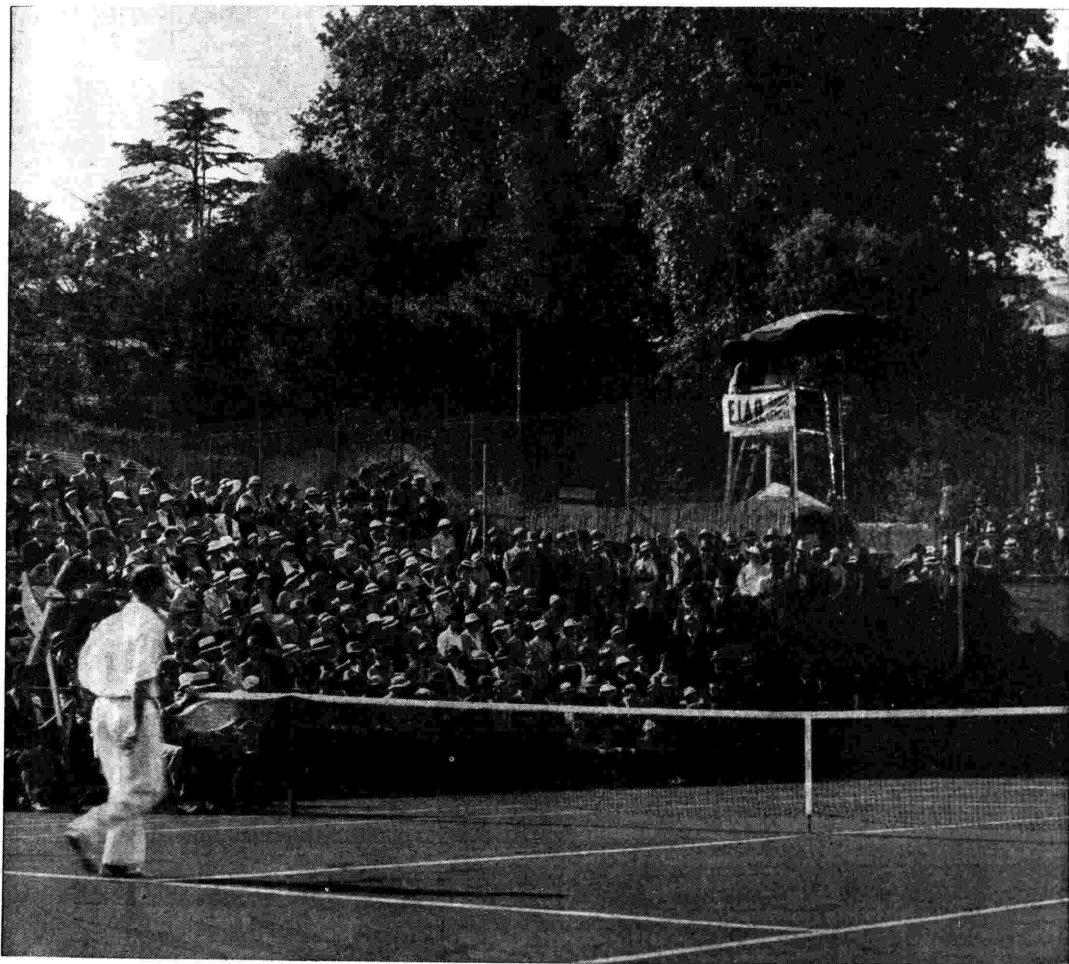
Anno IX - N. 23 C. C. Postale ESCE IL SABATO 4-11 Giugno 1933 (Anno XI)

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55

UN NUMERO SEPARATO L. **0,80** - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. L. 30 - ESTERO L. 75

PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A. - TORINO - VIA BERTOLA, N. 40 - TELEFONO 55

Il « tennis » che sino a pochi anni fa era considerato come uno sport di eccezione riservato ad una ristretta minoranza, è oggi diventato una manifestazione popolare di atletismo e di destrezza. Lo dimostra l'interesse suscitato dalla competizione per la Coppa Davis. Le partite decisive per l'eliminatoria tra Italia e Austria sul campo della Società « Lawn Tennis » di Genova, che hanno formato oggetto di una riuscitissima radiocronaca, sono state seguite da migliaia di sportivi in ascolto.

CRESA RADIO
Superla
80
GRAZIA E POTENZA
Superlative

Anno IX - N. 23 C. C. Postale

4 - 11 Giugno 1933 (Anno XI)

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

LA PROSSIMA COSTITUZIONE DELL'ENTE RADIO RURALE

ANNUNCIATA AGLI SCOLARI DI TUTTA ITALIA NELLA TRASMISSIONE DEL 30 MAGGIO

Quelli che volevano — ed erano molti e avevano tutti ragione — un programma radiofonico per le scuole elementari più leggero, più sorridente e spigliato di quello del 19 aprile, con la trasmissione di martedì 30 maggio sono stati esauditi. Quelli che lo volevano meno impegnativo per l'attenzione dei più piccoli e più breve, anche. Quelli che lo volevano addirittura da tenersi la pancia per le risa, sono stati in parte, con giusta misura, accontentati a loro volta. Dunque, giù per su, tutti contenti: e ce n'era di che. All'antivigilia del Natale di Roma si eran dati convegno al microfono personaggi d'eccezione sì, ma, in definitiva, non molto divertenti, non foss'altro per quel loro odore di libri di testo, che si faceva sentire anche attraverso l'altoparlante. Intanto Romolo e Remo, proprio sul punto di tracciare il fatidico solco: e dietro, schierati in almo drappello, i discendenti degli ultimi pelasgi a far coro invocando a Pale e ad Apollo; poi, il saggio vegliardo che, in epoca più facile della nostra, con un apologo taumaturgico potè far sbollire di colpo la sdegnosa sediziosità della plebe. Stavolta, invece, Pinocchio e Mangiafuoco, il fosco burattinaio tutto barba e starnuti. Ora, al momento di andare in macchina, ci son giunte poche notizie sull'esito dell'ascolto di questa seconda trasmissione: ma bastano queste poche a farci capire quello che del resto era impossibile non capire, e cioè che Pinocchio e Mangiafuoco hanno avuto la meglio sui due gemelli e Menenio, nel senso che i bimbi — specie i più piccoli — si sono interessati ai casi loro molto ma molto di più.

Non è un uovo di Colombo, ma intanto una questione ghiotta per i competenti ne viene fuori, ed è questa. Dato il presupposto fondamentalmente educativo delle trasmissioni radiofoniche per le scuole, giova più che esse si attengano al tipo esperimentato il 19 aprile, o a quello esperimentato il 30 maggio? Al primo, cioè un'autentica lezione che trovi risorse di originalità e di interesse sia nella novità del mezzo che la diffonde, sia — ci si riferisce al caso specifico — nel porgere scenicamente fatti e argomenti di erudizione che per solito vengono riferiti in forma narrativa e scolastica; ovvero al secondo, che si preoccupa soprattutto di diffondere sani sorrisi, nutritivi dell'ottimismo del carattere e verità morali che balzino da dialoghetti apparentemente da burla? O giova meglio, per caso, che esse si attengano a una ricetta di accorta fusione tra un poco dell'uno e un poco dell'altro sistema? O che conservino entrambi i « tipi » ben marcati e distinti, per alternarli con prudente criterio? Questione, come si vede, elegante e importante: certo una tra le prime che si imporrà all'attenzione dell'Ente Radio Rurale, in questi giorni costituito.

Una bimba che abbiamo interpellato, ci ha detto: « In principio abbiamo avuto un po' di paura ». Ma era una burla: e tutti l'han presto capita. Dopo l'esecuzione degli Inni Nazionali, il Presidente dell'« Eiar », ing. Enrico Marchesi, ha pronunciato brevi parole per ringraziare quanti hanno concorso alla riuscita di queste due trasmissioni sperimentali imprestando i loro apparecchi riceventi alle scuole, e per rilevare come dai suggerimenti di innumerevoli Direttori e Insegnanti si è tratto e più si trarrà partito, onde renderle sempre migliori e più efficaci. Rivolgendosi quindi ai fanciulli, egli ha detto:

« Il progetto che vi ho annunziato l'altra volta sta convertendosi in una realtà. Infatti nella scorsa settimana la Camera dei Deputati ha approvato un progetto di legge, presentato da S. E. il Ministro delle Comunicazioni per la costituzione dell'Ente Radio Rurale, al quale sarà affidato il còmpito di diffondere l'uso della radio nelle scuole, e specialmente in quelle dei Comuni rurali e delle frazioni rurali dei Comuni.

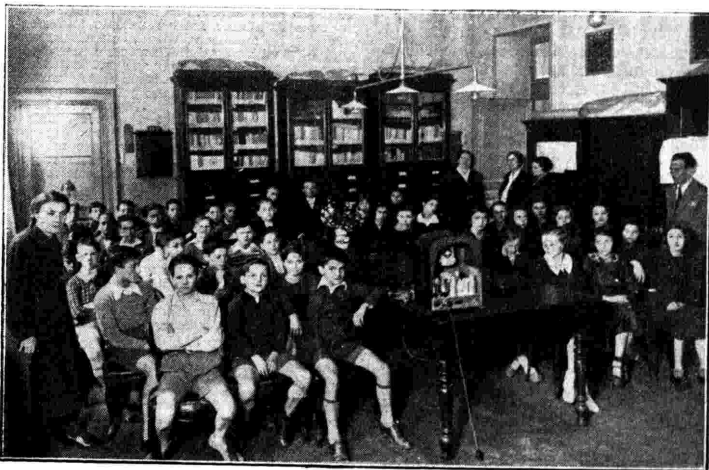
Nei prossimi mesi si incomincerà la fabbricazione in serie dell'apparecchio ricevente speciale destinato alle scuole, approvato dal Ministero delle Comunicazioni.

Le scuole che intendessero di acquistarlo, od anche soltanto sperassero di poterlo acquistare direttamente o indirettamente, sono invitate a indirizzare, senza alcun impegno, la loro prenotazione all'Ufficio provvisorio per la Radio Rurale, in via Arsenale, 21, Torino.

Esse riceveranno a suo tempo la descrizione dell'apparecchio, colla indicazione del prezzo e delle condizioni di pagamento.

Le consegne poi avverranno per ordine di prenotazione.

La prima trasmissione sperimentale fu fatta da Torino e da Milano, quella odierna ha luogo da Roma.

I bambini che reciteranno e canteranno oggi sono alunni delle Scuole di Roma ».

A questo punto — proprio mentre l'ingegnere Marchesi stava per annunciare ai bambini il programma che sarebbe stato eseguito — i frugoletti che erano con lui accanto al microfono lo hanno interrotto e hanno chiesto di parlar loro. Fu allora probabilmente che la paura della nostra piccola interlocutrice scomparve e la burla si rivelò. Il programma doveva infatti essere svolto dai bimbi medesimi. « Tra colleghi — disse loro il Presidente lasciando libero il campo — vi intenderete meglio ». E così quei graziosi e pretensiosi ficcanaso si trovarono soli a tirarsi d'impaccio, con l'incubo dei « colleghi » che stavano ad ascoltarli in tutta Italia. « Cosa facciamo? Cosa diciamo? ». Intanto ecco una risorsa: passano i balilla incolonnati, di ritorno dal Foro Mussolini. Passo marziale e canto fiero, a piena voce. « *Torna, torna Garibaldi* ». Si avanzano, sono vicini, si allontanano, scompaiono. Il canto si estingue. Ci risiamo. E ora? La preoccupazione dei fanciulli-attori comincia a farsi allarmante. « Facciamo il gioco dei proverbi! ». « No, leggiamo Pinocchio! ». No e sì, sì e no, ecco Pinocchio in carne ed ossa, cioè a dire in bel legno piallato, e molto sodo a giudicare dalle sue gambette che risuonano sul pavimento come due manganelli. « Sembra un attaccapanni che cammina! ». Stupore, incredulità. Ma Pinocchio convince subito tutti. « Sentitemi: son proprio di legno. E di legno ebbi davvero la testa a farmi gabbare dal gatto e dalla volpe, a non voler studiare, a non voler fare mai un sacrificio, per il mio bene e per quello degli altri, a non esser capace di tener fede a un proposito ». Il contrasto che ne viene fuori non è soltanto comico: è ammonitore. Quei bambini che ora parlano con lui, avvertono la profonda diversità che li divide, mica tanto perchè loro son fatti di carne e lui di legno, ma perchè loro fede ai propositi sanno tenerla, voglia di studiare ce l'hanno, gabbare e intimidire come stupidi non si fanno, e paura non conoscono, chè anzi al momento buono sanno esporsi e rischiare la vita per salvare un compagno. Pinocchio non vuol credere a sua volta: ma vede forse nel loro portamento, forse nella fermezza dei loro occhi, che essi dicono la verità. « Io ero un ragazzo, un ragazzaccio, e voi siete dei piccoli uomini ». I ragazzi in camicia nera, i ragazzi di Mussolini. E al nome di Lui, pronunciato da un appassionato, inconfondibile figlio di Roma, scoppia un urlo che si ripete, altissimo, secco, tambureggiante fra gli echi dell'auditorio: « Du - ce! Du - ce! Du - ce! ».

Annunciato da una sinfonia di starnuti, ecco ora il burattinaio Mangiafuoco. Passata la prima perplessità dei presenti, egli può ricordare, con voce in cui l'antica rudezza si attenua in accenti di nostalgia, i suoi cari fantocci che ad uno ad uno liberò dopo la fuga di Pinocchio. Le vesti multicolori, i manti rossi col finto ermellino, gli elmi luccicanti e le corone di porporina gli tornano alla mente e chiare, distinte, anche le voci amate. Infatti, improvviso, quasi sul largo ritmo di una sarabanda, un corale a due voci evoca immagini variopinte, dinoccolate cadenze, sobbalzi di gambette e di braccia sotto l'invisibile comando dei fili. « E ora, povero Mangiafuoco, ora che i burattini non ci son più, come metti in pace il tuo vecchio cuore? ». « In campagna, figliuoli, nel silenzio verde, dove, a viverci con senno, si impara ad amare la natura e le bestie, anche quelle che paiono più insignificanti, chè tutte hanno un linguaggio e un'anima che basta un cuore ad intenderli ». E il bravo Mangiafuoco batte in breccia Sigfrido sfogliando il dizionario della lingua animale e spiegandone ad una ad una le voci che rifà con prodigiosa esattezza fra l'ilare commento dei fanciulli. Ecco, così, come vivi, come presenti, come docili e pronti al cenno di un mago, il cane, l'asino, l'anitra, il maiale, i tacchini, la gallina, il pavone: che bazza, ragazzi, tutta l'arca di Noè davanti al microfono!

Ma ormai è ora di concludere. Bene o male, dicono i bravi attori, ci siam tolti d'impaccio; ma è evidente che un'altra volta preferiranno stare a sentire, sui comodi banchi delle loro scuole, anzichè riaffrontare questa fatica da cani, con quel po' po' di patema.

« Allora, per esser certi che sentire potremo, facciamo una cosa: qualche caramella, qualche balocco di meno, e mettiamoci tutti insieme, noi, colleghi di scuola, a comprare una radio da mettere ogni tanto sulla cattedra accanto al signor Maestro ». Approvazione all'unanimità, per acclamazione: quindi un finale trionfale, con l'« Inno delle Scuole di Roma », del professore Padellaro, l'« Inno a Roma », di Puccini e l'« Inno delle Legioni », di Blanc su parole di V. E. Bravetta, ha concluso la seconda e — per quest'anno scolastico — ultima trasmissione sperimentale, che è durata circa quaranta minuti.

LA "CENERENTOLA" AL MAGGIO FIORENTINO

Sia benedetto ancora una volta il nome di Gioacchino Rossini. Non suscita, no, questo lavoro, la schietta e pronta risata come il *Barbiere* o *l'Italiana in Algeri*: nè infatti lo pretende, nè è quello il suo scopo e la sua finalità. Questa *Cenerentola* ha, in tutta la produzione rossiniana, un carattere individuale e specialissimo, proprio perchè un senso di mestizia dolente e di accorata tenerezza copre, come un trasparente velo, quasi tutta l'opera: eccetto quei divertentissimi episodi dove per lo più agiscono don Magnifico e Dandini e dove la comicità musicale è qualcosa di più che comicità. Infatti le scene appunto di don Magnifico e Dandini hanno una impronta singolare: in Don Magnifico la giocosità diviene umorismo, ironia talvolta e pomposità burlesca; in Dandini poi ciò che di gran lunga domina sopra ogni altro elemento è il parodistico, il farsesco talora grassoccio e triviale, il buffonesco, il caricaturale, come ben s'addice a un cameriere, anche se truccato e camuffato da principe per far piacere al suo signore. Dove invece l'onda melodica, dolentemente sentita, meglio s'espande è, si capisce, nella parte della protagonista, in quella di Ramiro, di Tisbe, di Clorinda (anche se apparentemente di una bizzosa e quasi infantile capricciosità queste ultime) e di Clorinda specialmente nell'aria del terzo atto. L'opera, nel suo complesso, è organica e stilisticamente unita: proprio perchè la fusione tra lepido giuoco e tenera mestizia è sempre costante, equilibrata, parificata senza che l'elemento musicale ecceda nell'una o nell'altra tendenza o crei contrasto con altri episodi. L'elemento melodico è abilmente sfruttato e con efficacissima effusione di sentimenti e di affetti. Non soltanto: ma l'effetto musicale di alcune frasi è affidato totalmente all'orchestra, mentre la voce si estende in semplici e piani recitativi. Una certa soavità di espressione, una certa vaghezza nel trattare la vocalità e nel limitare, con buon gusto e misura, l'azione strumentale, rivelano influenza notevole di stile cimarosiano. E che importa? Questa influenza conferisce all'opera grande grazia e leggerezza. La situazione musicale non è sempre alla stessa altezza di interesse: l'atto migliore è da ritenersi il secondo. Nel terzo invece riscontriamo qualche banalità musicale spesso senza sapore e senza significato.

La *Sinfonia* (scritta da prima per la farsa *La Gazzetta* e poi trasportata nella *Cenerentola*) è tutta brio ed eleganza di spunti melodici. La prima parte offre una lamentosa e cantilenata aria di Cenerentola « Una volta c'era un re »; il « Racconto di un sogno » di don Magnifico, tutto pervaso da un lepidissimo e acuto senso di caricatura; la buffa « aria » di Dandini; stupenda per modulazioni la frase di Cenerentola « Ah, sempre tra la cenere », ed il finale briosissimo.

Difficile è segnalare le pagine migliori del secondo atto, tutto, lo abbiamo detto, magnifico. Pure ricorderemo il festosissimo « settimino », tipicamente rossiniano, l'« aria » di Ramiro e il *duetto finale* tra Magnifico e Dandini, un vero capolavoro di giuoco e di arguzia musicale adattissima all'indole del personaggio. L'ultimo atto presenta il *Temporale*, alquanto scarso di interesse, il *sestetto*, che forse perde di efficacia nel suo prolungato ripetersi, l'« aria » di Clorinda, un po' manieristica ma graziosa, e la *romanza* finale di Cenerentola piena di gioia e pur di intensa commozione.

L'allestimento dell'opera, diretta con grande sicurezza e con arte finissima da Tullio Serafin, è stato curato in ogni suo minimo dettaglio vocale, strumentale e scenico con precisione e con amore sì da rendere l'opera un vero gioiello. Tra le voci ricorderemo Conchita Supervia, eccellente vocalmente e scenicamente, Laura Pasini (una Clorinda capricciosa e deliziosamente civettuola) sempre ottima per limpidità di voce, per finezza e per signorilità, Ezio Pinza comicissimo, ed Ernesto Badini veramente a posto nel ruolo di Dandini. Guido Salvini e Giovanni Grandi presiedettero con buon gusto all'allestimento scenico ottenendo, assai spesso, effetti fiabeschi.

RENATO MARIANI.

RENZO BIANCHI

Il maestro Renzo Bianchi è ben noto al grande pubblico ed ai musicologi poichè egli è compositore, direttore d'orchestra e critico. Al teatro di musica si affacciò quasi adolescente. A soli sedici anni si fece applaudire con due lavori in un atto: *In Umbria* ed *Il Canto di Francesca*. A diciotto anni fece eseguire al teatro Verdi di Firenze l'opera in tre atti *Fausta*. L'esito fu buono e l'opera fu ripresa in parecchi teatri italiani. Il Bianchi non si lasciò però sedurre dalla lusinga di quei successi giovanili e si rituffò nello studio più severo ed ordinato. Compose in seguito un'opera in tre atti dal titolo *La Vergine del Mare*, ma in lui era già nato il critico ed incominciò ad operare sopra se stesso, e sacrificò quell'opera nella quale non credeva profondamente.

E ritornò al teatro con l'opera *Ghismonda*, che, rappresentata alla « Scala » di Milano sotto la direzione di Tullio Serafin (1918), ottenne un vivo successo che si riconfermò in parecchi altri teatri. Nel 1924, su libretto di Dario Niccodemi, compose l'opera in tre atti *La Ghibellina*, e l'opera, diretta dallo stesso autore, ebbe calorose accoglienze al « Teatro Reale » di Roma. Nel campo di musica pura ha raccolto lusinghierissimo riconoscimento con il poema sinfonico *Jaufrè Rudel* (noto agli ascoltatori dell'*Eiar*) che, eseguito la prima volta dal maestro Vittorio Gui alla « Stabile Fiorentina », ebbe largo successo ed ottimi apprezzamenti critici in tutte le città d'Italia ed ultimamente nella Stagione Sinfonica alla « Scala » di Milano. Ora il Bianchi, in collaborazione con Sem Benelli, sta musicando il dramma lirico in tre atti e quattro quadri: *Orfeo e Prosperina*.

Nel concerto sinfonico che dirigerà nella nostra sede di Roma la sera del 15 giugno, Renzo Bianchi ci farà sentire tutte musiche contemporanee ed alcune di prima esecuzione in Italia.

CRONACHE DELLA RADIO

Il saggio ginnastico dei Balilla e delle Piccole Italiane al Motovelodromo di Torino ha iniziato con il più lieto auspicio di forza e di destrezza la storica giornata del 24 Maggio dedicata alla rievocazione dell'entrata in guerra. La radio ha diffuso la descrizione dei bellissimi esercizi a squadre eseguiti dalle fresche speranze della Patria che il Fascismo educa alla religione dei ricordi gloriosi. Ma ancora più grande e più solenne è stata la manifestazione di giovinezza che si è svolta, nella stessa mattina, al Foro Mussolini. Sul prato si erano allineati Piccole e Giovani Italiane, Balilla ed Avanguardisti, allievi dell'Istituto di Educazione Fisica, e allieve dell'Accademia di Orvieto, in attesa dell'arrivo del Duce. Qualche attimo di ansiosa attesa e il Duce, in divisa di Caporale d'Onore della Milizia, appare, salutato dalle acclamazioni entusiastiche di quindicimila persone. Ritto sul podio, dopo aver ricevuto da una allieva l'omaggio di un gran fascio di rose rosse e da un allievo un astuccio contenente la chiave d'oro del Foro Mussolini, il Duce, nel religioso silenzio, accenna a parlare. Egli rivolge ai giovani parole di saluto e di incitamento, ricordando che il 24 Maggio, è sacro ai destini della Patria. Le parole del Capo del Governo si diffondono nei cieli d'Italia e sembra veramente che il vento della Vittoria le accompagni e le alimenti. I saggi ginnici si succedono e la radiocronaca li descrive fedelmente, con compiacenza, con orgoglio, mettendo in evidenza, dando quasi un plastico rilievo a queste bellissime prove di forza e di ardimento che sono la migliore commemorazione dei Caduti perchè dimostrano come la fiaccola della vita sia stata raccolta e si agiti, vittoriosamente, di generazione in generazione per il sempre più grande e sicuro avvenire della stirpe.

La commemorazione del 24 Maggio non è finita. Tutte le stazioni italiane celebrano con programmi speciali la grande data diffondendo — sembra un prodigio — con la voce di un glorioso vivente, il Duca del Mare, anche le voci dei Condottieri che ormai la tomba suggella ma che vivono immortali nel ricordo, nel culto della Nazione. La voce del Duca d'Aosta, del Maresciallo Cadorna, del Maresciallo Diaz entrano nelle case d'Italia, sono ascoltate dai fanciulli che non ebbero la fortuna di sentirle nelle ore più tragiche della Patria. Prodigio della incisione fonografica. La Discoteca di Stato, di cui ci siamo altra volta occupati, custodisce preziosamente le sonore testimonianze di quei nobili cuori che dettero alla Patria sino all'ultimo palpito. In serata, canti, musiche, recite, tutti intonati all'avvenimento che si ricordava, conclusero la indimenticabile giornata radiofonica, degno commentario di quell'intervento che, voluto dalla parte migliore della Nazione, segno l'inizio di un'era nuova che oggi, con il Fascismo, fruttifica.

*

Tra i più riusciti esperimenti di radiocronaca della settimana scorsa non va dimenticata la descrizione dell'ultima tappa del Giro d'Italia con l'arrivo a Milano. Il vincitore, Alfredo Binda, campione del mondo ed asso del pedale, subito dopo l'arrivo, ha acconsentito a parlare al microfono mentre intorno a lui si accavalcavano i suoi più entusiastici ammiratori. Nonostante le.... critiche condizioni in cui si veniva così a trovare Binda ha pronunciato con chiarezza un discorsetto d'occasione dimostrando con quest'ultimo sforzo le buone condizioni fisiche e le riserve di energia che gli restavano dopo la durissima fatica compiuta.

Dopo solo qualche minuto dall'arrivo al traguardo di Milano Alfredo Binda, con fermezza e chiarezza di voce, ha parlato al microfono ringraziando la folla degli sportivi suoi ammiratori e inviando un commosso saluto alla mamma lontana.

Trasmissione da un Istituto Tecnico.

L'Istituto Tecnico di Alessandria, che è fornito di un perfetto impianto micro-grammofonico, ha organizzato una riuscitissima manifestazione patriottica in occasione dello scoprimento di una lapide e dell'inaugurazione di tre bandiere. Ben trentaquattro aule dell'Istituto erano trasformate in auditori muniti di altoparlanti collegati a loro volta con la sala della Presidenza dove si trovavano il microfono, la trasmittente grammofonica, il ricevitore Radio, l'altoparlante «pilota» e il quadro di comando. Alla presenza di S. E. il Prefetto della Provincia e delle altre Autorità, il Preside ha pronunciato il discorso inaugurale a cui rispose S. E. il Prefetto. Entrambi i discorsi furono perfettamente intesi in tutte le aule e così pure il susseguente discorso pronunciato da una gentile insegnante sulla funzione della Croce Rossa. Venne poi eseguito un quartetto e fatta la proclamazione degli allievi premiati; quindi il Preside, prof. Giacomini, chiese la comunicazione con il Provveditore agli Studi a Torino, e tutti gli invitati poterono perfettamente ascoltare la conversazione tra i due autorevoli interlocutori e sentire la parole vibranti di patriottismo che il Provveditore inviava da Torino. Lo scoprimento della lapide, la benedizione delle bandiere, impartita personalmente dal Vescovo di Alessandria e la diffusione grammofonica del Bollettino della Vittoria letto dal Maresciallo Diaz, chiusero la bellissima e commovente cerimonia.

Tenore Pedro Lafuente, interprete dell'*Otello*.

La Mostra di Chicago.

Tutte le cerimonie della Mostra di Chicago inaugurata il 27 maggio dal Ministro delle Poste, saranno trasmesse dalla radio. L'attrezzatura radiofonica dell'Esposizione si compone di 72 impianti per microfoni. Tanto la National Broadcasting Co. come la Columbia Br. System trasmetteranno un gran numero di programmi. Circa 1000 chilometri di fili telefonici per i radio-programmi si stendono nella zona di terreno occupata dall'Esposizione. La Germania trasmetterà una parte delle cerimonie inaugurali: inoltre Kurt G. Sell terrà da Chicago un reportage per le stazioni tedesche. Dei quattro Studi, uno, particolarmente adatto per conferenze, si trova nel palazzo della direzione della Fiera. Gli altri tre sono nel reparto cinematografico. Il maggiore di essi è dotato di una scena di m. 12×8 e contiene 2000 spettatori: un altro Studio con la scena delle medesime proporzioni contiene 856 persone; nel terzo, più piccolo, con una scena di 3×8, possono trovar posto 450 persone. Un gran numero di programmi regolari commerciali sarà trasmesso dagli Studi. Anche i dilettanti sono stati ricordati. Nel reparto «Comunicazioni», vi è uno stand per apparecchi trasmettitori a segnali Morse e radiotrasmettitori a onde corte, dai quali potranno essere fatte e ricevute trasmissioni per tutti i dilettanti del mondo. Il segnale di questa stazione privata è W 9 U.S.A. e W 9 U.S.B. Saranno trasmessi programmi anche dal ristorante «Alt Heidelberg» e dal Garden Caffè Viennese.

Interessanti statistiche.

La Radio Britannica possiede una raccolta di circa 5000 dischi e ne è giustamente orgogliosa. Ma la sua collezione è superata dalla discoteca di Mr. Christopher Stone, che conta 12.000 pezzi. Chr. Stone parla spesso alla radio inglese ed è soprannominato «lo zio dei dischi».

La radio in Russia.

Quest'anno, per la prima volta, si sono potuti avere dei dati ufficiali sulla situazione della radio in Russia. Vi sono oltre due milioni e mezzo di apparecchi riceventi e, dato che almeno quattro persone — in media — ascoltano allo stesso apparecchio, si può dedurre che la radio si rivolge cotidianamente a ben nove milioni di cittadini, esclusi gli «ascolti collettivi».

Povero jazz!

Questo povero sottoprodotto negro, dopo essere stato bandito dalla Germania e dalla Russia, adesso, comincia a passare dei guai anche in Ungheria. Infatti la Direzione della radio ungherese comunica che tutti gli jazz, per quanto concerne le parole, dovranno passare una severissima censura. I testi destinati alla trasmissione durante concerti di jazz saranno esaminati sia dal punto di vista grammaticale che da quello della purezza di lingua. E bisogna riconoscere che i «poeti» si concedevano troppe licenze!

Una radioconferenza nordamericana.

Parallelamente alla conferenza di Lucerna, si è riunita una conferenza radiofonica per l'America del Nord. Essa deve decidere una nuova ripartizione di lunghezze d'onda tra il Canadà, gli Stati Uniti, Cuba e il Messico. Si prevede che gli Stati Uniti dovranno cedere alcune onde ai loro vicini e, in previsione di tale eventualità, le stazioni yankee *di radiodiffusione cercano di ottenere le onde sin'oggi riservate alla marina ed all'aviazione.*

La casa di domani.

In Francia si studia un nuovo problema. I radioamatori, oggi, secondo una statistica che non ha altra base che l'intuizione, non sono meno di un milione ma si moltiplicano rapidamente. Tra qualche anno, il numero sarà triplicato o quadruplicato. E di ciò si allarmano i «feriti» dal rumore degli altoparlanti altrui. Una commissione speciale è stata quindi incaricata di procedere ad opportune ricerche onde stabilire il miglior materiale antisonoro per la costruzione delle case di domani. Un esperimento di edifizio antisonoro è già stato realizzato a Parigi ma non si sa ancora con quali risultati!

Carceri moderne.

Le prigioni nuove di Città del Messico passano per una meraviglia in materia di penitenziari. Ogni «appartamento» della sezione femminile si compone di una cellul-room, *di una cucina e bagno. Le carcerate hanno ciascuna a propria disposizione la radio. Le nuove carceri fanno parte del cosiddetto «sistema rieducativo». Resta da chiedersi se tutte le donne a posto con la legge godano di tali comodità!*

La radio nei treni di piacere.

La Direzione delle Ferrovie Belga ha preso l'iniziativa di instituire tutta una serie di treni di piacere muniti di un'apposita installazione radio in modo che gli altoparlanti, in ogni scompartimento, possano illustrare ai viaggiatori il percorso. In un vagone speciale, si trova il microfono e l'apposita trasmittente che, nelle parti del viaggio che non necessitano di alcuna spiegazione, diffonde dischi di musica varia. Il primo radio-viaggio di piacere è stato tenuto con grande successo alla presenza della stampa, e sono state fatte anche riuscite prove per ritrasmettere nel convoglio per relais *un programma dell'I.N.R.*

Il Parlamento elettrico.

Lo Stato del Missouri si è studiato di rimodernare il Parlamento. Infatti, i deputati del Missouri hanno sul loro scanno tre bottoni che servono per votare elettricamente: uno rosso che significa «sì», uno azzurro che significa «no» ed uno bianco «astenuto». A premere un bottone, il nome del deputato appare col colore corrispondente sul banco presidenziale. Così tutto è in regola e silenzioso. Per essere in tono, il Parlamento del Missouri ha anche gli opportuni impianti radiofonici per trasmettere agli elettori i discorsi più interessanti dei loro deputati!

Radiopolizia americana.

La polizia di New York dispone ormai di oltre duecento automobili equipaggiate appositamente di modernissime trasmittenti-riceventi con una lunghezza d'onda di 75 metri che permette alle vetture di stare in continuo collegamento con gli uffici centrali della polizia durante le spedizioni contro malavita e contrabbandieri.

La Banda e i radioascoltatori.

Questo casetto strano ed originale è avvenuto in Francia. Si svolgeva nello Stadio di Parigi un grande incontro sportivo internazionale che era regolarmente trasmesso ai radioamatori. Il caso volle che nello stadio prestasse servizio una fanfara la quale, negli intervalli, deliziava le orecchie dei presenti con arie moderne ed inni che giungevano quindi anche ai radioamatori. A festa finita, la società radiofonica si vide giungere un conto di seimila franchi (!!) di indennità per le arie trasmesse suo malgrado! Della cosa si sono occupati i giudici e ne è risultato che, dopo tutto, potevano anche essere i radioamatori a chiedere un'indennità per la fanfara captata loro malgrado mentre non desideravano ricevere che il reportage *della partita.....*

Stati Uniti: 382 stazioni al giorno.

Da indagini fatte agli Stati Uniti sulla percettibilità delle stazioni, è risultato che il 90 % degli ascoltatori godono di una buona ricezione e sono praticamente esenti da perturbazioni. Queste favorevoli condizioni sono state raggiunte perchè le autorità competenti hanno permesso che delle 600 stazioni americane solo 382 per giorno trasmettessero nelle ore serali. Prima, quando trasmettevano 565 stazioni contemporaneamente, la ricezione non era così buona.

Il microfono nelle Università americane.

Risulta da un'inchiesta che attualmente nelle Università degli Stati Uniti si svolgono non meno di 16 corsi sulla tecnica del microfono e sulla formazione dei programmi, e ciò senza tener conto di oltre 50 istituti accademici ove si tengono altri corsi radiofonici. Per esempio nell'Università di New York vengono impartite lezioni sulla tecnica del parlare alla radio, con le seguenti trattazioni: composizione e dizione dei radio-discorsi, «training» della voce per il microfono, differenze fra un discorso pronunciato «ex catedra» e un discorso detto davanti il microfono. I partecipanti a questo corso hanno modo di completare le esercitazioni scolastiche producendosi nelle piccole stazioni di New York. All'Università di Akrone viene studiato il ruolo della pubblicità alla radio. Gli studenti hanno occasione di dare ogni settimana un programma di mezz'ora alla stazione WADC. Gli studenti dell'Università di Amaha analizzano i radioprogramma che odono, e ne ricevono stimolo a ricercare nuovi tipi e nuovi sistemi. I corsi del Pasadena Junior College riguardano anche il «training» dell'orecchio per la radio, la tecnica respiratoria, la fonetica, il controllo fisico e la giusta posizione della persona davanti al microfono. La Scuola Superiore di Musica a Chicago tiene un corso speciale per maestri di musica e cantanti, in rapporto con la radio.

Radioreporter aereo.

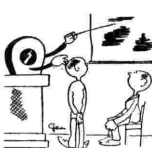
La stazione KDKA di Pittsburg ha realizzato, giorni sono, una trovata originale. Allo scopo di combattere il fading *e di studiare le condizioni di trasmissione ad altezze diverse, i suoi dirigenti hanno installato una linea ad alta frequenza che alimenta un'antenna di fortuna installata in un pallone frenato. I cavi di esso sono svolti od arrotolati a seconda delle indicazioni del reporter-aeronauta. I risultati delle trasmissioni sono stati interessantissimi.*

Il giornalista della radio.

Il radioredattore della B.B.C., Vernon Bartlett, ama viaggiare. Ha visitato tutti i paesi dell'Europa. In uno stesso giorno vola da Berlino a Varsavia; l'indomani è a Bucarest. In poche settimane ha percorso non meno di 10 mila chilometri in ferrovia, piroscafo, aeroplano. Adesso si trova in Turchia di dove deve partire per l'Estremo Oriente. Ogni giorno racconta alla stazione di Londra per telefono le sue impressioni di viaggio che sono così ritrasmesse da tutte le stazioni della B.B.C. Quando deve comunicare notizie sensazionali e... indelicate per una determinata nazione, aspetta di aver varcato la frontiera per farlo. Così le sue trasmissioni sono attesissime in tutta l'Inghilterra.

Le radioamatrici americane.

Secondo studi fatti fatti dalla «American Relay League», in America, esistono 232 stazioni trasmittenti che appartengono a donne. Non meno di 190 licenze per radiodilettanti sono state concesse ad esse soltanto negli Stati Uniti e ciò dimostra la grande passione radiofonica che esiste nel sesso debole d'oltre Atlantico.

Radioscuole.

Un decreto del Consiglio di Stato, nel Comune di Vaud, ha instituito l'insegnamento radiofonico per alcune categorie di apprendisti, soprattutto per coloro che non possono seguire i corsi ordinari e sono domiciliati entro un raggio di 5 chilometri da una delle località nelle quali l'insegnamento per radio è organizzato. Cinquanta ricettori sono stati forniti a prezzo ridotto ad alcuni Comuni. Le lezioni si danno attorno all'altoparlante sotto la sorveglianza di maestri dilettanti appositamente nominati.

Piani a otto mani.

E' un'originalità che ha presentato il microfono di Radio Barcellona. Le «Quattro Sorelle Fayre» suonando tutte e quattro contemporaneamente hanno eseguito, infatti, alcuni interessanti pezzi sul medesimo strumento. A proposito di originalità pianistiche, la «Società degli amici della Musica» di Vienna ha preparato un'Esposizione commemorativa in occasione del centenario di Brahms. In essa, alcuni disegni serviranno ad illustrare i caratteristici ed originali atteggiamenti che assumeva il Maestro al pianoforte.

Radiocielo.

La prima trasmissione... celeste data dal 1924 ed è stata realizzata da un reporter parigino al quale era stato vietato l'ingresso allo stadio in cui si svolgeva un'interessante partita internazionale di calcio. Il radioreporter *non si perdette d'animo e, per non mancare il suo servizio, si mise d'accordo con una ditta di cicli che utilizzava sul campo un pallone frenato a scopo pubblicitario. Il* radioreporter *si installò col suo microfono sulla navicella e potè magnificamente seguire la partita annunziandosi ironicamente: «Stazione di Radio-cielo»!!*

Viaggi in immaginazione.

Alcune stazioni trasmittenti francesi hanno fatto un accordo per diffondere, a scopo di propaganda turistica, dei «viaggi di fantasia». Il microfono portatile viene installato su un radiocarro speciale che gira le singole zone illustrandole con tutte le loro caratteristiche: campane, officine, canti, cinguettii, belati, rumori caratteristici delle località attraversate in modo che l'ascoltatore possa avere una sensazione reale dei posti. Così, volta per volta, vengono illustrate le diverse zone di villeggiatura con una media di 15 trasmissioni settimanali.

Radio aerea.

Si sono tenuti in Belgio interessanti esperimenti di guida di un aereoplano per mezzo della radio. L'apparecchio non aveva a bordo che una semplice stazione ricevente di un peso inferiore ai 7 chili. Alla partenza da Anversa per Evere, a causa della cattiva visibilità, il posto fu regolato sulla lunghezza d'onda data da Radio-Scharbeek. Il quadro di bordo era munito di uno strumento ad ago di assoluta precisione. Gli esperimenti sono riusciti felicemente.

La radio fa vivere gli artisti.

Alcuni artisti si lagnano a torto che la radio abbia loro nociuto per il fatto che parecchi Caffè hanno sostituito le orchestre con gli altoparlanti. Ma, in compenso, il numero di artisti che il microfono occupa in tutto il mondo è veramente imponente. Osserviamo soltanto le cifre che ci invia la Germania con la sua più recente statistica. Nello scorso anno, 420 mila artisti hanno collaborato ai programmi radiofonici: 255 mila scritturati saltuariamente e 165 mila con contratto. Inoltre, 180 mila artisti stranieri hanno collaborato nel 1932 alle trasmissioni tedesche. Naturalmente il calcolo è fatto per singole trasmissioni.

La nuova Radio-Agen.

La prima stazione trasmittente di Agen, situata in vicinanza della città a pochi metri dalla Garonna, è stata distrutta dalle inondazioni del 1930. Da allora, si è studiata l'installazione di una nuova trasmittente che è sorta nella zona di Mondran, a cinque chilometri da Agen, sull'estrema punta di una catena di colline che domina tutto il piano della Garonna. La nuova stazione, allestita con i più moderni intendimenti, ha un importante raggio d'azione nel Mezzogiorno della Francia benchè lavori, per il momento, solo due ore al giorno.

La radio norvegese.

Il governo norvegese, come abbiamo annunziato, ha approvato un piano triennale di radio-diffusione destinato a dotare con grande rapidità il paese di quarantatre trasmittenti. La prima parte del piano comincia a realizzarsi con l'installazione di una nuova stazione di 20 kW. a Bergen, collegata con altre di uno e 2 kW. a Kirkenes, Christiansund, Stavager e Tromsö. Le piccole trasmittenti di Aalesund e Bardö verranno rinforzate e infine sarà costruita una stazione di 10 kW. nel Finnmark mentre si porterà la potenza di quella di Trondhjem da 20 a 25 kW.

Graziella Valle-Gazzera.

M° Egidio Storaci.

Bebè al microfono.

Sembra che non vi sia niente di più difficile che imitare al microfono i bimbi che piangono, ridono, fanno le bizze. Almeno così ha dichiarato un conferenziere della N.B.C. Una tale miss Cox ascoltando la trasmissione, fu impressionata da tale notizia e, senza perdere tempo, si recò alla direzione della trasmittente dove dimostrò chiaramente che per lei l'arte di imitare i bimbi in ogni loro sfumatura non aveva alcun segreto. Fu subito scritturata. Grazie ad uno suo speciale cuscinetto che le permette di modulare o soffocare le grida, miss Cox imita alla perfezione tutte le voci che possono scaturire dalla gola di un bimbo da un giorno a 14 anni ed è ormai diventata preziosa collaboratrice della N.B.C.

Il «Prater» al microfono.

Anche il «Prater», *il popolare parco viennese, avrà la sua celebrazione radiofonica. La* Ravag, *infatti, incoraggiata dal successo della sua trasmissione a catena* «Un viaggio in Austria» *ha deciso di organizzare per le prossime settimane una serie di trasmissioni nazionali. La prima sarà costituita da un* reportage *sulla vita del* «Prater». *Il solo annunzio ha suscitato grande interesse anche all'estero tanto che molte stazioni si collegheranno quella sera con Vienna.*

Nel paese dei Sovietti.

I centri di radiodistribuzione russa ascendono attualmente a tre mila e sono destinati alla ricezione dei programmi dall'etere o per cavo ed alla conseguente ritrasmissione per filo. Questo sistema è la base dell'attività radiofonica russa ed ha dato luogo alla creazione di un dipartimento di studi per organizzare le trasmissioni a seconda dei desideri e della lingua delle singole regioni.

SHAKESPEARE NEL GIARDINO DI BOBOLI

(CONVERSAZIONE DI LUCIO D'AMBRA)

C'è in Italia un giardino che è il regno della fantasia. In esso l'estro magico degli architetti capaci di disegnare con l'aria e la luce, dei giardinieri pronti a pettinar le siepi come se fossero parrucche e ad illuminare i fiori come se fossero gioielli, dei fontanieri abili nel giuocar con le acque come i mastri vetrai di Venezia giuocan col soffio e col fuoco nel vetro iridescente di Murano, in esso l'estro dei più fantastici artisti della prospettiva, dell'aiuola, del getto o dello zampillo hanno costruito, per gli occhi umani, uno scenario d'illusione, un vivente prodigio di boschi e di fontane, una fantasia ariostesca da giardino d'Armida, una meraviglia fatta pei principi e per i poeti, un paradiso in terra dove la realtà si perde in un che di favoloso e di fiabesco sicchè standovi s'ha il senso di sognare e nulla del mondo esiste se non il capriccio, il giuoco, la magia di quel giardino. E' un giardino fiorentino, un giardino medìceo, oggi giardino regale: è il giardino di Bòboli.

E c'è al mondo un poeta che può dirsi quello che più è salito in alto — addirittura fra le nuvole e nel sogno — con le ali della fantasia: è della fantasia il signore, il principe, il re, il dio. Da un paese di brume e di piogge come l'Inghilterra egli ha giuocato col sole e con la luna, trastullandosi con le stelle come se fossero celesti giuocattoli offerti alle sue acrobatiche maestrie. Nessuno mai più di lui seppe evadere dal reale nell'irreale; nessuno quanto lui seppe rincorrere nei suoi poemi l'evanescenza, le nebulose, gli aloni dei grandi sogni notturni; nessuno più di lui amò il mondo fantastico di quegli esseri incerti fra cielo e terra, tra divinità e umanità, che sono le fate, i maghi, gli elfi, le silfidi, i cobòldi, i folletti, le ninfe, i gnomi, i demonietti, i nabissi, popolo aereo e volante del chiaro di luna, mondo frusciante e sibilante dei boschi profondi, orchestre invisibili delle sognanti sinfonie della notte, dei grandi concerti dell'aria. E questo poeta della fantasia, questo re lirico del soprannaturale, è un poeta inglese, di gloria eterna, di fama mondiale: è Guglielmo Shakespeare.

Ora è avvenuto che, pur a distanza di spazio e di secoli, giardino e poeta si sono finalmente incontrati. Shakespeare è stato nel giardino di Bòboli. Per il Maggio fiorentino poeta e giardino offrirono agli Italiani e ai loro ospiti la festa della primavera e della fantasia nel più meraviglioso spettacolo che mai sia stato possibile contemplare nel mondo.

*

Nel giardino di Bòboli, infatti, inscenati dal più celebre regista d'Europa, il tedesco Max Reinhardt, attori italiani di bel nome interpretarono — prodigioso teatro d'aria aperta — la più aerea, la più fantastica, la più irreale delle commedie shakespeariane, quel divino *Sogno d'una notte di mezz'estate* che il genio musicale di Felice Mendelssohn commentò con fluide melodie per le quali la fantasia del poeta diventa sogno due volte: nelle parole e nel suono, nel verso e nello strumento.

Tra le commedie di Shakespeare questa fu composta quasi per giuoco da un genio; e fu giuoco sublime. La figura del nano Oberon era popolare a Londra intorno al 1590, anno nel quale lo Spencer pubblicò la sua *Regina delle Fate*. Così il poeta, trovandosi a dover comporre una rappresentazione per nozze, un trattenimento scenico da vigilia nuziale, *pervigilium Veneris*, ebbe idea d'una commedia di fate e di maghi, una commedia-fantasia da notte di plenilunio, da notte di mezz'estate, una commedia in cui l'amore è giuoco di magia, capriccio di spiriti folletti, vicenda ingarbugliata, per divertirsi, dai principi misteriosi della notte, nei segreti silenziosi d'un bosco, attorno alla fontana che, coppa d'argento, conca lunare, luce d'opale, brilla nel mezzo d'una radura, nel cerchio smeraldino dei grandi alberi. Il bosco della notte di mezz'estate è pieno di coppie segrete in un fruscio di baci furtivi: Lisandro, Demetrio, Elena ed Ermia sognano e cercano l'amore. Senonchè Lisandro ama Ermia, la quale è amata da Demetrio, il quale a sua volta è sogno e speranza di Elena. Nascono così i giuochi complicati dell'amorosa commedia tutta scambii e tutta scontri. Siamo ad Atene, nei verdi boschi che circondano la città tutta bianchi intercolunnii e candide scalee. E gli artigiani dei più vari mestieri preparano la festa per le nozze del principe: il duca d'Atene, Teseo, che deve sposare la bella Ippolita, la vinta regina delle Amazzoni. Ma Lisandro ed Ermia, fuggiti in quella notte nel bosco per sottrarsi al severo padre nemico del loro sogno di felicità, cadono in piena fiaba, entrano senza saperlo nel misterioso giuoco delle magie. Le fate passan leggere fra gli alberi. Silfi ed elfi volano tra le fronde. Il mondo favoloso dei pigmei esce nottetempo dai cavi tronchi degli alberi. Gioia grande del popolo minuscolo, delle ombre di Lilliput, infastidire i presuntuosi mortali, metterli in balìa di forze segrete ch'essi ignorano, ma di cui presto essi — i grandi uomini giuocati dai piccoli nani — non sanno più liberarsi. E qui appaiono, nella commedia, le due più fantastiche creature di Shakespeare, Oberon e Titania: Oberon, genio dell'alba, e Titania sua sposa, regina delle Fate. Qui escono, dalla magica corte della fantasia, gli agili e piccoli dèmoni dell'aria: Puck volante alla ricerca di magici fiori e Bottom grottesco e innamorato della regina. E dovunque la magia della notte d'estate disordina quanto prima era ordine, disunisce le coppie già unite e le riforma a capriccio. Puck possiede il succo d'una pianta che produce miracoli: basta passarlo su gli occhi di una creatura addormentata e questa, destandosi, cadrà follemente innamorata del primo essere che le apparirà davanti. Così Puck, ungendo gli occhi degli amanti addormentati, disordina le due coppie e crea da ogni parte tormenti, affanni e gelosie. Tutto è rovesciato: ora è Elena ad essere innamorata di Lisandro, il quale ama Ermia, che non ama più nessuno. Così nascono, nella notte d'estate, i burleschi amori di Titania e di Bottom, della regina per il grottesco elfo dalla testa d'asino. Ma giunge, all'avvicinarsi dell'alba, il momento di restituire finalmente l'ordine alle coppie sconvolte e di risollevar la regina Titania dall'umiliazione dei suoi amori grotteschi mediante i quali Oberon ha voluto burlarsi di lei. Le tre coppie di nuovo s'addormentano. Il re dell'aria asciuga gli occhi che unse del misterioso fiore. Prima a svegliarsi è Titania in un grido: «O mio Oberon! Quale sogno! Ero perdutamente innamorata d'un asino...». E' l'alba. Squillano, argentei, i corni da caccia nelle profondità lontane del bosco. E' Teseo con la sua corte e coi suoi cani. Anche gli altri amanti si destano e si riaccoppiano; ma, ancòra storditi dalla notte bizzarra e fantastica, non sanno chiaramente raccapezzarsi. Sembra a Demetrio che tutto si confonda in forme incerte come la nuvola su la fronte di lontane montagne. Sembra ad Ermia che il suo occhio sia un cristallo spezzato attraverso il quale ella vede ogni oggetto due volte. Sembra ad Elena d'aver ritrovato un gioiello perduto e di dirsi alternativamente che quella perla è sua e non è sua. Sembra infine a Demetrio di non essere ancòra ben desto. Non riconosce chiaramente il suono dei corni lontani. E quasi crede di dormire ancòra, di sognare ancòra... Dubbii del mattino, inquiete ore fra la veglia ed il sonno, sentimento dell'irreale e dell'illusorio della vita, fantasticheria di gente che dorme in piedi: sempre il grande poeta ritorna a questo motivo lirico e sognante di cui ritroveremo la maggiore espressione, al termine della sua vita, quando scriverà le *Tempeste*, nei versi di Prospero, quei versi che sono forse i più belli ch'egli abbia scritti mai. Sempre Guglielmo Shakespeare ebbe il sentimento patetico che la nostra vita altro non fosse che un sogno.

Non credo che il *Sogno d'una notte di mezza estate* sia stato meglio definito che dal Gillet, studioso di Shakespeare, ingegnosamente impegnato nel dare al poeta del Nord origini tutt'altro che nordiche, cioè mediterranee, solari come quelle della fantasia dell'Ariosto: «commedia unica al mondo, cosa fatta d'aria e di luce, velo intessuto con ali di libellula, scappata notturna nell'azzurro, fantasia tutta diamanti che brillano e in cui si sposano il meraviglioso e il grottesco, il capriccio e il sentimento e, nelle follie dell'amore, la fiaba e il mondo assurdo e doloroso dei mortali; festa squisita che diede a sè stesso il Rinascimento; sogno sorridente, sfavillante Iride in cui si mescolano Ovidio e l'Ariosto, la notte e la primavera; il chiaro di luna, gli esseri viventi e i genietti dell'aria, le danze degli elfi, il riso del silfo e il pianto d'una fata...».

*

Di questa meravigliosa fantasia shakespeariana, che innamorava Alfred de Musset sino a fargliene rileggere una pagina ogni sera durante tutta la vita, noi non avemmo finora che esecuzioni a teatro, nei limiti stretti d'un palcoscenico e nello scenario convenzionale. Tuttavia fu memoranda l'esecuzione che — onore grande del teatro italiano a quel tempo — Eduardo Boutet volle dare nel più illustre tentativo di teatro stabile che s'ebbe a Roma sul palcoscenico dell'Argentina. Son passati da quella sera vent'anni. Nessuno ritentò mai l'artistica avventura e il sogno rimase libro, *spectacle dans un fauteuil*. Carlo Delcroix e Giulio Gatti, intrepidi e geniali organizzatori delle recite drammatiche del Maggio fiorentino, hanno voluto invece ridare vita al poema fantastico di Shakespeare e forse dargli, nel giardino di Bòboli, la sua prima vita magnifica ed intera. Certo agli stranieri da ogni dove convenuti in Italia, in questa prodigiosa Italia che così stupendamente alterna il rigore delle armi e il sogno della poesia, è stato offerto, nel giardino di Bòboli, il più indimenticabile degli spettacoli. Il magistero di un geniale regista riportò il poema di mezza estate là dove Shakespeare lo vide nascere con la sua fantasia: nell'aria, nel giardino, nel bosco, teatro fuori del teatro, teatro più grande del teatro. Alla più libera commedia del mondo solo conviene la suprema libertà della natura; all'infinito della fantasia lirica solo s'adegua l'infinito di una celeste volta di costellazioni e di stelle; alle meraviglie del soprannaturale ordinato dal genio d'un poeta in una fantastica vicenda solo risponde lo scenario naturale d'un giardino, l'immenso fondale d'un cielo fiorentino in una notte di primavera. Le meravigliose armonie di Felice Mendelssohn completarono quella sera il mirabile incantesimo sollevando lo spettacolo dalla terra al cielo ed avvicinando così, stupendamente, sotto i nostri occhi affascinati dalla suprema bellezza, le due forme per le quali a noi si rivela, nel suo mistero, il prodigio della divina creazione. La rappresentazione fiorentina del *Sogno d'una notte di mezz'estate* nel giardino di Bòboli avvicinò infatti il creatore terrestre al creatore celeste e fu, per i nostri orecchi mortali, un colloquio supremo fra il Poeta e Dio, la mistica preghiera della Poesia.

La soprano Mercedes Capsir che, con la sua apprezzata collaborazione artistica, ha contribuito al successo del Concerto sulle «Origini del Melodramma».

L'omaggio d'Italia agli automobilisti caduti in guerra

Tutte le armi nostre erano state onorate di monumenti e ricordi: statue, templi, cippi, targhe, croci luminose, parchi della rimembranza, sono disseminati in Italia a gloria dei nostri più cari. Erano stati dimenticati i «conducenti», quelli dai quali dipendeva il rifornimento dei difensori delle trincee, l'esito d'un'avanzata, il rinforzamento d'un posto, il collegamento fra i reparti e le zone. Nessuno aveva pensato a quegli umili eroi del sacrificio silenzioso. Ma fu il R. Automobile Club d'Italia che volle che anche per essi si rizzasse al cospetto del popolo, in una città d'Italia, un segno della riconoscenza nazionale. Ed ecco nata l'idea — ad onorare la memoria degli automobilisti caduti in guerra — di dotare la piazza dell'Unità della liberata Trieste di due pili per le bandiere, che recassero simboli dell'automobilismo bellico.

La vecchia piazza è quella che servì da scenario, si può dire, a tutta la storia della città. Vi stavano il palazzo del Comune, la casa del Podestà, la loggia dei mercanti, la locanda per i forestieri. Il popolo veniva assembrato nella piazza al suono della campana dell'arrengo — almeno fino a quando il patriziato non ebbe fatta, sull'esempio di Venezia, la «serrata», che escludeva dal governo del Comune chi non appartenesse alla nobiltà. Le fazioni, i tumulti, le rivolte (anche contro l'imperatore) ebbero a teatro quella piazza, che prima non ebbe nome, poi si chiamò di S. Pietro — per una chiesa erettavi per lascito d'un mercante fiorentino, Pietro Onorati, nel Quattrocento — poi Grande, e, infine — dopo la Redenzione — dell'Unità. Storia tutta italiana, quella di Trieste, anche sotto il dominio straniero. Perciò nella piazza dell'Unità i pili delle bandiere consacrati ad onorare gli automobilisti caduti in guerra, dovevano trovarvi un posto ideale: non erano forse, quegli automobilisti, caduti per Trieste, sulla dolorosa e gloriosa via di Trieste? Dunque in quella città la loro perenne apoteosi nel bronzo.

Un artista geniale, l'accademico d'Italia Attilio Selva, triestino, fu dal R. Automobile Club incaricato di preparare quell'opera, e l'artista ne fece un capolavoro di raro equilibrio, artistico, nel quale l'idea di esaltazione del milite si fonde all'omaggio alle immagini austere dell'Italia e di Trieste, circondate da simboli guerrieri. Quattro figure di soldati circondano quelle raffiguranti Trieste e la Patria nostra; tre Vittorie alate rincorrentisi coronano in alto il capitello dei pili. Le incisioni sul bronzo dei pili dicono:

A GLORIA DEI VALOROSI AUTOMOBILISTI
CADUTI NELLA GUERRA LIBERATRICE
CONSACRAVA IL REALE AUTOMOBILE CLUB

QUI TRIESTE RIAFFERMA
IN FACCIA ALL'ADRIATICO
L'IMMUTATA SUA FEDE NEI FATI D'ITALIA
1932-X

CONTRIBUIVA ALL'OPERA
CHE DOVRÀ ERGERE PERPETUA I FIAMMANTI VESSILLI
IL COMUNE

L'inaugurazione dei pili (che sarebbe dovuta avvenire il 28 ottobre u. s. e avvenne invece il 24 maggio 1933) costituì una vera festa nazionale, perchè avvenuta alla presenza di S. A. R. il duca Amedeo d'Aosta, come parte della solennità in celebrazione del 18° anniversario dell'intervento e quale inizio al mirabile rito della leva fascista. La vastissima piazza — che si apre ampiamente sul mare — può raccogliere 80.000 persone. Quel giorno ce n'erano forse di più. Sulle rive del porto si stipavano a centinaia le automobili venute a Trieste da ogni parte d'Italia. L'Eiar trasmetteva anche fuori della piazza i discorsi degli oratori. Parlarono Vico Pellizzari, il senatore Parisio, Presidente del R.A.C.I., facendo la consegna dei pili, e il Podestà sen. Pitacco, accettandoli.

Non meglio poteva essere caratterizzato il significato della solennità che dalle parole del Podestà, esaltanti l'opera di Attilio Selva, che interpretò superbamente il pensiero informatore dell'onoranza:

«Accanto alle figure del fante e dell'autista, che interpretano nella coscienza del dovere impressa sulle loro fronti l'abnegazione e il valore dell'Esercito nostro, stanno due allegorie: quella che nell'austerità del nobile volto guerriero idealizza l'Italia, da noi con lungo spasimo di torturante impazienza invocata ed attesa, e l'altra che l'alabarda sottile di San Sergio stringe nel giovane pugno con baldanzosa energia e rappresenta Trieste, ed intorno scudi e trofei e ruote ed armi frammisti a fasci littorei che nell'alone ispirato delle alate vittorie sui capitelli esprimono dal bronzo nei secoli un soffio ardente di poesia ardimentosa. Contenute entro queste basi monumentali e simboliche, le antenne, che si slanciano agili e ardite in faccia a questo mare Adriatico, che è custode e tramite delle nostre fortune, non sono soltanto un ornamento pregevole ma assurgono a valore di ricordo e di monito. Ricordo delle gesta dei combattenti tutti e di quelli in ispecie della Terza Armata, ch'ebbe in pugno la salvezza della porta orientale d'Italia, ricordi che turbano con ondate di sentimento gli animi nostri e quelli dei congedati che ritornarono dalla fronte nelle milizie fasciste, che, sotto la guida geniale di Benito Mussolini, prepararono la nuova Italia più potente, più sicura, più orgogliosa della sua antica storia. Ed è monito di fede, di quella fede che infonde a tanti fratelli nostri la forza di sperare, di soffrire, di resistere, come noi soffrimmo, sperammo e resistemmo, avendo come essi indelebili nel cuore le più alte idealità della stirpe».

La sfilata degli automobilisti d'Italia dinanzi ai pili della Vittoria.

Con l'inaugurazione dei pili della Vittoria, Trieste ha iniziate le feste del «Giugno triestino», per il quale il Governo Fascista — desideroso che gli italiani delle altre provincie possano agevolmente recarsi nella città redenta — ha concesso la riduzione del 70% sulle tariffe ferroviarie da tutte le stazioni del Regno.

Un programma di festeggiamenti comprende una Mostra del ritratto femminile, una Esposizione di caccia (con un parco zoologico vivente), una Mostra nautica; crociere con transatlantici lungo le coste istriane; un'escursione sotterra (nelle grotte veramente fantastiche del Timavo) e festa in mare e in terra, e gare sportive: d'ippica, di motocicli, di fuoribordo, di cootters, di canotti, ecc. Trieste invita gli italiani a visitarla, per vederne il volto reso più bello in questa nuova aurora dell'Italia risuscitata dal Fascismo.

GIULIO CESARI.

GIUGNO TRIESTINO

1933 - XI

70% RIDUZIONE FERROVIARIA PER TUTTO IL MESE 70%

VALIDITÀ DEI BIGLIETTI DI ANDATA E RITORNO:

5 giorni per i biglietti distribuiti dalle stazioni di percorrenza fino ai 200 km.; 10 giorni per percorrenze superiori. Nel computo della validità non è compreso il giorno del rilascio.

Sarà inoltre concessa la facoltà di prolungare la validità dei biglietti fino a un massimo di 10 giorni pagando il 2 per cento sul valore del biglietto ridotto di andata e ritorno per ogni giorno in più della validità normale e con un pagamento minimo del 10 per cento.

Fermate: Nessuna per percorrenze fino a 200 km.; due per l'andata e due per il ritorno per percorrenze superiori. La durata delle fermate è limitata alla mezzanotte del giorno successivo a quello di arrivo.

I biglietti dovranno essere vidimati dal Comitato che percepirà L. 5,— per i biglietti distribuiti dalle stazioni di percorrenza da 101 a 200 km. e L. 10,— per percorrenze superiori.

PROGRAMMA DELLE MANIFESTAZIONI:

Durante tutto il mese: Mostra del ritratto femminile.

4-15 giugno: Mostra dell'arredamento moderno.

6-11 » : Torneo internazionale di tennis.

10-14 » : Congresso nazionale speleologico.

11 » : Festa e illuminazione delle grotte del Timavo a San Canziano.

11 » : Crociera nell'Adriatico con un transatlantico.

11 » : Corsa motociclistica in salita (Trieste-Poggioreale).

15-17-18 » : (pomeriggio): Concorso ippico nazionale - Gare militari Coppa Mussolini (Montebello).

17 » : Inaugurazione del 1° Salone nautico triestino alla Stazione Marittima - Durata della Mostra 17-24.

17 » : (pomeriggio) Grande « Festa del Pescatore » con l'intervento di imbarcazioni da pesca da Muggia, Capodistria, Isola, Pirano, Grado, S. Croce - Arrivo al bacino San Giusto.

17 » : (sera) Festa in Riviera a Barcola - Fuochi d'artificio.

18 » : (mattina) Inaugurazione della Mostra della caccia - Durata della Mostra fino al 2 luglio (Cacciatore).

18 giugno: Gare di tiro al Cacciatore.

18 » : (pomeriggio) (v. s.) Gare finali del Concorso ippico e premiazioni (Montebello).

18 » : Regata Velica di crociera Trieste-Sistiana.

24 » : (sera) Grande Festa in mare con imbarcazioni illuminate e fuochi d'artificio in bacino S. Giusto.

25 » : (ore 11,30) Grandi regate motonautiche di campionato nazionale fuoribordo e « cruisers » (Bacino S. Giusto).

25 » : Gare di tiro al Cacciatore.

25 » : (sera) Premiazione dei campionati della motonautica e festa al R.Y.C.A.

29 » : Crociera nell'Adriatico con un transatlantico.

29 » : (sera) Grande festa del fuoco a Montebello.

Inoltre durante il mese vi saranno gite ed escursioni ai Campi di battaglia, al Cimitero degli Eroi a Redipuglia, alle grotte del Timavo e di Postumia, alle Stazioni balneari di Grado, Sistiana, Grignano, Portorose, Brioni, Abbazia, dovunque con riduzioni tariffarie (50 % in tutti i piroscafi della Società Istria-Trieste; 10 % sulle autocorriere; 50 % sui treni per Postumia).

Il Comitato del "Giugno Triestino„ ha sede all'U.C.V. a Trieste, Piazza dell'Unità, 5, che timbra i biglietti ferroviari i quali dànno diritto a molte agevolazioni.

MUSICHE ARIOSTESCHE

Con il concerto di venerdì 9 giugno si concludono le celebrazioni radiofoniche dedicate al IV Centenario Ariostesco, alle quali hanno partecipato gli oratori dei quali pubblichiamo in questa stessa pagina le fotografie.

Con geniale iniziativa l'*Eiar* si dispone a prendere attiva parte alle celebrazioni centenarie dell'Ariosto e lo fa coll'eseguire un programma di musiche composte su testi ispirati ad episodi dell'*Orlando furioso*.

Se dalla *Dafne* del Rinuccini — che apriva nel 1597 la serie dei melodrammi — insino alla *Galatea* del Chiabrera — scritta nel 1614 ed eseguita a Mantova nel 1617 con musica di Sante Orlandi — i soggetti dei primi libretti per musica furono tutti mitologici, già nel 1615 il Chiabrera medesimo si rivolgeva alla leggenda cavalleresca e precisamente al ciclo carolingio quale fu vivificato dalla portentosa fantasia dell'Ariosto e sceneggiava una *Angelica in Ebuda*.

Nella nuova via ben presto lo seguiva Andrea Salvadori collo *Sposalizio di Medoro*, musicato da Marco da Gagliano e rappresentato a Palazzo Pitti in Firenze il 25 settembre 1619. Poi nel 1625 Ferdinando Saracinelli verseggiava *La liberazione di Ruggiero dall'isola di Alcina* per la musica di Francesca, la geniale figlia di Giulio Caccini.

Da allora e fino ai tempi nostri ben numerosa è la schiera dei compositori che prescelsero soggetti tratti dal poema del grande ferrarese. Fra le più note, si possono contare circa trenta opere scritte su soggetti di tal genere, a incominciare da *La Bradamante* di Francesco Cavalli (1650) per giungere sino all'*Angelica e Medoro* di Ambroise Thomas (1843).

Massimo contributo reca il secolo XVIII; basti ricordare: Domenico Scarlatti con un *Orlando;* G. F. Haendel con un *Rinaldo*, un *Orlando* ed una *Alcina;* il torinese Gandini con un *Ruggiero;* il Vivaldi con un *Orlando furioso* ed un *Orlando finto pazzo;* il Piccinni con un *Roland;* G. Haydn pure con un *Orlando*.

Fra queste opere antiche la scelta per l'esecuzione e trasmissione radiofonica cadde sulle due del Vivaldi, sull'*Alcina* dello Haendel e sul *Roland* del Piccinni, che sono, per vari aspetti, specialmente significative.

Il programma comprenderà pure due brani moderni ispirati alla leggenda cavalleresca, e cioè la «Suite» dell'opera *Giocondo e il suo Re* di Carlo Jachino (l'opera è stata data per la prima volta al «Dal Verme» di Milano nel 1924), pregevole sia dal lato musicale che da quello istrumentale, e le ben note «illustrazioni sinfoniche» intitolate *Per una favola cavalleresca* di G. Francesco Malipiero.

*

Colla preziosa raccolta di musiche antiche, oggi posseduta dalla Biblioteca Nazionale di Torino e dedicata alla memoria di Renzo Giordano, otto opere di teatro di Antonio Vivaldi, che si ritenevano perdute, ritornarono alla luce e fra esse appunto anche le due su ricordate.

L'Orlando finto pazzo fu eseguito per la prima volta nel teatro S. Angelo a Venezia nel 1714 ed, in ordine di data, è questa la seconda fra le opere teatrali che ora possediamo del «prete rosso». Il libretto è dovuto a Grazio Braccioli. Se ne eseguirà una delicata, squisita «aria» del primo atto, che nella sobria compostezza della linea melodica, nell'assenza di inutili ornamenti vocali, nel delicato sentimento prelude a pagine riconosciute molto più tardi come caratteristiche delle opere ultime di Cristoforo Gluck.

L'Orlando furioso, su libretto dello stesso Braccioli, fu rappresentato nel medesimo teatro S. Angelo a Venezia nell'autunno del 1727. Di quest'opera si eseguirà un'intera scena, nella quale Alcina invoca lo protezione celeste sugli amori di Angelica e Medoro, e lamenta poscia (in un'«aria» ampia e di intenso significato) la lontananza del suo Ruggiero; un festoso coro apre e chiuse la scena; la religiosa invocazione di un altro coro inquadra la libazione rituale offerta con appassionato canto da Angelica.

Dello Haendel si eseguiscono l'«ouverture» e tre «arie» dell'opera *Alcina*. Scritta nel 1735, nel momento il più tragico della sua esistenza, quando la lunga lotta con inesorabili avversari stava per concludersi col disastro finanziario e colla chiusura del teatro del «Covent Garden» da lui gestito, quest'opera dello Haendel è chiara testimonianza della titanica volontà che gli permise di elevarsi al di sopra delle tempeste e delle battaglie quotidiane nella serena calma di una sfera ideale.

Nell'«ouverture» la imponente maestà dell'«introduzione» fa vivo contrasto colla grazia sentimentale della «musette» e del «minuetto».

L'«aria» da capo «Mio bel tesoro, fedel son io», ben italiana nello stile (che ci richiama ad Alessandro Scarlatti), è un continuo dialogo, or più or meno serrato, tra la voce e l'orchestra, in un'atmosfera di sostenuta energia.

Nell'«arietta», «Verdi prati e selve amene, perderete la beltà», una frase larga, legata, si svolge in tre riprese con ampio respiro e richiama anch'essa altre consimili forme care allo Stradella.

VENERDÌ 9 GIUGNO 1933

ROMA - NAPOLI
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 20.45

CELEBRAZIONE DI LUDOVICO ARIOSTO

Letture di brani dell'*Orlando Furioso* ed esecuzione di musiche di Piccinni, Vivaldi, Malipiero, Haendel e Jachino ispirate dal poema ariostesco.

Da ultimo un'«aria» di Alcina, disperata per l'abbandono di Ruggiero, «Ah mio cor schernito sei»; e in essa come è ben dipinta l'ansia nella prima parte, l'altera energica determinazione nella seconda! Quanta evidenza e naturalezza nel passaggio improvviso dall'agitazione all'accorata desolazione, alle parole: «Puoi lasciarmi sola in pianto»!

S. E. Alfredo Panzini.

Il *Roland* è la prima delle opere che il Piccinni compose a Parigi sotto la spinta di un'esteriore e a lui certo invisa pressione per presentarlo quale un rivale ed emulo del Gluck.

E' ben doloroso ed ingiusto che, in luogo di rendersi conto del valore vero di ogni singola opera d'arte, si sia sempre considerata e giudicata la produzione parigina del Piccinni soltanto in base a raffronti col teatro gluckiano!

Nello Quilici.

Composto dopo che il Gluck aveva dato a Parigi l'*Orfeo*, l'*Alceste* e l'*Ifigenia in Aulide*, il *Roland* del musicista italiano ha caratteristiche tutte sue, che dimostrano come il Piccinni potesse lottare con armi proprie; il discorso melodico ha un impulso che arriva talora persino all'esuberanza; i temi sono pieni di una dolce e toccante sentimentalità; gli svolgimenti sono sempre eleganti, vi è grazia e garbo e nel contempo una sostenutezza che ben si confà al soggetto cavalleresco.

Sem Benelli.

Di quest'opera si eseguiranno due brani orchestrali: l'«ouverture» ed un «divertimento», ed inoltre l'«aria» di Medoro, «Malheureux que je suis», brano che con semplicità e nobiltà di mezzi raggiunge una profonda espressione.

E' grande merito dell'*Eiar* il riesumare così antiche musiche e portarle a conoscenza del vastissimo suo uditorio; è un nobile gesto che compie, mentre fa opera utilissima al diffondersi e intensificarsi della cultura musicale.

Dal punto di vista italiano è un sacrosanto dovere infatti quello di togliere dall'oblio i tanti capolavori del nostro passato che giacciono più o meno dimenticati nelle biblioteche, e di dimostrare quante e quante antiche opere dovute al genio italiano contengono pagine ancor sempre fresche e splendenti di vita, degne non solo del nostro rispetto ma ben anche del nostro entusiasmo.

L'*Eiar* va assolvendo questo dovere con serietà di intenti e con volontà tenace: non mancherà di raccogliere consenso e gratitudine.

ALBERTO GENTILI.

Riccardo Bacchelli.

Antonio Baldini.

Silvio D'Amico.

Gigi Michelotti.

Martedì 6 Giugno 1933-XI

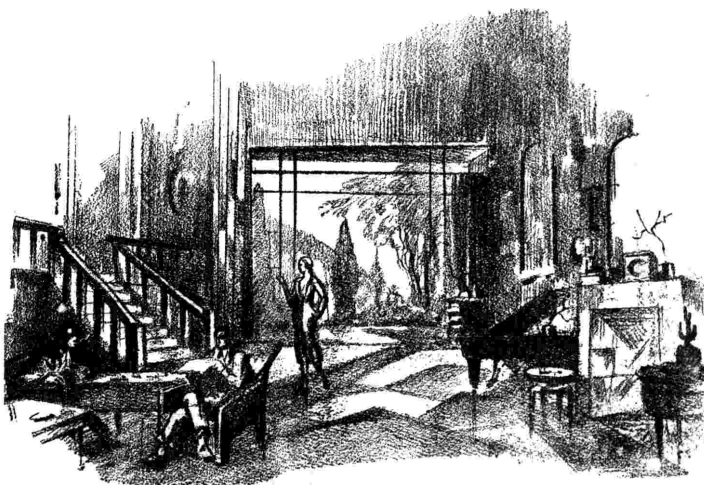
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

Ore 21,15

SE VOLESSI...

COMMEDIA IN TRE ATTI DI

PAOLO GERALDY E ROBERTO SPITZER

(La scena e i personaggi nelle impressioni del pittore Carlo Bini).

GLI APPARECCHI RADIOMARELLI

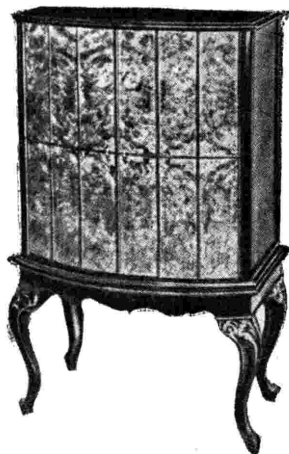
PRODUZIONE 1933

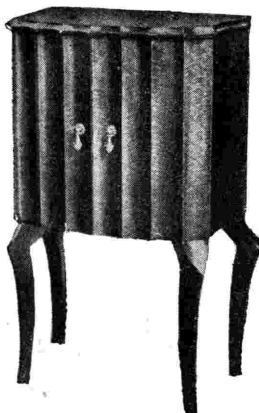
SCRIGNO RADIOMARELLI

Supereterodina 5 valvole

In contanti L. **1200**
A rate L. 200 in contanti e 12 rate da L. 90

ARGESTE

Supereterodina 10 valvole - Duofonico
Due altoparlanti elettrodinamici

In contanti L. **3200**
A rate L. 1000 in contanti e 12 rate da L. 200

AEDO

In contanti L. **1500**
A rate L. 390 in contanti e 12 rate da L. 100

FONARGESTE

Combinazione Radiofonografo - Supereterodina 10 valvole - Due altoparlanti elettrodinamici

In contanti L. **4500**
A rate L. 1200 in contanti e 12 rate da L. 300

DISCHI "PARLOPHON"

NEI PREZZI SONO COMPRESE
LE VALVOLE E TASSE GOVERNATIVE

Escluso abbonamento Eiar

Tutti gli apparecchi Radiomarelli sono montati con valvole FIVRE.

RADIOMARELLI

ALLEGORIA DELLA RADIO

C'È — alla Galleria del Prado, a Madrid — un quadro che ci ha fatto pensare: *L'allegoria dell'Udito*, dipinto da Jan Brueghel. Al mezzo di un salone, aperto sulle lontananze ariose di una vallata, si scorge una bella donna. Accanto a lei, nel singolare ambiente, sono raccolte tutte le sorgenti sonore di cui il fastoso Seicento disponeva. Non solo gli strumenti propriamente musicali — arpa, clavicembalo, viole d'ogni grandezza e d'ogni tipo, trombe, flauti, grancassa —, ma anche ordegni utilitari, comunque dotati di una voce: orologi, bubboli, corni, campane. E più vicino all'Incognita, a contrasto della sua carne delicata, archibugi, schioppi, pistoloni.

Nè basta: con i suoni creati dall'artificio, le voci della Natura. Stanno su di un trespolo — e fin sulle spalliere dei seggioloni — strani uccelli esotici: pappagalli, tucani. E stormi d'uccelli passano nel cielo luminoso pieno di vento: rondoni, forse, incalzati dal presagio del crepuscolo?

Passano e cinguettano: li ascolta la donna bellissima? In verità, ella stessa regge fra le braccia una mandola, rivolta alla loggia, come in atto di suonare. Ma ora ha distratto lo sguardo verso di noi, quasi improvvisamente consapevole di una silenziosa presenza.

C'è, nella sua movenza, qualcosa di distaccato e di assente: suonava un qualunque strumento: non *questo* o *quello*. Passa nel suo sguardo l'eco di tutte le voci. Non rappresenta la Musica, soltanto. Apollo sarebbe stato simbolo più immediato. E in verità, il Citaredo con le sue nove campane, è figurato in un quadro sospeso al fondo del salone.

Chi sei dunque, o Incognita? Che nello sguardo trasognato riassumi il lamento degli archi e il tocco del clavicembalo; il cinguettio degli uccelli e il sussurro del vento? Ed hai le labbra dischiuse, atteggiate come in un canto?

Sull'Acropoli di Atene i Greci avevano eretto un'ara al Dio Ignoto. E Paolo di Tarso vi ravvivò più tardi il presagio del Dio Vero.

Salvando la dovuta reverenza, ci richiamiamo oggi a quell'esempio: nella creatura — ignota alla tradizione mitologica — che Brueghel figurò nella sua tela immaginosa, ci piace, a distanza di tre secoli, di riconoscere la Radio.

Sicuro: la Radio. Che non è soltanto veicolo delle esecuzioni musicali, ma riassume nella sua voce tutta la ricchezza sonora del mondo.

Guardate meglio la tela: a sinistra, nel fondo — precisazione curiosa — in un ambiente raccolto, che appare di là da un panneggio dischiuso, un gruppo di musicanti esegue un concerto. Non ravvisate qui l'auditorio? E a che preludono tanti orologi, se non... al segnale orario?

Allegoria dell'Udito, sintesi plastica dei suoni, presagio della Radio! Figli avventurati del Novecento, viviamo la bella stagione in cui maturano i sogni.

EDOARDO LOMBARDI.

ARCO ACCESO

Occhi accesi: notte fonda.
La terra dove siamo è bianca
sotto la neve: la casa è solitaria
sul colle.
Occhi accesi le lampade
della nostra stanza.
Ci siamo rifugiati a vivere
dentro il nostro sogno:
che nessuno lo guardi, lo sciupi
coi suoi occhi, coi suoi desiderî.
Soltanto, quando le lampade si spengono
l'arco acceso della radio:
e il sussurro d'una musica
e il fruscio di passi lontani
che danzano.
Ripassano sullo schermo
della memoria
bocche da baciare, volti senza nomi,
gaudi brevi: fluire
d'imagini false.
Ma noi siamo vicini:
e il mondo è con noi
senz'essere di noi.

GINO MAGNO.

IL MAGO

Quando
dalla gola dell'altoparlante
è un'orgia di fischi e di strani rumori
che si sprigiona
per il tormento delle mie mani
nervose
alle manopole,
il bambino mi guarda
e mi compassiona;
ma quando per la stanza s'intrecciano
ricami di suoni
e le parole s'inseguono
di lingue diverse
che portano il mondo
tra le mie quattro pareti,
il bambino mi guarda stupito
e mi dice
che io sono un mago.

DOMENICO MECCOLI.

Brueghel: ***Allegoria dell'Udito*** **(Galleria del Prado - Madrid).**

Radio e subcosciente

Non passa quasi giorno senza gloria per la radio. E a dire la verità, non riusciamo a immaginarci di aver potuto vivere tanto tempo senza un altoparlante o una modestissima galena. Tutte le scienze vanno a gara per intonare le laudi a questa ultima venuta a «miracol mostrare» per le vie della terra, del mare e del cielo. E la radio modestamente séguita a spalancar cancelli di mistero e a socchiuder spiragli sull'irreale che ci circonda e ci sovrasta. Le applicazioni della radiofonia si moltiplicano e mai come ora, l'antico *atman*, soffio del mondo, rinnova il prodigio orfico dando una voce a tutte le cose e sollevando echi ovunque. Nessun angolo della terra rimane muto e tutte le anime rispondono a misteriosi richiami.

Quando dunque Federico Chopin cercava sul piano quella tal nota che definiva azzurra, perchè si intonava con il suo speciale uditorio, era certo, senza saperlo, un timido precursore della radio che ha bisogno di un semplice contatto per determinare correnti tra apparecchi di emissione e di ricezione. Ma tutti, dal più al meno, abbiamo una forza misteriosa spirituale dinamica, capace di inviare e ricevere messaggi di pensieri e di idee. La telepatia, per non parlare d'altro, lo prova... Così forse la radiofonia, applicandosi alla psicoanalisi, potrà un giorno darci la chiave del segreto millenario della nostra anima, assetata di infinito. Ed è di questo di cui vorrei parlarvi un poco a proposito di una recentissima applicazione radiofonica al subcosciente.

Badate, non ho alcuna pretesa di avanzare ipotesi troppo azzardate o di gettare in aria tesi di psichismo radiofonico, ma senza fare del freudismo ad onde lunghe o corte, il caso dell'Ufficio radiografico dell'*United States Navy* di America ci sembra veramente interessante.

Ecco dunque. Il metodo radiofonico che offre la possibilità di sfruttare il subcosciente come veicolo automatico di istruzione intellettuale si chiama *Learn while you sleep*.

Pare infatti che in quella beata scuola navale d'America, sogno delle nostre adolescenze ottocentesche, i beatissimi alunni si addormentino nelle braccia di Morfeo e con la cuffia di Fata Radio alle orecchie. Ora, così, senza alcun palese sforzo, senza nessuna stanchezza, mentre il corpo riposa e il subcosciente veglia, attraverso il filo conduttore delle onde sapienti, un apparecchio emettitore, posto a sentinella canora nel dormitorio, ripete sino a saturazione intellettuale le nozioni indispensabili alla vita marinara degli allievi che, volenti o no, le registrano e le conservano nel loro subcosciente. Al momento voluto, quando il caso presenterà la sicura e precisa applicazione della lezione appresa nel sonno radiofonizzato, il buon allievo sentirà sorgere dal subcosciente l'ammaestramento che, registrato a sua volta dal cervello, verrà posto in atti matematicamente esatti e standardizzati, secondo l'insegnamento.

Certo, apprendere in questo modo le più importanti nozioni della vita deve essere piacevolissimo. Ma direte ora: può questo metodo, *Learn while you sleep*, creare qualche inconveniente o veramente esser efficace senza danneggiare l'organismo, se è basato su un principio scientifico che la radiofonia ha sviluppato? Ed ecco quanto ho saputo.

Questo metodo d'insegnamento è dunque fondato sulla teoria che la subcoscienza, nello stato di riposo dell'organismo, può assorbire senza fatica le nozioni che in genere si ricevono nello stato di veglia. Ma senza fare degli eccessivi nazionalismi, pare effettivamente che questa scoperta sia la geniale applicazione pratica, naturalmente americana, di un principio trovato da uno scienziato italiano. Infatti solo qualche mese prima di quella felice applicazione scolastica della radio, il dottore italiano Angelo Di Costa pubblicò una relazione sulla potenza irradiante delle onde sonore delle parole che si ascoltano e stabilì come dato di fatto che, in determinate condizioni di attenzione uditiva, il centro musicale del cervello può proiettare nella zona della coscienza i suoni delle parole trasformati in accordi musicali. Ora, siccome il subcosciente registra subito gli accordi musicali e li conserva, pare, per lunghissimo tempo, il dottore Di Costa, ritiene giusto il principio che come in natura la materia si trasforma e non si distrugge, così nel mondo spirituale quasi tutti gli accordi sonori delle parole sopravvivono, quali musiche occulte nel subcosciente, risorgendo facilmente nel ricordo sia pure con lievi sfumature. Nessuna idea, espressa dai simboli sonori delle parole, può dunque tramontare dagli orizzonti misteriosi della coscienza, ma rimane sempre vitale nel dominio del subcosciente, riapparendo per qualunque richiamo esteriore. Il subcosciente non è mai inattivo. Prova ne è che talvolta qualche romanza ascoltata nel sonno e registrata nel nostro subcosciente, è ripetuta dalle labbra per una specie di inconscia consapevolezza. Del resto, in questa sfera spirituale così misteriosa e dagli orizzonti infiniti, si potranno fare ancora moltissime conquiste stupefacenti. Notiamo intanto il metodo americanissimo eminentemente pratico, di apprendere una lezione nel sonno mediante un sistema di radio e di apparecchi perfetti. Il subcosciente così bistrattato, di cui ormai si parla a vanvera ovunque nei salotti, appena uscito, per dir così, dalla prima tutela spirituale del sesto senso e dai giardini d'infanzia della psico-analisi, potrà darci delle sorprese. La teoria del subcosciente freudiano, applicata alla radio, è come un'ala ai nostri sogni per raggiungere frontiere sempre più vaste e più alte. Chi potrà dire domani le realizzazioni radiofoniche di apparecchi capaci di registrare a distanze sempre maggiori le emozioni, le vibrazioni, le idee, le armonie, i desideri, i rimpianti, le nostalgie che portiamo dentro di noi e che affiorano vagamente dagli abissi dell'anima?

Certo il più grande mistero è in noi. E l'apparecchio capace di emettere e ricevere è già forse nello stesso subcosciente. Basterà una nuova applicazione alla scoperta marconiana per dare agli uomini il segreto della felicità? Il metodo *Learn while you sleep* avrà in breve un altro metodo per scoprire le simpatie, le avventure, le passioni, i desideri, i rimpianti e le nostalgie del subcosciente? Forse la verità intima e profonda che emerge a nostra stessa insaputa, è il motivo essenziale del nostro destino. E presto con apparecchi capaci di registrare le minime oscillazioni spirituali della nostra anima, le gelosie e le inquietudini, le aspirazioni e gli ideali, i tormenti e le speranze, saremo in grado di dosare quella felicità quotidiana di cui abbiamo bisogno, o meglio di andarle incontro per farla nostra. Così, quei fidanzati e quegli innamorati che sino a qualche anno fa si scambiavano dei ritratti radiografati per farsi conoscere dal rispettivo amore sino in fondo al cuore, o meglio sino alle ultime ossa dello scheletro per sfidare la stessa morte, li rimpiazzeranno con veri ritratti del subcosciente trasmessi dalla radio, dove i segni del carattere, le stigmate dell'anima, le ferite dei destini, le impronte degli ideali appaleseranno all'essere caro lontano mille e mille miglia, la verità più assoluta e più intima. Impossibile allora in quel tempo radiofonico, il tradimento spirituale. Impossibile nascondere l'anima con una maschera. Impossibile trarre in inganno il subcosciente, sempre sveglio e pronto ad affiorare per il richiamo di un'onda affine. La televisione, che è già una conquista formidabile della scienza odierna, appare un nonnulla di fronte a questa nuova timida realtà che si presenta alle frontiere della radiofonia come una promessa dai colori di tutte le magie.

Salutiamo dunque il subcosciente a galena o ad altoparlante e aspettiamo che ci doni un'altra inattesa gioia della vita.

NINO SALVANESCHI.

LA XV FIERA DI PADOVA

Da quindici anni si ripete ormai questa Fiera padovana che è stata chiamata la «fiera diciannovesima»; quest'anno ha avuto l'onore di essere inclusa nel calendario del Regime, anno XI. La mostra è stata quest'anno arricchita di nuove e geniali iniziative, di caratteristiche realizzazioni. Da oggi al 18 di questo primaverile mese di giugno, sventolerà sull'altissimo pennone padovano la bandiera dell'Italia operosa che s'adunerà nella suggestiva città del Veneto, sacra per infinite ragioni alla nostra Patria ed al mondo!

L'impronta architettonica è ispirata al più razionale Novecento. Di quetsa tendenza si è troppo parlato e scritto. Se ne parla e se ne scrive ancora come un'aspirazione sempre più irreale, con voce che abbassa ed alza il tono — come disse il Viganò — e grida e schiamazza ed urla. E' di pochi giorni l'interessante polemica fra l'on. Farinacci e Margherita Sarfatti! Ma lasciamo le discussioni e gli apprezzamenti e limitiamoci ad osservare. I quattro maggiori padiglioni stabili che sono stati adibiti alle mostre merceologiche, assumono linee nuovissime. Tra le nuove costruzioni abbiamo visto un grande teatro all'aperto, ispirato alle più moderne esigenze ed ai modernissimi dettami della tecnica costruttiva. Questo teatro sostituisce l'ormai vecchio e logoro «luna parck» ed ospiterà — durante il periodo della fiera — primarie compagnie di riviste e d'arte varia. Speriamo che gli spettacoli non siano limitati a balletti ed a danze, ma che si tenga giusto conto della lirica e della prosa, reclutando a tempo attori ed attrici di fama consacrata e che attendono d'essere.... ricordati!

Pare ormai assicurata la gara gastronomica, della quale si è tanto parlato, culminante in un grande banchetto i cui partecipanti saranno stati scelti fra i più noti buongustai e ghiotti italiani, particolarmente esperti delle gioie della tavola. I nomi? Prudenza! Dobbiamo però ritenere che intorno alla tavola bandita, siederanno gli accademici Marinetti e Mascagni.

La mostra agricola assumerà un particolare significato di celebrazione decennalistica della grande opera che il Regime ha realizzato a favore della risorta agricoltura nazionale. Abbiamo quindi la mostra del grano delle Tre Venezie; una mostra di bonifica integrale; una del Commissariato Nazionale della Montagna; delle Migrazioni Interne; degli Acquedotti rurali. Padova, rinomata città di studio, sta per diventare altrettanto rinomata ed illustre per i suoi traffici.

Fra le manifestazioni di carattere commerciale ed industriale sono state già organizzate quelle del ciclo, motociclo ed industrie sportive; c'è poi la manifestazione e mostra riguardante il mare, il mobilio, l'artigianato e le piccole industrie. Assai interessante e degna di nota è la mostra dei vini tipici italiani, dell'ortofrutticoltura, della meccanica agraria, del pianoforte italiano. Caratteristica e geniale la «Bottega del vino» della quale riproduciamo una nitida fotografia.

La caratteristica Bottega del Vino.

Con calma tutta veneta, ma con grande entusiasmo e fiducia, a Padova si è lavorato da mesi e mesi perchè questa sagra del lavoro riesca più grandiosa delle quattordici che l'hanno preceduta e sempre più degna dell'Italia fascista!

DAYELLE.

Attraverso la bufera

Il lavoro prosegue alacremente attorno al cantiere posto al piede della montagna, lungo il bordo e al fondo dell'ampio bacino che l'abilità di tecnici sta creando per raccogliere la massa d'acqua che, incolonnata da ogni versante dei monti, deve essere colà radunata per la produzione dell'energia.

Le ultime giornate di pioggia hanno un poco interrotto il corso dei lavori, e la giornata di sole è stata accolta con non poca gioia. Ma poi il vento è ritornato a soffiare gagliardo.

— Cielo di burrasca — dice l'ingegnere capo ad un nuovo raduno. — Dobbiamo continuare?

La nuova decisione è stata più laboriosa della prima: una vena d'acqua scaturita dal ventre del monte ha fatto pressione contro la parete di cemento screpolandola in alcuni punti.

Viene quindi deciso per la prosecuzione dei lavori. Intanto due ingegneri si porteranno su per la montagna per sorvegliare il movimento della massa d'acqua incanalata per altri sbocchi da una diga provvisoria.

Il capo ha avuto ragione nel presagire la burrasca e i due ingegneri, in silenzio, hanno aumentato l'andatura per giungere allo sbarramento prima che la bufera scoppi.

Camminando a ridosso della montagna, giungono finalmente alla diga: una folata di vento rischiara per un istante l'atmosfera: il tempo giusto di vedere il lago artificiale gonfiato a dismisura per la materiale impossibilità dei canali di scolo di contenere tutta la massa d'acqua che si riversa da ogni lato.

Una occhiata basta ai due per mettersi d'accordo sul da farsi. A tentoni raggiungono il riparo provvisorio colà installato e si precipitano al telefono chiamando ripetutamente. Solo l'urlo del vento risponde alla chiamata. L'uragano deve aver schiantato colla sua potenza il filo che lega i due microfoni.

Di slancio si ritrovano fuori all'aperto, uniti nella solidarietà dello sforzo supremo che è loro richiesto. La bufera li investe in pieno, facendoli cadere a ridosso l'uno dell'altro. Tentano una, due, dieci volte di rimettersi in piedi per precipitarsi giù dal sentiero a pazza corsa, ma invano: gli elementi scatenati sono superiori ad ogni forza umana. Più forte del vento, il gorgoglio dei mille torrenti riempie l'atmosfera di un frastuono infernale. Resisterà ancora lo sbarramento?

I due si trascinano a stento verso il lago. La mano, appena appoggiata, non tarda ad inzupparsi d'acqua. La superficie liquida gonfia a vista d'occhio, e dai fianchi del monte torrenti di un'acqua nerastra scendono senza posa. Uno scricchiolio lacera l'aria.

— La diga — urlano i due per farsi intendere a vicenda — la diga cede. E' la rovina!

I due si ritraggono, ed a carponi ritornano al rifugio. Aggrappati al filo della speranza si accostano al microfono, senza ottenere un risultato migliore. In silenzio si guardano, poi gli occhi si volgono a terra, incapaci di sopportare lo sguardo. Fuori intanto la bufera aumenta ancora. E' questione di minuti, poi la pressione di tonnellate d'acqua avrà reso vano ogni intervento. Un duplice grido:

— La radio!

Sì, la radio, essa può ancora salvarli. La piccola trasmittente impiantata per i primi lavori quando ancora non si era provvisto al collegamento telefonico. Con un balzo i due si portano presso la cassetta. Un attimo, poi l'apparecchio entra in funzione.

— Pronto?... Sì... parla la trasmittente dello sbarramento: il telefono è interrotto... Non perdete un attimo... Sgombrate: la diga cede!...

Silenzio: poi attraverso la cuffia un sibilo prolungato:

— La sirena!

Fuori del rifugio l'acqua preme sempre più. Ancora un minuto può resistere la diga... cinquanta secondi... venti... dieci...

Il microfono ha delle vibrazioni:

— Più forte... Tutti hanno abbandonato il bacino?... Salvi?... Sì?!...

Fuori uno schianto: la diga ha ceduto, e la montagna trema sotto l'infuriare dell'acqua che si è precipitata giù per il canale di sfogo.

Dentro al rifugio un urlo fa eco allo schianto, e la radio porta al basso, attraverso l'invisibile onda eterea, il grido di gioia di due uomini.

JIMMY.

UNA STAZIONE ALLA SETTIMANA
PER LUNGHEZZA D'ONDA

LONDON REGIONAL (Inghilterra)

Lunghezza d'onda	m. 355,8
Frequenza	kc. 843
Potenza	kW. 50

Segnale di intervallo: Metronomo (60 colpi al minuto).

Alla fine della trasmissione: Good-Night, everybody, Good-Night!

Annunciatore maschile.

Trasmette ad intervalli dalle 8,15 alle 24.

La domenica dalle 12,30 alle 22,30.

Lunario astrologico

narrato e cantato alla gente che ci crede

Ventitreesima settimana dell'anno (5-11 giugno)

SOAVITA' DEL GRANO

Toccate i chicchi del grano. Ancora non sono duri e asciutti. Ma la promessa del pane è già in loro, benedetta, santa. Cogliete una spiga, portatela con voi: essa è il fiore e il frutto più caro alla terra e agli uomini. Bevve pioggia e sudore, fu toccata dal sole e dalla mano dell'uomo e dalla bontà di Dio.

Mettete in capo al letto l'ulivo e la spiga. Il vostro angelo ne gioirà.

STROFETTA

Oh, gli occhi limpidi che hai:
vita sincera.
Il cuore viene a bervi l'innocenza
come a una profonda peschiera.

NOVELLA

Un re disse: «Nel mio regno non si seminerà più grano. Si deve poter vivere di altre cose». Ma un giorno, al confine del regno, le guardie fermano un pellegrino che vuol uscire e non ha lasciapassare.

Gli domandano: «Chi sei?».

Risponde: «Sono Cristo, e me ne vado. Ove non è pane ch'io mi nasconda allo sguardo degli uomini, non vivo».

CIELO APERTO

Si vedono in cielo molti nuvoli e in terra acqua e grandine e tempo inquieto. I contadini tremano sotto gli archi rustici e guardano la fatica in erba. Lampi e tuoni promessi. Il molto fieno s'è avuto, e buoni frutti: campagna grassa. Verrà ancora dimolto grano e granone. Le lune sono tutte propizie. L'Italia non avrà mai avuto come quest'anno abbondanza di pane nato dal suo solco.

Preparate i granai e le sagre.

CANTO ESTIVO

Non piove più. I cieli benedetti
di troppa gioia han pianto.
Non cantano che gocciole dai tetti.
Tutte le cose sono intenerite
e stupefatte del dono che cade.
La terra s'è rifatto il cuore mite
e getta contro i cieli del Signore
api calde e sonore.
Nella fragranza del bagnato fieno
rinasce il canto della fonte
che specchia un tenero orizzonte
bendato di arcobaleno.
Ecco, tornano i pastori
con i greggi sulle peste,
come organi le foreste
sciolgon musiche e colori;
e viene da lontano
la luna, lume nel vento,
pendula come un sonaglio
al collo del firmamento.

IL BUON ROMEO.

La radio nel mondo

Impressioni di un pescatore d'onde

L'onda non l'ho pescata, questa volta, nel tumultuoso cielo europeo, ma nel cumulo di carta stampata che mi ingombra il tavolo. Si può raffigurare il giornale ad un'onda radiofonica? Si può (giacchè lo faccio); e non mi sembra assurdo il paragone. Con queste differenze però da rilevare: che l'onda afferrata con l'apparecchio è sonora: quella pescata nel giornale, no; che la prima muore nell'istante stesso, o quasi, in cui nasce e si diffonde nello spazio, mentre la vita del giornale ha una durata qualche volta più lunga, anche se molti — io no — la considerano effimera e vana. (Osservazione: quando è comparsa la radio molti dissero: *Il giornale quotidiano morrà: non saprà resistere alla concorrenza dell'altoparlante. La radio è più veloce della rotativa e prima che una notizia venga scritta, composta, impaginata e stampata l'annunciatore l'ha già diffusa in tutto il mondo.* Verissimo ma a dieci anni dall'introduzione dell'uso della radio, non risulta che per causa di essa i giornali abbiano diminuito la loro vitalità e la loro importanza. Forse mai come in questo momento il giornale è apparso come una necessità e la radio stessa ha dato con le sue pubblicazioni periodiche un incremento non indifferente al giornalismo).

E' certo intanto che i quotidiani si occupano ormai quasi tutti di radiofonia; anche quelli che sembravano decisi ad ignorarne l'esistenza hanno finito per cedere. Ho detto *cedere* in quanto pareva avessero assunto un atteggiamento di bellica ostilità: tale e quale si trovassero di fronte ad un'invenzione nefasta agli uomini e al mondo. Ci sarebbe naturalmente molto da dire in proposito ma non è questa la sede opportuna per farlo. Qui si pescano onde, non s'intrecciano polemiche inutili e per giunta tardive.

Un importante quotidiano francese, il *Petit Marseillais*, ha pubblicato due interessanti articoli sulla radiofonia italiana dovuti ad un competentissimo scrittore: il Villermoz. Il Villermoz si è creato in Francia una posizione molto autorevole, non solo per le acute note di critica radiofonica che va pubblicando nel diffuso quotidiano citato, ma per l'insieme della sua opera di studioso di problemi musicali, teatrali e cinematografici. Voglio dire, senza farla lunga, che non si tratta di uno dei soliti superficiali improvvisatori, ma di uno scrittore dotato di vasta preparazione culturale, degno pertanto di essere tenuto in considerazione quando loda come quando condanna. Nel caso attuale egli loda con signorile larghezza e parrebbe mancare di cortesia non accorgersene. I giudici migliori delle cose nostre (severi, se non sempre giusti e competenti) rimarremo naturalmente noi, *va sans dire*, e non son certo gli entusiastici apprezzamenti della critica straniera i preferiti, ma ignorarli sarebbe eccesso di presunzione. Tanto più che non si ignorano i nostrani giudizi contrari. Così nello stesso giorno in cui da noi si leggono le più deprimenti svalutazioni dell'attività artistica dell'Ente radiofonico italiano, all'estero se ne pubblica l'esaltazione incondizionata a caratteri di scatola. Le identiche audizioni che da noi sono state giudicate scadenti, in Francia vengono citate come «splendides»...; manifestazioni che qui in Italia passano inosservate alla maggior parte dei giornali, o sono discusse o biasimate per le inevitabili manchevolezze ed imperfezioni, all'estero vengono citate ad esempio.

Parlando delle trasmissioni avvenute in occasione del Maggio fiorentino, sapete come le definisce il Villermoz? Semplicemente così: *«Le triomphe du beau»*. E l'attività dell'*Eiar* viene riassunta dal giornale che pubblica gli articoli dell'illustre critico con un sommario su due colonne che dice testualmente così:

L'opera, la sinfonia, la musica leggera, la commedia, le conferenze e le informazioni (notiziario), ripartiti con gusto ed intelligenza, permettono ogni settimana la composizione di programmi magnifici... Ma è in Italia che vengono elaborati ed eseguiti...

Come per dire che simili grazie in Francia non si sognano neppure.

La vita, lo vedete, lettori, è fatta di compensi, e l'equilibrio si ristabilisce sempre.

GALAR.

PARLIAMO UN PO' DELLA RADIO...

(Dialoghetti col radioamatore)

Con questa rubrica il prof. Umberto Tucci, fortunato autore di quel « Dizionarietto radiofonico » che raccolto in volume dall'editore Bemporad sotto il titolo di « Enciclopedia della Radio » ha ottenuto così largo consenso di pubblico, si propone di volgarizzare i principî fondamentali della radiofonia per far conoscere anche ai radioamatori... novellini il funzionamento dell'apparecchio e spiegare, in forma elementare, come e perchè si compie il prodigio che permette al suono di giungere al nostro orecchio superando enormi distanze. Opportunamente il prof. Tucci ha preferito la forma dialogata perchè più viva e comunicativa. Siamo certi che la nuova rubrica rinnoverà il successo del « Dizionarietto » e sarà accolta e seguita dai lettori col maggior interesse.

Pronto? Parlo con il 51-298? Bene. Le dò la notizia che lei attende da tempo. Ho acquistato un apparecchio radiofonico. Mi sono deciso, finalmente, e da oggi faccio parte anch'io della grande famiglia dei radiofili. Ho qui davanti l'elenco delle stazioni con le diverse lunghezze d'onda; ma le confesso che non so ancora raccapezzarmi fra tutte queste onde. Passo dall'una all'altra con tanta facilità e diletto, che finisco per non fermarmi su alcuna. Anche perchè trovo la voce, ma ignoro da dove proviene. Ma mi diverto ugualmente.

— Non nego che si diverta, ma fa cosa dannosa ed inutile poichè, così facendo, non riesce a sentire in modo soddisfacente nessuna stazione, ma solo dei fischi e dei miagolii; dannosa, poichè i familiari ed i vicini non mancheranno di protestare...

— Tante stazioni, tante onde...

— Tanti uomini, tante voci... Non può essere altrimenti... Lei è amante della musica e non ignora certo che ogni suono è prodotto da un determinato e fisso numero di oscillazioni al secondo, cioè di un certo numero di onde per ogni secondo. Ciò, a parte il timbro e l'intensità. Cosicchè non è possibile avere una variazione di nota senza variare il numero di vibrazioni che si fa compiere al corpo che produce un suono. A che servirebbe studiare la musica per tanti anni se fosse possibile prendere uno strumento e giù a tirare fuori sempre la stessa nota? E sarebbe musica cotesta? Le lascio immaginare, poi, come sarebbe emozionante una orchestra i cui esecutori si limitassero ad emettere, tutti e costantemente, la medesima nota... Se tutti noi avessimo lo stesso timbro di voce, se tutti noi parlassimo nella stessa maniera, non le pare che verremmo a trovarsi in una vera e propria Babele fonica? Poveretti noi...

— Cosa che avverrebbe, se tutte le stazioni radiofoniche trasmettessero sulla stessa onda. Dico cosa esatta?

— Appunto. Le emissioni, lei non lo ignora, hanno luogo a mezzo di onde radioelettriche. Ciascuna stazione è costruita in modo da emettere costantemente su di una determinata lunghezza d'onda, allo scopo di non mescolare e sovrapporre la propria emissione con quella di altre stazioni. L'apparecchio ricevente, a sua volta, è fatto in modo che può regolarsi (si dice « sintonizzarsi », ma è lo stesso) a volontà su di una determinata emissione e ricevere, quindi, solamente quella, per quanto contemporaneamente l'etere sia solcato da altre innumerevoli emissioni.

— Chiarissimo. Ma che cosa avviene nell'interno del mio apparecchio quando muovo la manopola?

— Ciò che avviene in tutti gli altri apparecchi radioriceventi. Ella mette, cioè, le diverse parti costituenti il complesso di ricezione in condizioni tali da essere influenzate solamente da quella trasmissione che desidera ricevere. Posso anche qui spiegarmi con un esempio? Lei sa bene che un diapason, percosso, si mette a vibrare e genera delle onde sonore. In generale si ottiene la nota fondamentale, il la, avente 870 vibrazioni al secondo. Ma lei saprà anche che se si mette vicino ad esso un altro diapason, pur senza toccarlo, quest'ultimo si metterà ad oscillare e darà anche esso la stessa nota la, per quanto con minore intensità. Pensi, se non le dispiace eccessivamente, che le diverse stazioni trasmittenti siano niente altro che dei diversi diapason, ognuno dei quali, percosso, emette una differente nota. Queste note arrivano a lei, che possiede un altro diapason speciale, e che, variandone opportunamente le dimensioni, è in grado di emettere, a volontà, una nota qualsiasi. Quando lei vuole che il suo diapason oscilli su di una determinata lunghezza d'onda producendo, quindi, una determinata nota musicale, non fa altro che regolarlo ed esso, per simpatia (si dice « per risonanza », ma è lo stesso) emetterà la nota desiderata. E' chiaro?

— Sì, chiaro ed interessante, e mi sento invogliato a studiare con serietà d'intenti la tecnica della radio. Ma, mi permetta un'altra domanda: Sull'elenco delle stazioni vedo anche le indicazioni in kilocicli. Che differenza e che rapporto vi è con le singole lunghezze d'onda?

— Il prefisso kilo, come lei sa, sta in luogo di mille. Il ciclo rappresenta una successione di fatti naturali, ovvero di fenomeni che si ripetono in maniera ed in tempi identici ed uguali. Nella radio e, in generale, nell'elettrotecnica, il termine ciclo viene usato in luogo di periodo e, naturalmente, si riferisce ad una corrente alternativa, ossia oscillante. Quindi il ciclo è in rapporto alla frequenza, alla quale è inversamente proporzionale. Noi sappiamo che la velocità della corrente elettrica è di 300 milioni di metri al secondo, mentre che la lunghezza d'onda è ottenuta dalla divisione dei detti 300 milioni di metri per i periodi in ogni secondo. Inversamente si avrà, quindi, che i periodi o cicli sono ottenuti dalla divisione di 300 milioni di metri per la lunghezza d'onda. Per esempio, ad una lunghezza d'onda di metri 1935 corrisponde un numero di cicli uguale a 150 mila. Dividendo per mille questo numero, avremo il valore corrispondente ai kilocicli che, in questo caso, saranno 155.

— Chiarissimo, e la ringrazio.

(Continua). UMBERTO TUCCI.

Apparecchio trasformato in radiofonografo

Si può prendere, come esempio, lo *châssis* supereterodina a cinque valvole realizzato secondo lo schema fornito dallo scrivente ai lettori di *Radiocorriere*, od anche un circuito simile che abbia come rivelatrice, a caratteristica di placca, una schermata '24 oppure '57. Il problema è impostato come segue.

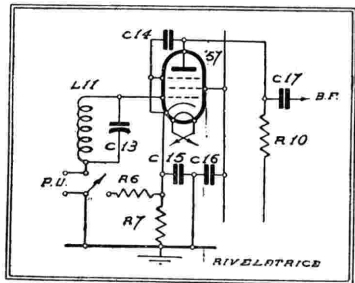



Fig. 1. - *L'attacco del diaframma sulla rivelatrice*

L'apparecchio deve avere una ottima amplificazione di bassa frequenza, regolabile nel tono; le riproduzioni fonografiche risulteranno limpide e potenti, specie se il complesso sarà sistemato in un mobile adatto del tipo di quello illustrato dai nostri disegni (fig. 2).

Lo schema di inserzione (fig. 1) indica nei dettagli che cosa occorre fare per trasformare il ricevitore in radiofonografo, operando sulla rivelatrice di bassa frequenza.

Intanto occorre:

— un buon « pick-up » provvisto di regolatore potenziometrico di volume (50.000 Ω);

— praticare un attacco tra massa e ritorno del secondario (L 11) del secondo trasformatore di M. F. (punto P. U.);

— installare su questo punto un commutatore unipolare che porti a terra il secondario e metta in corto-circuito il « pick-up » in una posizione; inserisca una resistenza (R 6) di 2000 Ω sul catodo della rivelatrice, in modo da portare questa a funzionare bene come amplificatrice nell'altra posizione. In questa seconda posizione del commutatore il « pick-up » è inserito nella griglia della rivelatrice diventata amplificatrice. Il commutatore deve essere posto all'inizio della corsa del potenziometro che controlla il volume, in modo che quando si è nella posizione « Fonografo » l'antenna è collegata a terra ed ogni sovrapposizione della stazione locale viene esclusa (ci riferiamo sempre allo schema già pubblicato).

Quando il commutatore è nella posizione « Radio », la valvola rivelatrice ha sul catodo la resistenza R 7 con la quale si porta nel punto della curva più adatto a funzionare come rivelatrice a caratteristica di placca.

Il valore di questa resistenza è dell'ordine dei 40.000 Ω.

La trasformazione di cui parliamo è sempre possibile in qualsiasi apparecchio supereterodina a 4, a 5 ed a 6 valvole, ammettendo che non sia stato previsto l'attacco fonografico. Praticamente questo si realizza con due boccole, una isolata e l'altra a massa.

La fig. 2 dà un'idea della sistemazione del complesso in mobile razionale con accessori fonografici applicati sul piano ribaltabile. Le indicazioni fornite dai disegni e dalla relativa « leggenda » sono sufficienti a chiarire i dettagli essenziali.

A sinistra si vede un mobile di disegno concretato dallo scrivente per lo *châssis* già descritto e provvisto di piano ribaltabile (dispositivo italiano brevettato) per la posa degli accessori fonografici. A destra una sezione del mobile illustra appunto la posa dei vari elementi del complesso radiofonografico.

G. B. ANGELETTI.

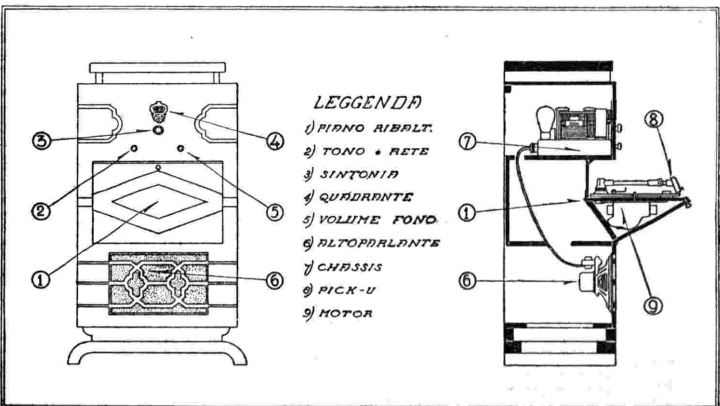
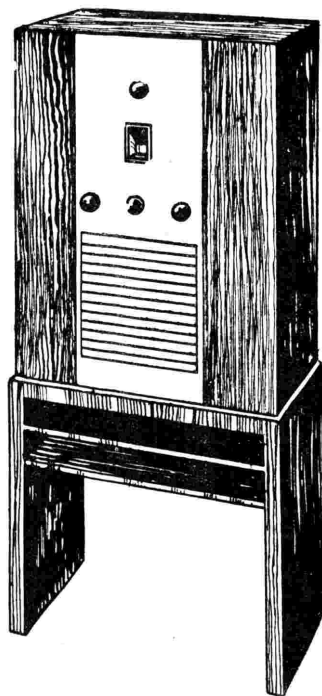



Fig. 2. - *Un radiofonografo e i suoi componenti*

RADIORARIO

SUSURRI DELL'ETERE

Dal 1° al 16 giugno, con intervento anche di rappresentanti italiani, si terrà in Parigi, sotto il patronato del Sottosegretario per le Belle Arti, un convegno internazionale che i promotori annunziano, con anticipata certezza, ricco di conclusioni assai importanti. Già una stazione radiofonica parigina s'è impegnata a trasmettere, il giorno della chiusura dei lavori, un ampio resoconto della seduta ufficiale in cui verranno proclamati i vincitori. Il convegno, infatti, al quale converranno da tutta l'Europa i più noti professori di danza, non si limiterà a discussioni teoriche: lo completeranno concorsi e campionati con eliminatorie — avverte il programma — di paso-doble, di tango, di rumba e di valzer girato.

Notizia consolante, non soltanto per i venditori di scarpe, ai quali il concorso di danze promette un notevole logorio di suole, ma anche per quanti cercano ansiosamente segni di un sollevarsi della plumbea cappa di tristezza che pesa sul mondo.... Un congresso di ballerini e di ballerine: un concorso internazionale di ballo con gare di resistenza e di eleganza: che cosa si potrebbe immaginare di più caratteristico per un tempo che fosse pieno di avvenimenti giocondi, di letificanti speranze? Ma dicono i pessimisti che oggi il contrario è vero, e che l'occasione non potrebbe essere scelta con peggior senso di inopportunità.

Ancora una volta non mi sento d'andare d'accordo coi pessimisti. E' proprio quando tutto sembra spingere la gente verso il mal di fegato che un po' di buon umore, magari artificiosamente costruito, assume il valore di un medicamento risanatore. Non conoscete la «cura dei dieci sorrisi» consigliati da un medico illustre quale quotidiano esercizio di ginnastica psichica nel primo risvegliarsi? Pare che quelle volontarie contrazioni dei muscoli che determinano il sorriso, determinino alla loro volta una azione meccanica-fisiologica esilarante, i cui effetti si prolungano per molte ore della giornata cominciata coi «dieci sorrisi». L'inventore della cura sostiene infatti che noi non ridiamo quando siamo allegri, ma diventiamo allegri quando ridiamo.

* * *

Se la teoria vale per i dieci sorrisi del mattino, varrà anche per i molti balli del pomeriggio e della notte. Non si balla soltanto perchè si è smaniosi di sfogare a suon di musica la propria allegria: si balla anche per cercare un po' d'allegria, di serenità, d'ottimismo. La teoria non è probabilmente priva di fondamento psicologico...

Tanto è vero che, a quanto riferisce un giornale, l'Accademia dei professionisti di danza in Chicago, anticipando i lavori del congresso parigino, ha deciso che il nuovo ballo da lanciarsi nelle stazioni mondane per la prossima stagione debba contribuire a creare l'atmosfera di buon umore e di ottimismo, che sta alla base della fiducia necessaria al ritorno della prosperità. Questo ballo, in reazione alla rigida geometria, alla malinconica complicazione sussultoria dei balli più o meno negroidi rimasti in voga fino a ieri, comporterà una serie di passi vivi e nervosi, di figure facili e gaie ed avrà il nome augurale di Prosperity dance.

Se all'auspicio contenuto nel nome corrispondessero i risultati, converrebbe renderne obbligatorio l'insegnamento nelle scuole. Per ora è soltanto in Jugoslavia che i maestri di ballo, riuniti in Belgrado a congresso (decisamente i congressi dei maestri di ballo diventano un'epidemia!), hanno dichiarato che, in considerazione del posto preponderante occupato dalla danza nella civiltà contemporanea, essi offrono di far profittare le studentesche jugoslave delle loro conoscenze tecniche. Sostengono, di conseguenza, che lo studio pratico della danza deve entrare immediatamente in un programma intelligente e completo d'educazione moderna, giacchè insegnare il ballo ai ragazzi, dicono, corrisponde ad armarli per l'esistenza e per la patria.

* * *

Anche Socrate diceva: «Un buon soldato deve saper danzare» e prendeva lezioni di ballo dalla cortigiana Aspasia: ciò che probabilmente avrà servito a rendere più abbondante la dose quotidiana delle bastonate onde gli era generosa la violenta signora Santippe. Ma delle danze greche, educatrici di guerrieri, nessuno sa nulla di preciso. Non se ne conoscono che le posizioni d'arresto, dalle mediocri documentazioni figurative dei vasi dipinti e dei bassorilievi. Ed appunto sulla totale mancanza di notazioni tecniche i tedeschi, fattisi per una volta burloni, hanno fabbricato metodi e fondato persino delle scuole, cui oggi Hitler, per ragioni d'ordine politico e di moralità, ha cominciato a dare il «foglio di via» verso l'estero.

Ecco dunque una buona occasione offerta alla Jugoslavia di procurarsi a prezzi di vera liquidazione un ingente stock *di maestri delle danze cosiddette alla greca: cioè delle novelle invenzioni tedesche che pretenderebbero di rinnovare i ritmi ed i movimenti della «emmelia», della «sicinnide», della «cybistica», della «angrismena», della «maton», della «scoliasmos» e delle altre dieci danze, dai nomi che gareggiano nel togliere al greco la fama di lingua armoniosa e che oggi si possono ballare come si vuole, dal momento che nessuno sa dire come le ballassero i greci.*

E invero quelle danze cosiddette alla greca potranno in Jugoslavia sostituire con certo vantaggio un'eventuale ripresa delle antiche danze indigene, le quali, secondo la descrizione datane dal monaco Olao, si svolgevano così: «Le donne e gli uomini, raggruppati separatamente, ballavano cantando certe strofe nelle quali si rinfacciavano a vicenda i loro peccati: e gli uomini cantavano, ballando, alle donne: «Impudiche, capricciose, pettegole, sperperatrici», e le donne ribattevano: «Ubriaconi, traditori, villani, briganti». Par di sentire i rappresentanti della minoranza croata quando parlano, oggi, dei Serbi oppressori...

Ma lasciamo la politica e torniamo alla danza. O anzi non lasciamola, memori che Platone ha scritto non esistere buona repubblica senza spettacoli e danze, che l'eroico generale Epaminonda godeva fama d'ottimo danzatore e che il famoso attore tragico Aristodemo, perchè sapeva ballare bene, fu scelto e mandato ambasciatore a Filippo di Macedonia, riuscendo a convincerlo a concludere la pace.

Ahimè, dubito forte che dai concorsi del congresso parigino debba sortir vincitore un nuovo Aristodemo, atto a convincere delle necessità della pace i restii diplomatici del Quai d'Orsay... Ma se congresso e concorsi fossero indice di una reazione contro il pessimismo incombente, converrà benedire anche la loro frivolità.

G. SOMMI PICENARDI.

SETTIMANA RADIOFONICA

Riccardo Zandonai dirige questa settimana, negli auditori dell'*Eiar*, la sua opera *I cavalieri di Ekebù*: nelle due prime domeniche di giugno, per le stazioni settentrionali, e mercoledì 7 per Roma-Napoli. Di questa creazione del maestro trentino gli ascoltatori italiani già ebbero un primo saggio nel concerto diretto dallo stesso Zandonai nella «Stagione sinfonica del Teatro di Torino». Lunedì 5 e sabato 10, per le stazioni di Roma-Napoli, e giovedì 8, per le stazioni settentrionali, altre due esecuzioni dell'*Otello* verdiano nelle quali si alterneranno come protagonisti Pedro Lafuente e Antonio Melandri. Sempre in tema di opera: Bari lunedì 5 trasmette la registrazione della *Maria di Magdala* del maestro Pedrollo; e Palermo martedì 6 un'edizione fonografica del *Mefistofele* di Arrigo Boito.

Per gli amatori del genere operettistico, mercoledì 7 le stazioni settentrionali trasmettono un gioiello offenbachiano: *La figlia del Tamburo maggiore*.

La grande stagione sinfonica dell'*Eiar* è terminata, ma l'*Eiar* non trascura quanti amano la musica sinfonica orchestrale e strumentale: a Roma martedì 6 verrà eseguito il poema sinfonico *Una notte nei giardini di Spagna* di De Falla, il preludio del terzo atto, la danza degli apprendisti ed il corteo dei *Maestri cantori di Norimberga* di Wagner; e giovedì 8 alcuni brani dell'opera *Terra Santa* del maestro Salviucci. Nella stessa sera il violinista Arrigo Serato si produrrà nella *Sonata opera 12 in mi bemolle maggiore* di Beethoven, nella *Sonata in la* di Pizzetti e nella *Canzone in memoria di Arcangelo Corelli* del Veretti. Segnaliamo inoltre nelle esecuzioni orchestrali la *Quinta sinfonia* di Ciajkovskij, la suite *Le fontane di Roma* di Respighi, *L'incantesimo del Venerdì Santo* di Wagner ed il poema sinfonico *Juventus* di De Sabata, che saranno eseguiti a Palermo domenica 11 giugno.

Per la commedia bastano i nomi di Pirandello, Niccodemi, Rovetta, Capuana e Verga a dare un carattere di importanza a questa settimana in cui avremo a Roma *La morsa* di Pirandello, domenica 4; a Bolzano *Collera cieca* di Rovetta, lunedì 5; e *L'alba, il giorno e la notte* di Niccodemi, giovedì 8; pure giovedì a Palermo *Piccolo archivio* di Capuana. Le stazioni settentrionali presenteranno invece martedì 6 una commedia straniera *Se volessi*, tre atti di Geraldy e Spitzer; e sabato 10 *Caccia al lupo* di Verga.

Nella settimana avremo due importanti collegamenti delle stazioni di Roma-Napoli-Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze; domenica 4 giugno, per la solenne cerimonia pontificale della canonizzazione del Beato Andrea Fournet, e la sera di venerdì 9, per una manifestazione del Ciclo Ariostesco: sarà un concerto intercalato dalla lettura di brani scelti dell'*Orlando furioso*. Il programma musicale comprende tre brani del *Rolando* di Piccinni, alcune scene dell'*Orlando furioso* di Vivaldi; un'aria dell'*Orlando finto pazzo* pure di Vivaldi, elaborata dal maestro Gentili; alcuni brani dell'*Alcina* di Haendel e si chiuderà con la suite sinfonica *Giocondo è il suo re*, di Carlo Jachino.

La settimana, che ci ha dato all'inizio la trasmissione per le stazioni settentrionali del *Gran Premio Principe Amedeo* dall'ippodromo di Mirafiori, si chiuderà con due interessanti trasmissioni corali che avranno luogo nella mattinata di domenica 11: a Roma-Napoli quella degli allievi della Scuola Professionale «Cristoforo Colombo», ed a Firenze quella di 500 allievi della Schola Cantorum diretti dal maestro Ugo Naldoni, raccolti nello storico salone dei Cinquecento a Palazzo Vecchio.

Tra i molti vantaggi che offre la radio non è trascurabile quello di permettere agli ascoltatori, capaci di varcare con criterio selettivo le frontiere eteree del loro paese, di tenersi in esercizio linguistico, di fare l'orecchio alla pronuncia esatta di idiomi che, altrimenti, per mancanza di abitudine e di pratica, verrebbero dimenticati. I radioamatori italiani, con qualche conoscenza della lingua inglese, non manchino di ascoltare la radiocronaca della posa della prima pietra della Cattedrale cattolica di Liverpool che avverrà il 5 corrente e sarà trasmessa dalla stazione di Daventry. E, se hanno bambini che imparano l'inglese, non manchino nel pomeriggio del giorno 6, di convocarli al diffusore per la trasmissione delle avventure di « Alice attraverso lo specchio »: Alice, amore, invidia e delizia di tutti i bimbi del Regno Unito!

Anche in questa settimana, largo posto è fatto alla musica italiana. La sera del 7 verrà trasmesso da Daventry il terzo atto dell'*Aida*, dato in collegamento con il « Covent Garden » dove l'opera verdiana verrà eseguita sotto la direzione di sir Thomas Beecham con artisti italiani. La sera del 9, l'omaggio inglese al grande maestro nostro si ripeterà con la trasmissione del terzo atto del *Don Carlos*, opera di chiusura della stagione del « Covent Garden ». Dirigerà il maestro Sabajno; saranno interpreti altri artisti italiani di chiara rinomanza.

London Regional per il 7 e 8 giugno, annuncia due interessanti concerti trasmessi dal chiostro della Cattedrale di Canterbury. Nel secondo concerto, diretto da Adrian Boult, figurano in programma il preludio del *Lohengrin* e la musica del ballo figurato che s'intitola *Job*. Ne è autore Vaugham Williams, il quale, ispirandosi al racconto biblico, svolge in vari episodi musicali la tragedia del paziente patriarca.

Nei programmi di Daventry dell'8 giugno è anche notevole un concerto della celebre « Australian Imperial Choral Union », diretta da Graham Burgin. Il concerto comprende musiche di Elgar, Sullivan, Dalkin, Caber, Bishop, Holst, Cadman e West.

Trasmissione tipicamente inglese e perciò consigliabilissima sarà quella del 10, sempre da Daventry. Un lungo, variato programma che prende il titolo da una sola e misteriosa parola « Tattoo ».

Che significa « Tattoo? ». Cerchereste invano questo vocabolo in un lessico. E' parola di gergo militare. Nei secoli passati, quando le truppe non venivano ancora acquartierate ma alloggiate a caso in taverne o presso borghesi, l'adunata era alquanto irregolare e difficile. William d'Orange, che fu il re Guglielmo III e regnò dal 1689 al 1702, ordinò che a una cert'ora i tamburi dell'esercito inglese suonassero il « Taptoo » (così suonava allora la parola, derivata da un vocabolo olandese che significa « tappare le botti ») per ammonire gli osti e i tavernieri di non mescere più liquore ai soldati. Ecco l'origine del « Tattoo » che, in senso estensivo, comprende un grande concerto militare e verrà eseguito dalla famosa banda del reggimento di Aldershot che si coprì di gloria nella guerra sudafricana. La settimana radiofonica si chiuderà, il 10, con la trasmissione del *Carnevale Romano* di Berlioz, tratta dall'opera *Benvenuto Cellini*, una delle meno riuscite dell'autore della *Dannazione*. Per conservare la miglior parte della musica che componeva quell'infelice spartito, Berlioz ne estrasse, com'è noto, gli elementi del *Carnevale Romano*. Merita anche di essere particolarmente ascoltato il *Quartetto* di William Walton, giovanissimo compositore di grandi speranze.

Maria Bruni, pianista.

Giulia Romagnoli, soprano.

Solo due opere sono state incluse nei programmi tedeschi di questa settimana. Ma tutte e due vengono ritrasmesse da teatri. L'una, la *Dama di Picche* del Ciajkovskij, martedì alle 20,5, dal « Nationaltheater » di Monaco; la seconda, l'*Oro del Reno* di Wagner, sabato alle 19,25, dalla « Staatsoper » di Vienna. Quest'ultima opera fa parte del ciclo dei *Nibelunghi* che sarà dato integralmente dal massimo teatro viennese.

Di operette se ne presentano tre e precisamente (lunedì alle 20) trasmette Vienna l'*Orloff* del Granichstaedten; Francoforte, in *relais* con Muehlacker e Heilsberg, ci offre la *Venditrice di viole*, operetta di Josef Hellmesberger in un prologo e due atti ed infine Lipsia, alle 20, *Il venditore di uccelli*, dello Zeller.

Più ricca di commedie e radio-recite si presenta la settimana. Il nostro Niccodemi è rappresentato a Koenigswusterhausen con *L'alba, il giorno e la notte* (martedì alle 20) nello speciale adattamento radiofonico di Erik-Ernst Schwabach. Da Heilsberg è irradiata (mercoledì alle 21) una radio-recita di Gerd Graf Clairon d'Houssonville e Ludwig von Wohl: *Corni gallici* (regista Bruno Reisner). Berlino ha preparato per giovedì una commedia di Heinrich Welcker: *Heiterethei* e un'altra commedia è trasmessa da Vienna venerdì alle 20,20. Questo lavoro, di Otto Zoff, s'intitola *Ognuno è il fabbro della sua fortuna*.

Concerti sinfonici un po' dappertutto. La « Filarmonica slesiana », diretta da Franz Marszalek, eseguisce, domenica alle 20, per la stazione di Breslavia, un programma scelto con opere di Mozart, Haydn, Beethoven, Brahms e Grieg. Lipsia, martedì alle 20,30, trasmette un concerto dedicato a composizioni di Sigfrido Wagner, mentre Vienna ci offre, mercoledì alle 20,25, il più importante concerto di tutta la settimana. Otto Klemperer dirige l'orchestra sinfonica di Budapest con Bela Bartok al piano in un programma di composizioni del Bartok stesso, di R. Strauss e colla *Quinta sinfonia* di Beethoven. Il concerto, tenuto in occasione del Festival musicale viennese, è eseguito nella « Grossen Musikvereinsaal » ed è ritrasmesso in *relais* da altre stazioni fra le quali Radio Parigi.

La sera del mercoledì è dedicata da parecchie stazioni (Langenberg, Monaco, Berlino e Lipsia) a concerto di musica militare ma anche sabato abbiamo due di tali concerti: uno da Berlino, in *relais* con Heilsberg e Breslavia, alle 22,30, e l'altro, sempre alle 22,30, da Lipsia.

Tra le trasmissioni organizzate per l'« Ora della Nazione » ne troviamo, mercoledì alle 19, una dedicata alla memoria del poeta Hölderlin di cui ricorre in quel giorno il 90° anniversario della morte. La radio-recita è data, per tutte le stazioni tedesche, negli Studi di Monaco ed è dovuta a Veit Rosskopf, per la parte letteraria, e a Werner Egk per la parte musicale.

In una notte d'estate il giovane Hölderlin si accomiata dai suoi famigliari e pieno di speranza si dirige a Jena dove è sicuro di trovare appoggio presso il grande Schiller. Ma l'incontro è per lui una delusione; egli si vede tosto respinto dal destino ed obbligato ad accettare un posto di precettore a Francoforte. Susette Gontard, madre dei suoi allievi, è l'unica che sappia intuire l'alta missione del giovane che diverrà il vate della futura Germania. Ma per una bieca gelosia del marito della sua protettrice Hölderlin è costretto a cercare lavoro altrove. Nelle lunghe migrazioni attraverso la Francia durante una torrida estate, la sua salute rimane scossa. Al ritorno in patria il suo più fedele amico, Sinclair, gli annuncia la morte della Gontard. Hönderlin perde sempre più il nesso colla realtà. Perduto in maestose visioni egli diventa però il più grande cantore della patria. La madre sua ha il presentimento della pazzia che colpirà il suo figliolo quando sarà giunto all'apogeo della sua attività poetica. Per quarant'anni Hölderlin vive assorto nelle sue illusioni, abbandonato e sconosciuto da tutti, ma la sua vita si chiude in un tripudio di poesia e nell'estasi delle sue creazioni eroiche.

Questo l'intreccio della radio-recita che trasmetteranno tutte le stazioni tedesche.

Accenniamo per finire alla trasmissione di domenica, alle 22,30, da Langenberg. Potremo ascoltare la cerimonia di apertura dell'Esposizione di Chicago. Sarà trasmessa, in una edizione riprodotta su dischi di cera, dapprima una selezione del *Messia* di Haendel, eseguita dall'orchestra di Chicago e da un coro di 4000 voci. In seguito una radiocronaca dettagliata della cerimonia dell'inaugurazione.

La settimana radiofonica francese annuncia questa settimana fra le sue emissioni tre opere italiane. La stazione della Torre Eiffel trasmetterà dal « Teatro Nazionale dell'Opera » lunedì 5 giugno alle 20,20 l'opera comica *Il barbiere di Siviglia* di G. Rossini. Dallo Studio di Radio Parigi giovedì 8 giugno alle ore 20 verrà radiodiffusa l'opera *Madame Butterfly* di G. Puccini, alla quale parteciperanno artisti dell'« Opéra » e dell'« Opéra Comique », sotto la direzione del maestro Henri Defosse. La stessa stazione, venerdì 9 giugno, trasmetterà l'opera in tre atti *La Traviata* di G. Verdi.

Agli appassionati dell'operetta le stazioni francesi offrono, lunedì 5 giugno, da Radio Strasburgo, alle 20,30, *Il giorno e la notte*, di C. Lecocq, libretto di Vanloo e Leterrier; venerdì 9 giugno, alle 20,30, l'operetta *Dédé* di Christiné, libretto di Willemetz, radiodiffusa dal Poste Parisienne.

I concerti orchestrali e sinfonici in programma alle stazioni della rete francese si presentano interessanti e vari, sia per i pezzi che sono annunciati, come per i complessi artistici che li eseguiranno. Martedì 6 giugno alle 20,30 da Parigi Poste Parisienne verrà trasmesso, sotto la direzione del maestro T. Mathieu, un concerto di gala dedicato alla musica italiana antica e moderna, al quale parteciperanno il soprano Maria Castellazzi e il tenore Enrico Di Mazzei. Il programma, scelto e vario, enumera fra l'altro frammenti di Cherubini, un *Concerto grosso*, di V. Donato, su un tema di Bonporti; *Le fontane di Roma*, di O. Respighi; *Danze piemontesi*, di Sinigaglia e canzoni toscane di Davico, accompagnate al pianoforte dall'autore. La trasmissione di questo concerto avverrà in collegamento con Radio Strasburgo. Un altro importante concerto verrà radiodiffuso da Bruxelles I, mercoledì 7 giugno, alle 20, con *Pelléas e Mélisande*, poema sinfonico di Arnold Schönberg. I radiouditori, che conoscono già le opere di Fauré e Debussy, ispirate al celebre dramma di Maeterlinck, avranno modo di sentire questa nuova interpretazione del distinto compositore austriaco, che viene trasmessa per la prima volta dalle stazioni belghe. A completare questa importante emissione, il maestro Hermann Scherchen, che la dirige, ha voluto includervi la *IV Sinfonia* di Brückner.

La trasmissione federale settimanale delle stazioni francesi della rete di Stato è dedicata questo martedì al radioteatro. La stazione di Parigi Torre Eiffel infatti alle ore 20,30 radiodiffonderà il dramma: *L'abbesse di Jouarre* di Ernesto Renan, che è una delle poche opere drammatiche del celebre autore della « Vita di Gesù ». Parigi Poste Parisienne trasmetterà, domenica 4 giugno, alle 21,15, la prima esecuzione del bozzetto radiofonico in un atto: *Ossessione* di Susanna Mallart. Quattro atti unici trasmette la stessa sera, alle 20,30, Radio Strasburgo: *Le cocher* e *La double imposture* di Henri Picard, *Le chien enragé* di G. De Saix e *La leçon singulière* di Desangiers. Marsiglia, lunedì 5 alle 20,30, trasmetterà la commedia di De Girardin, molto popolare un tempo: *Il supplizio di una donna*, tre atti interpretati da artisti dell'« Istituto Teatrale Girard De La Roche ». Il teatro classico è ricordato con l'emissione di mercoledì 7 giugno da Parigi Poste Parisienne, che alle 20,30 trasmetterà la satirica farsa di Molière: *Les femmes savantes*.

Una curiosità: mercoledì 7 giugno, alle ore 20, al microfono di Radio Suisse Romande il maestro orologiaio Louis Cottier terrà una conversazione, con dimostrazioni sonore, su: « Gli antichi orologi a pendolo, primi congegni di musica automatica ».

Renato Borghi, baritono.

Ugo Cantelmo, tenore.

NOVITÀ DELLO SCHERMO

VOCE LONTANA

Ho appena finito di lodare un buon film italiano: «T'amerò sempre». Non posso ripetere le stesse lodi per quest'altro film che ci riporta alla più comune commedia fotografata. Niente è stato trascurato perchè si fosse in regola con tutte le possibili censure terrene e celesti. C'è un burbero benefico, c'è un'artistina che s'innamora e che piange, e c'è un buon ragazzo, tre volte buono, i buoi, l'aratro, la ciociara e la terra degli avi.

E' peccato che tante cose giuste e convenienti si mescolino in vicende così disperatamente abusate e generiche. Il figlio di un ricco possidente e contadino s'è innamorato, traverso l'etere, della voce lontana di un'artista della radio. Conforta il pensare che ci si possa ancora innamorare di una voce!

Quando non esisteva la radio, un poeta letteratissimo scriveva una lirica impeccabile, «Ascoltando al telefono la bella voce di una bellissima donna». Ma De Bosis conosceva la bellissima donna. Giorgio non conosce l'artistina, e quando, venuto a Roma a studiare, se la vede dinanzi, così fragile e bionda e piena d'incanto, sarebbe disposto a sposarsela la sera stessa. Frattanto a forza di aranciate e di taxis si prepara a rovinarsi per lei. Neppure le incivili e sguaiate dimostrazioni dei compagni di scuola turbano i suoi innocenti propositi! Un po' d'inquietudine, ma passeggera, gli è data piuttosto dalla ragazza, che un certo giorno gli confessa non so quale accidente.

Questo accade anche a chi non è artista della radio. Non riesco anzi a comprendere perchè la nostra radio, così rigorosamente moralistica, abbia nel film un ruolo tanto inquietante!

Il buon padre contadino vede nella radio un pericolo: per fortuna c'è la sua ottima moglie, assai meglio pensante, che gli ricorda i vantaggi e le consolazioni di questa benefica perturbatrice!

Che l'amichetta di Giorgio canti alla radio potrebbe essere tutt'al più una buona garanzia della sua morale intenzione di lavoro.

Fatto sta che dopo averci fatto assistere a diverse scenette d'amore (o d'un amore che, se non Giorgio, onora in tutto e per tutto la nostra signorina Ravelli), a due o tre violentissime scenate che non onorerebbero i nostri studenti, ecco arrivare il castigamatti. Il padre contadino ha lasciato il rito dell'uccisione del florido maiale per correre a Roma a inseguire quel manigoldo di figliuolo, che a forza di chieder soldi per i libri di testo si è fatto scacciare dalla scuola.

«Veni, vidi, vici». Il ragazzo si limita a scappargli dalla stazione, abbandonando perfino le valige incustodite. Il solo momento scabroso della commedia è quando il buon papà va a parlare con l'artista. Ci prende la paura che una così bionda figliuola non lo induca, senza volerlo, ad abbandonare i suoi fracassosi propositi, e che magari si combini un matrimonio.

Questo non avviene non già per la fermezza del padre, ma per l'onestà della ragazza della radio, e anche perchè è necessario che si veda il figliuol prodigo, tornato ai suoi campi, sposarsi in tranquillità di coscienza una bella ciociara. Da rimproverarsi senza riserva questo cattivo mezzo di confondere le idee e di indebolire i saldi principii che rinnovano molte consuetudini sociali e morali, di oggi, come l'amore alla vita rurale, e il giusto e sicuro sentimento tradizionale della famiglia, presentandoli complici non necessari di vicende povere di vita e di persuasione.

Conclusione: buoni attori come il Giachetti, un po' troppo caricato, però, e il Picasso e il bellissimo Giorgio, tengono viva l'attenzione del pubblico. La Ravelli cerchi di essere più naturale. Ieri, in certi momenti di falsa tragedia, faceva pensare agli atteggiamenti delle nostre grandi tragiche nelle tragedie vere.

La commedia è diretta onestamente, senza voli e senza imprevisti, e tutto va per il meglio. Dietro a me una graziosa coppia se la commentava con entusiasmo, con la cordiale connivenza di un sorriso tra le lagrime. Ma il cinematografo non si arricchisce di nulla.

ENZO FERRIERI.

SEGNALAZIONI

Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 10: ***Cerimonia della canonizzazione del beato Andrea Fournet.***

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Bolzano - Ore 20,30: ***I cavalieri di Ekebù,*** **dramma lirico in 4 atti e 5 quadri di Riccardo Zandonai. Libretto di Arturo Rossato. Direzione dell'autore.**

Roma - Napoli - Ore 20,45: ***Concerto vocale e orchestrale di musica d'opera italiana.*** **— Alle 21,30:** ***La morsa,*** **commedia in un atto di Luigi Pirandello.**

Berlino - Ore 20,5: ***Concerto orchestrale*** **della «Filarmonica Berlinese». — London Regional - Ore 21,5:** ***Concerto del pianista Franck Lafitte*** **(dallo Studio). — Bruxelles I - Ore 20:** ***Concerto*** **dell'«Orchestra sinfonica» dell'Istituto Nazionale di Radio-diffusione.**

DOMENICA

4 GIUGNO 1933-XI

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 m. 331,8 kw. 50 — TORINO: kc. 1096 m. 273,7 - kw. 7 — GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 kw. 10
FIRENZE: kc. 598 m. 501,7 - kw. 20

9,20-9,40: Consigli agli agricoltori. Milano: Dott. C. Basso, «La monda del riso»; Torino-Genova: Dott. C. Rava, «Gli arseniati nella lotta contro gli insetti dannosi alle piante»; Trieste: Dott. P. Morandini; Firenze: Senatore prof. Tito Poggi, «La mietitura, la trebbiatura e la conservazione del grano».

9,40-9,55: Giornale radio.

9,55-11: Trasmissione dalla Basilica Vaticana della CERIMONIA PER LA CANONIZZAZIONE DEL BEATO ANDREA FOURNET: SOLENNE PONTIFICALE CELEBRATO DAL SANTO PADRE.

11-12: Messa dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12-12,15: Spiegazione del Vangelo. Milano: Padre Vittorino Facchinetti, «Gesù nell'Evangelo»; Genova: Padre Valeriano da Finale, «L'ospite divino»; Firenze: Mons. E. Magri, «Vita interiore»; Trieste: Padre Petazzi.

12,30-13,30: CONCERTO DI MUSICA VARIA.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,30-14,30: Dischi.

16-18,15: CONCERTO DI MUSICA VARIA.

Negli intervalli: Notizie sportive.

17,30: Trasmissione dall'ippodromo di Mirafiori: GRAN PREMIO PRINCIPE AMEDEO.

18,15-18,30: Giornale radio - Risultati e classifica del campionato di calcio (Divisione Nazionale) e resoconto degli altri principali avvenimenti sportivi.

19: Segnale orario - Comunicazioni del Dopolavoro.

19,10: DISCHI DI MUSICA ORCHESTRALE: 1. Mozart: *Don Giovanni,* ouverture; 2. Costa: *Scugnizza,* selezione; 3. Vittadini: a) *Vecchia Milano,* ballo teatrale; b) *La notte di Natale,* marcetta e valzer, scherzo, valzer dei fiori e finale.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive.

20,20: Cenni sull'opera *I cavalieri di Ekebù.*

20,30:

I cavalieri di Ekebù

Dramma lirico in 4 atti e 5 quadri di ARTURO ROSSATO.
Musiche di RICCARDO ZANDONAI.
(Edizione Ricordi).
Direzione dell'Autore.

Maestro dei cori: OTTORINO VERTOVA.

Negli intervalli: Conversazione di Mario Mazzuchelli, «Le Pasque veronesi» - Notiziario teatrale - Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9
(2 RO inizia le trasmissioni alle ore 16).

9,15: Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.

9,25: Consigli agli agricoltori.

9,40: Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzè).

9,55: Trasmissione dalla Basilica Vaticana della CERIMONIA PER LA CANONIZZAZIONE DEL BEATO ANDREA FOURNET: SOLENNE PONTIFICALE CELEBRATO DAL SANTO PADRE.

10,58-12: Messa dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12,30-13,30: MUSICA VARIA (vedi Milano).

13,30-14,30: Dischi.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,45 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.

17: Notizie sportive.

17,15-18,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4.

18,15: Comunicati dell'Ufficio presagi - Notizie sportive.

19,30: Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.

19,45: Soprano Virginia Brunetti e baritono Arturo Dalmonte: *a)* Rossini: *La cambiale di matrimonio,* arie e duetti; *b)* Ricci: *Crispino e la comare,* duetto del pozzo.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,30: Notizie sportive.

20,45:

Musica d'opera italiana

1. Verdi: *Nabucco,* sinfonia (orchestra).
2. Mascagni: *Silvano,* atto secondo. Scena, Romanza di Silvano, Notturno e Finale.

Esecutori:

Silvano . . . . tenore Vincenzo Tanlongo
Matilde . . . . soprano Ofelia Parisini
Renzo . . . . baritono Vittorio Sensi
Rosa . . . . m. soprano Bianca Bianchi

21,30:

La morsa

Commedia in un atto di L. PIRANDELLO

22 (circa):

MUSICA D'OPERA ITALIANA

Parte seconda:

Puccini: *Tosca,* atto terzo.

Esecutori:

Tosca . . . . soprano O. Parisini
Cavaradossi . . . . . tenore Mario Cavagnis

22,55: Giornale radio

DOMENICA

4 GIUGNO 1933-XI

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

10,30: Musica religiosa.
11-11,10: Lettura e spiegazione del Vangelo. Padre Candido B. M. Penso, P. O., « Pentecoste ».
12,20: Conversazione. Dott. Rolando Toma, « Lotta contro i parassiti delle piante ».
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Caliari: « Notiziario sportivo ».
CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE
1. F. Veracini: *Sonata*: *a*) Largo; *b*) Allegro con fuoco; *c*) Minuetto; *d*) Gavotta; *e*) Giga (violinista Vittorina Bonvicini Sarti); 2. *a*) Mozart: *Il flauto magico*, « Ah, lo so! »; *b*) Bellini: *La Sonnambula*, « Recitativo e aria finale » (soprano Enrica Rosanelli); 3. *a*) Bazzini: *Elegia*, *b*) Fiorillo: *Capriccio* (violinista Vittorio Bonvicini Sarti); 4. *a*) Tronchi: *Ruit hora*; *b*) Zandonai: *Visione invernale*; *c*) Carnevali: *Stornelli capricciosi* (soprano Enrica Rosanelli).
Nell'intervallo ed alla fine del concerto: Dischi.
17: Dischi.
17,55-18: Notiziario sportivo.
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notiziario sportivo - Dischi.
20,20:

I cavalieri di Ekebù

Dramma lirico in 4 atti e 5 quadri
di ARTURO ROSSATO.
Musica di RICCARDO ZANDONAI.
(Edizione Ricordi).
(vedi Milano)

Negli intervalli: Conversazione di Mario Mazzuchelli - Notiziario teatrale.
Dopo l'opera: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 558 - m. 537,6 - kw. 3

10,25: Spiegazione del Vangelo. P. B. Caronia, « Nella fiamma dello spirito ».
10,40: Musica religiosa.
11: Conversazione agricola. Dott. Berna, « Particolari aspetti della coltura dei limoni ».
12,45: Giornale radio.
13-14: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA: 1. Amadei: *Fiori d'Italia*; 2. Ranzato-Borella: *Mirka* (soprano Rossoni); 3. Martinengo-Ramon: *Mamma, torna per me* (tenore Virino); 4. Caslar-Galdieri: *Giovinezza senza amore* (soprano Pinova); 5. Tonelli-Fusilli: *Rosetta mia brunetta* (comico Paris); 6. Stransky-Galdieri: *A Santa Lucia* (soprano Rossoni); 7. Szokoll-Di Leo: *Purchè torni a sorridermi* (tenore Virino); 8. Bixio-Cherubini: *Finestre* (soprano Pinova); 9. Firpo-Fiorita: *Anacleto* (comico Paris); 10. Bettinelli: *Giostra di danze*, suite; 11. Cuconato-Grisanti: *L'aria del milione*, one step.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30-18,30: Dischi.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.
20,20: Notizie sportive.
20,20-20,45: Dischi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,45:

Concerto sinfonico

diretto dal M° A. LA ROSA PARODI.

1. Beethoven: *VI sinfonia* (pastorale), orchestra.
G. Longo: « La poesia di Aleramo », conversazione.
2. Respighi: *Le fontane di Roma* (poema sinfonico), orchestra.
3. Weber: *Oberon*, ouverture (orchestra).
22: Dischi di musica leggera.
22,55: Ultime notizie.

Ginnastica da camera

Le lezioni della settimana:

1° ESERCIZIO - Posizione seduta. - Gambe unite e tese - braccia avanti. - *Flettere il busto avanti (avvicinare la fronte alle ginocchia) e quindi estenderlo (avvicinare il dorso al suolo).* - (Esecuzione molto lenta).

2° ESERCIZIO - Posizione in piedi - Mani ai fianchi. - *Flettere successivamente una gamba avanti (avvicinare il ginocchio al petto).*

3° ESERCIZIO - Posizione in piedi - Braccia flesse - Mani alla nuca. - *Estendere le braccia avanti.* - Esecuzione prima lenta poi rapida (spinte).

4° ESERCIZIO - Posizione in piedi. - Braccia flesse - mani alle spalle - spalle basse. - *Circondurre le spalle per avanti-alto-dietro-basso.*

5° ESERCIZIO - Posizione in piedi - Esercizi di respirazione.

(L'esecuzione di ogni esercizio è regolata con gli atti respiratori).

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

10,45: Consigli agli agricoltori.
11,5: Lettura e spiegazione del Vangelo. Monsignor Calamita), « La Pentecoste ».
11,30: Musica religiosa dalla Chiesa di San Domenico.
13: Giornale radio.
13,10-14,15: Dischi.
13,55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
17,30-18,30: Dischi.
20: Notiziario sportivo - Giornale radio.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto variato

Parte prima:
1. Lincke: *Lysistrata*, ouverture.
2. Verdi: *Ernani*, « Infelice, e tu credevi » (basso Andrea Mongelli).
3. *a*) Hamud: *Roseto d'amore*, *b*) Travaglia: *Festa campestre*.
4. Thomas: *Mignon*, « Ninna-nanna » (basso Andrea Mongelli).
5. Esposito: *L'ultima Czardas* (violinista Luigi de Grandi).
6. Montemezzi: *Giovanni Gallurese*, fantasia.

Parte seconda:
1. Azzoni: *Consalvo*, ouverture.
2. La Rotella: *Ivan*, « M'ha letto forse in core » (basso Andrea Mongelli).
3. Bruscalupi: *Sogno*, intermezzo.
4. Verdi: *I vespri siciliani*: « O tu, Palermo, terra adorata » (basso Andrea Mongelli).
5. Breschi: *Favoletta*.
6. Donizetti: *Lucrezia Borgia*, « Vieni, la mia vendetta » (basso Andrea Mongelli).
7. Verdi: *La Traviata*, fantasia.

Nell'intervallo: Antonio Mari: « Il ciuco ribelle » (lettura).
22,30: Dischi.
22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc. **580**; m. **517,2**; kW. **100**. — Ore **16,30**: Conversazione: « Nella città dei divertimenti di New York ». — **17**: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,30**: Conversazione e letture. — **19**: Concerto dell'orchestra della stazione. — **19,55**: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **20**: Radiocronaca della partita di calcio Glasgow-Rangers contro Rapid. — **20,10**: Julius Pohl: *Ride bene...*, commedia brillante campestre in 3 atti. — **22**: Notiziario - Meteorologia. — **22,15**: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. **589**; m. **509,3**; kw. **15**. — Ore **17**: Musica da ballo ritrasmessa. — **17,30**: Bollettino sportivo. — **18**: Composizioni per violino e piano. — **18,30**: Trasmissione per i fanciulli. — **19**: Concerto di dischi. — **19,15**: Conversazione religiosa. — **19,30**: Giornale radio. — **20**: Concerto dell'orchestra sinfonica dell'I.N.R.: 1. Massenet: Ouverture della *Fedra*; 2. René Pavier: *Concerto* per piano. — **20,45**: Il quarto d'ora di letture letterarie. — **21**: Concerto dell'orchestra della stazione con soli diversi: 1. Veler Bela: *Ouverture ungherese*; 2. Lehàr: Fantasia su Paganini; 3. Tango per fisarmonica; 4. Waldteufel: *Estudiantina*, valzer; 5. Meurice: *Ricordi di Spa*, polka; 6. Ibert: Frammenti di sue opere; 7. Railhand: Fantasia su arie del *Limousin*; 8. Sellenick: *Marcia indiana*. — **22**: Giornale radio. — **22,10**: Concerto di musica da jazz (ritrasmissione). — **24**: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga): kc. **888**; m. **337,8**; kW. **15**. — Ore **17**: Concerto dell'orchestra sinfonica. — **17,30**: Bollettino sportivo. — **18**: Dischi. — **18,30**: Concerto vocale (canzoni spagnuole). — **19**: Dischi. — **19,15**: Conversazione religiosa. — **19,30**: Giornale radio. — **20**: Concerto dell'orchestra della stazione con intermezzi di canto: 1. Berlioz: *Marcia ungherese*; 2. Billérian: *Danza russa*; 3. Illiascenko: *Canzoni popolari egiziane, siriache, rumene* (canto); 4. Albeniz: *Pezzi spagnuoli*; 5. Barch: *Danze zigane*; 6. Intermezzo di canto; 7. Chabrier: *Danze polacche*. — **20,45**: Recitazione. — **21**: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione: 1. P. Hans: *Fantasia spagnuola*; 2. A. De Boeck: *Concerto* per piano a due tastiere; 3. Intermezzo di dischi; 4. Jan Block: *Milenka*. — **22**: Giornale parlato. — **22,10**: Trasmissione di un concerto di musica da ballo. — **23,30**: Dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. **614**; m. **488,6**; kW. **120**. — Ore **15,30**: Radiocronaca di una manifestazione sportiva dallo stadio di Letna. — **18,10**: Trasmissione musicale in tedesco. — **19**: Concerto corale di arie e canti popolari cechi. — **19,35**: Da Moravska Ostrava. — **20,30**: Conversazione. — **20,45**: Concerto vocale di canzoni popolari. — **21,10**: Da Brno. — **22**: Segnale orario - Notiziario e comunicati vari. — **22,20-23**: Concerto di musica brillante e da ballo.

BRATISLAVA: kc. **1076**; m. **278,8**; kW. **13,5**. — Ore **15,30**: Trasmissione di una manifestazione popolare da Nitra. — **18,5**: Conversazione su Nitra. — **18,20**: Concerto di un'orchestra di mandolini. — **18,55**: Comunicati. — **19**: Da Praga. — **19,30**: Trasmissione da Nitra. — **20,30**: Da Praga. — **21,10**: Da Brno. — **22**: Da Praga.

BRNO: kc. **878**; m. **341,7**; kW. **32**. — Ore **16**: Da Bratislava. — **17,30**: Concerto vocale di duetti. — **18**: Trasmissione musicale in tedesco. — **19**: Hornak: *Ratolest*, farsa radiofonica. — **19,35**: Da Moravska-Ostrava. — **20,30**: Concerto di un'orchestrina di mandolini. — **21,10**: Serata di varietà popolare dedicata alla Montagna. — **22**: Da Praga.

KOSICE: kc. **1022**; m. **293,5**; kW. **2,6**. — Ore **16**: Da Bratislava. — **17,30**: Trasmissione di una festa popolare da Lucenec. — **19,35**: Da Moravska-Ostrava. — **20**: Trasmissione da Lucenec. — **21,10**: Da Brno. — **22**: Da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. **1137**; m. **263,8**; kW. **11,2**. — Ore **16**: Da Bratislava. — **17,30**: Da Praga. — **19,35**: Concerto orchestrale di musica militare e popolare. — **20,30**: Da Praga. — **20,45**: Concerto vocale di *lieder*. — **21,10**: Da Brno. — **22**: Da Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. **1067**; m. **281,2**; kW. **0,75**. - KALUNDBORG: kc. **260**; m. **1153**; kW. **7,5**. — Ore **8**: Inni sacri. — **8,45**: Musica sacra cattolica. — **10**: Trasmissione religiosa. — **11,30**: Meteorologia. — **11,40**: Notiziario. — **12**: Campane: Concerto. — **13,30**: Per i bambini. — **14**: Trasmissione religiosa. — **15,30**: Concerto. — **17,30**: Dischi. — **18,30**: Conferenza. — **18,50**: Meteorologia. — **19**: Notiziario - Bollettino sportivo. — **18,15**: Segnale orario. — **19,30**: Conferenza. — **20**: Campane - *Farinelli*, operetta in 5 atti. — **22**: Notiziario. — **22,10**: Musica da camera: Beethoven: *Settimino*.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE: kc. **986**; m. **304**; kW. **13**. — Ore **16,30**: Radio-cronaca della corsa ciclistica Bordeaux-Toulouse. — **18,30**: Radio-giornale di Francia. — **19,40**: Bollettino sportivo. — **19,55**: Radio-cronaca

della corsa ciclistica Bordeaux-Toulouse. — **20:** Il quarto d'ora degli ex-Combattenti. — **20,15:** Risultato dell'estrazione dei premi. — **20,30:** Concerto di dischi. — **21:** Trasmissione di una commedia.

LYON-LA-DOUA: kc. **644** - m. **465,8** - kW. **1,5**. — **17:** Conversazione fotografica. — **18.15:** Radio giornale di Francia. — **19.30:** Notiziario. — **19,45:** Bol. *Sua Maestà Grenon XVIII*, fantasia - In seguito lettino sportivo. — **20:** Dischi. — **20,30:** Paul Weil: radio cronaca della «Bol d'Or» automobilistica dalla foresta di S. Germain.

MARSIGLIA: kc. **950**; m. **315**; kW. **1,6**. — Ore **14,30:** Trasmissione da Parigi. — **20:** Trasmissione da Parigi.

PARIGI P. P. (Poste Parisien): kc. **914**; m. **328,2**; kW. **60**. — Ore **18,45:** Giornale radio. — **19:** Conversazione sportiva. — **19,15:** Dischi. — **19,20:** Conversazione cattolica. — **20:** Dischi. — **20,15:** Intervallo. — **20,30:** Musica riprodotta. — **21:** Intermezzo. — **21,15:** Radio-teatro. Suzanne Mallart: *Ossessione*, radio-recita. — **21,45:** Musica riprodotta. — **22,30:** Ultime informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. **207**; m. **1415,8**; kW. **13**. — Ore **18,45:** Notiziario. — **19:** Brevi conversazioni. — **19,15:** Bollettino meteorologico. — **19,30:** Attualità. — **20,25:** Notiziario. — **20,30-22:** Concerto di dischi offerto da una ditta privata (musica di operette e brillante).

RADIO PARIGI: kc. **174**; m. **1724,1** - kW. **75**. — Ore **18:** Concerto organizzato da Gaumont Feferee. — **19:** Concerto organizzato da Gaumont British. — **20:** Music-hall. Orchestra diretta da Maurice André: 1. Offenbach: Ouverture della *Figlia del Tamburo maggiore*; 2. Intermezzo di canto; 3 Lucchesi: *Romanza senza parole*; 4. Infante: *Madrilena*; 5. Recitazione allegra; 6. Rossini: Ouverture della *Gazza Ladra*; 7. X.: *I domino*, quartetto vocale con accompagnamento di due pianoforti; 8. Monti: *Mattinata d'amore*; 9. Moretti: *Fa quasi niente*; 10. Goublier: *Gli amori sono fiori*; 11. Gonella: *Capriccio andaluso*; 12. Paderevski: *Canto d'amore*; 13. Parès: *Le Grognard*. — **22,30-23:** Concerto organizzato da Atlas - Negli intervalli tra le principali trasmissioni: Notiziari vari - Bollettini.

STRASBURGO: kc. **859**; m. **345,2**; kW. **11,5**. — Ore **15,30:** Concerto di dischi. — **17:** Concerto di musica da jazz diretto da Roskam. — **18:** Conversazione medica in tedesco. — **18,45:** Conversazione sportiva. — **18,30:** Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano diretto da Maurice De Villers. — **19,30:** Segnale orario - Notiziario. — **19,45:** Conversazione musicale. — **20,15:** Rassegna della stampa in tedesco - Comunicati. — **20,30:** Serata teatrale: 1. Henri Picard: *Le Cocker*, bozzetto radiofonico; 2. Henri Picard: *La doppia impostura*, in un atto; 3. Guillot de Saix: *Il cane idrofobo*, commedia in un atto e due quadri; 4. Desaugiers: *La leçon singulière* in un atto - In un intervallo: Rassegna della stampa in francese. — **22,30-24:** Musica da ballo ritrasmessa

TOLOSA: kc. **779**; m. **385,1**; kW. **8**. — *Trasmissione sospesa a causa dell'incendio.*

GERMANIA

BERLINO: kc. **716**; m. **419**; kW. **1,5**. — Ore **16,25:** Concerto vocale di *lieder*. — **16,45:** Conversazione ed ippica. — **17,10:** Conversazione e concerto vocale di *lieder* in dialetto. — **17,40:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18:** Conversazione e dialogo. — **18,40:** Seguito del concerto. — **19:** Conversazioni e dialoghi sugli usi di Pentecoste in Germania. — **19,40:** Notizie sportive. — **20,5:** Concerto orchestrale della Filarmonica Berlinese: 1. Mozart: Ouverture dell'*Impresario*; 2. Due arie per tenore; 3. Schubert: Intermezzo e balletto della *Rosamunda*; 4. Liszt: *Fantasia su melodie popolari ungheresi* per piano e orchestra; 5. Brahms: *Ouverture accademica solenne*; 6. Due arie per tenore; 7. Strauss: Suite del *Cavaliere della rosa*; 8. Due arie per tenore; 9. Bizet: Preludio della *Carmen*. — **22-1:** Notiziario - Meteorologia - Concerto di musica brillante e da ballo con arie per soprano - In un intervallo: Conversazione.

BRESLAVIA: kc. **923**; m. **325**; kW. **60**. — Ore **16,30:** Concerto orchestrale da Heilsberg. — **17,50:** Concerto vocale di *lieder* per baritono. — **18,30:** Concerto corale e recitazione di arie e *lieder*. — **19,30:** Conversazione amena. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione con arie per mezzo soprano: 1. Mozart: Ouverture del *Flauto magico*; 2. Haydn: *Arianna a Nasso*, cantata per mezzo soprano e orchestra; 3. Beethoven: *Congratulazione*, minuetto; 4. Quattro *lieder* per mezzo soprano; 5. Grieg: Marcia di omaggio del *Sigurd Jorsalfar*. — **20,50:** Notiziario. — **21:** Concerto della Filarmonica di Breslavia con arie per tenore dedicato alle operette popolari (programma da stabilire). — **22:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,30:** Trasmissione da Berlino.

FRANCOFORTE: kc. **1157**; m. **259,3**; kW. **17**. — Ore **16,30:** Trasmissione da Muehlacker. — **18:** Conversazione: «Usi e costumi di Pentecoste a Francoforte e dintorni. — **18,15:** Notizie sportive. — **18,25:** Trasmissione da Muehlacker. — **20:** Trasmissione da Langenberg. — **22:** Radio-cronaca di un avvenimento del giorno. — **22,20:** Segnale orario Notiziario - Meteorologia. — **22,45:** Trasmissione da Berlino.

HEILSBERG: kc. **1085**; m. **276,5**; kW. **60**. — Ore **16,30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18:** Conversazione: «La ricerca di resti preistorici, scienza nazionale per la lotta spirituale della patria».

— **18,20:** Conversazione turistica. — **18,40:** Concerto di musica da camera. — **19,30:** Conversazione e letture: Von Kleist: «Michael Kohlhaas». — **20:** Serata popolare di varietà: Viaggio di Pentecoste attraverso la Prussia orientale. — **22-24:** Notiziario - Musica da ballo da Berlino.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. **183,5**; m. **1634,9**; kW. **60**. — Ore **16,30:** Trasmissione di un concerto da Glotterbad. — **17,30:** Sigmund Graff: *I quattro moschettieri*, commedia. — **18,30:** Concerto vocale di *lieder* dedicati alla Pentecoste. — **19** (dalla Staatsoper): Wagner: *Lohengrin*, otto primo. — **20,15:** Trasmissione da Langenberg. — **22:** Notiziario - Meteorologia - Risultati di una gara di tennis (Coppa Davis). — **22,45:** Bollettino del mare. — **23:** Trasmissione da Berlino.

LANGENBERG: kc. **635**; m. **472,4**; kW. **60**. — Ore **16,30:** Trasmissione di un concerto orchestrale di musica militare. — **18:** Trasmissione da una chiesa di un concerto corale e di organo di musica e di canti religiosi. — **19,5:** Conversazione amena. — **19,45:** Notizie sportive. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione con soli di violino: 1. Beethoven: Ouverture del *Fidelio*; 2. Mozart: *a*) Gavotta dell'*Idomeneo*; *b*) Minuetto del *Divertimento* in re maggiore; 3. Hubay: *Variazioni su un tema ungherese* (solo di violino); 4. Wagner: Frammento del *Tannhäuser*; 5. Conversazione; 6. Schubert: *Sinfonia «incompiuta»* in si minore; 7. Conversazione; 8. Millöcker: Ouverture dello *Studente mendicante*; 9. Ciajkovskij: Tema, variazioni e polacca della *Terza suite*; 10. Strauss: *Sul bel Danubio azzurro*, valzer. — **22:** Notiziario. — **22,30:** Radiocronaca (su dischi) dell'inaugurazione della Esposizione mondiale di Chicago: 1. Haendel: *Il Messia*, oratorio (frammenti) eseguito dall'orchestra sinfonica di Chicago e da un coro misto di 4000 voci; 2. Radiocronaca dell'esposizione mondiale e della sezione tedesca. — **23-24:** Concerto di musica brillante e da ballo.

DOMENICA
4 GIUGNO 1933-XI

LIPSIA: kc. **770**; m. **389,6**; kW. **120**. — Ore **15,30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,55:** Conversazione: «La risurrezione spirituale del nostro secolo». — **18,20:** Concerto di musica da camera. — **19:** Concerto corale di *lieder* e di arie popolari. — **19,45:** Attualità. — **20:** Carl Zeller: *Il venditore di uccelli*, operetta in 3 atti (dallo studio). — **22,25-24:** Notiziario - Musica da ballo ritrasmessa.

MONACO DI BAVIERA: kc. **563**; m. **532,9**; kW. **60**. — Ore **16,10:** Concerto orchestrale. — **17,35:** Cronaca della Giornata dell'ala da Fürth. — **18,20:** Concerto di cetra e canto. — **18,40:** Notiziario. — **18,55:** Musica da camera. — **19,40:** Conferenza: «Un po' di storia dell'alchimia». — **20:** Vedi Berlino. — **22:** Programma gaio (dischi). — **22,20:** Notiziario. — **23:** Concerto orchestrale.

MUEHLACKER: kc. **832**; m. **360,6**; kW. **60**. — Ore **16,30:** Concerto orchestrale ritrasmesso da Glotterbad. — **17,30:** Concerto di musica per cello e piano. — **18:** Notizie sportive. — **18,25:** Conversazione e letture: «Tre poeti svevi: Hans Heinrich Ehrler, Otto Linck, Gerhard Schumann». — **19,10:** Concerto di fisarmoniche e di cetre con arie per coro a 4 voci. — **20:** Conversazione musicale con illustrazioni: «Le fiabe di Andersen musicate». — **20,45:** Concerto orchestrale con arie per soprano e tenore: 1. Mozart: Ouverture del *Flauto magico*; 2. Un'aria per soprano; 3. Mozart: *Sinfonia* n. 39 in mi bemolle maggiore; 4. Duetti vari per soprano e tenore; 5. R. Strauss: Suite del *Borghese gentiluomo*. — **22.10:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,35:** Trasmissione da Berlino.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. **193**; m. **1554,4**; kW. **30**. - LONDON NATIONAL: kc. **1147**; m. **261,5**; kW. **50**. - NORTH NATIONAL: kc. **995**; m. **301,5**; kW. **50**. - SCOTTISH NATIONAL: kc. **1040**; m. **288,5**; kW. **50**. — Ore **16,15:** Segnale orario - Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. con arie per baritono. — **17,30:** Concerto di violino (Isolde Menges). — **18-18,15:** Letture dal Vecchio Testamento. — **21:** Breve funzione religiosa dallo studio. — **21,15:** Lettura religiosa del ciclo: «Dio e il mondo attraverso occhi cristiani». — **21,45:** L'appello della Buona Causa. — **20,50:** Notiziario. — **21:** Segnale orario. — **21,5:** Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione F.) - Negli intervalli: Arie per soprano: 1. Glazunov: *Ouverture solenne*; 2. Sibelius: *Il Cigno di Tuonela*, *leggenda*; 3. Mozart: Un'aria da *Così fan tutte*, per soprano e orchestra; 4. Borodin: *Sinfonia* n. 3 in la minore; 5. Arie per soprano (Delius e Cillingwood); 6. Mozart: Rondò del *Divertimento* n. 17 in re; 7. Wagner: Ouverture del Vecchio Testamento. — **20,45:** L'appello della Buona Causa. — **20,50:** Notiziario. — **21:** Segnale orario. — **21:** Breve funzione religiosa dallo studio. — **21,5:** Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione F.) - Negli intervalli arie per soprano: 1. Glazunov: *Ouverture solenne*; 2. Sibelius: *Il Cigno di Tuonela*, leggenda; 3. Mozart: Un'aria da *Così fan tutte*, per soprano e orchestra; 4. Borodin: *Sinfonia* n. 3 in la minore; 5. Arie per soprano (Delius e Collingwood).; 6. Mozart: Rondò del *Divertimento* n. 17 in re; 7. Wagner: Ouverture del *Tannhäuser*. — **21,15:** Lettura religiosa del ciclo: «Dio e il mondo attraverso occhi cristiani». — **22.30:** Epilogo.

LONDON REGIONAL: kc. **843**; m. **355,8**; kW. **50**. — Ore **17-17,30:** Letture classiche. — **19,55:** Funzione religiosa ritrasmessa da una chiesa. — **20,45:** L'appello della Buona Causa (da Daventry National). — **20,50-21:** Notiziario. — **21:** Segnale orario. — **21,5:** Concerto pianistico (Franck Laffitte): César Franck: *Preludio, aria e finale*. — **21,30:** Concerto strumentale (quintetto) e arie per tenore: 1. Besly: *Suite fantasia*; 2. Intermezzo di canto; 3. Moskowski: *Valzer*; 4. McEwan: *Danza montanara*; 5. Pugnani: *Preludio e allegro*; 6. Intermezzo di canto; 7. Poldini: *Stregoneria*; 8. Cyril Scott: *Ninna Nanna*; 9. Volpatti: *Ma blonde aimée*. — **22,30:** Epilogo.

MIDLAND REGIONAL: kc. **752**; m. **398,9**; kW. **25**. — Ore **17-17.30:** Da London Regional. — **20:** Funzione religiosa da una chiesa. — **20,45:** Da Daventry National. — **20,50:** Notiziario - Segnale orario. — **21,5:** Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano e soli di violoncello: 1. Quilter: *Ouverture per fanciulli*; 2. Tre arie per soprano; 3. Mozart: Fantasia sul *Flauto magico*; 4. Marcello: *Sonata* in re, violoncello e orchestra; 5. Quattro arie per soprano; 6. Heykens: *Racconto di fate*; 7. Böhm: *Tranquillo come la notte*; 8. Murzilli: *Addio a Napoli*; 9. Martucci: *Romanza*, violoncello; 10. Guerini: *Allegro* con brio, violoncello; 11. Liza Lehmann: *Cobweb Castle*, suite. — **22,30:** Epilogo.

WEST REGIONAL: kc. **968**; m. **309,9**; kW. **50**. — Ore **16,15-20,50:** Programmi di Daventry National. — **20,50:** Notiziario. — **21,5:** Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano e soli di pianoforte: 1. Weber: Ouverture di *Oberon*; 2. Tre arie per soprano; 3. Reynolds: *Suite* di cinque danze; 4. (per piano):

DOMENICA
4 GIUGNO 1933-XI

a) Paderewski: *Minuetto* in sol; b) Schumann: *Elfo*; c) Chopin: *Scherzo* in do diesis minore (piano); 5. Wolf-Ferrari: Due *intermezzi*; 6. Grieg: Arie per soprano; 7. Wagner: Selezione dei *Maestri cantori*; 8. Glazunov: *Meditazione*. — **22,30**: Epilogo. — **22,43-23**: L'amicizia silenziosa.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. **698**; m. **429,7**; kW. **2,5**. — Ore **16**: Concerto vocale di canzoni nazionali. — **16,30**: Concerto di fisarmonica. — **17**. Concerto orchestrale di melodie nazionali. — **18,55**: Segnale orario - Programma di domani. — **19**: Concerto vocale di melodie nazionali. — **20**: Concerto vocale di arie jugoslave. — **20,30**: Radio-commedia. — **21,15**: Concerto orchestrale di musica popolare jugoslava. — **22**: Concerto vocale di *lieder* nazionali. — **22,30**: Segnale orario - Notiziario - Musica zigana ritrasmessa.

LUBIANA: kc. **521**; m. **575,8**; kW. **7**. — Ore **16,30**: Radio-dramma. — **20**: Canzoni nazionali e fisarmonica. — **21,30**: Meteorologia - Notiziario. — **21,45**: Concerto di un'orchestra di mandolini (trasmissione dalla Fiera campionaria). — **23**: Fine.

NORVEGIA

OSLO: kc. **277**; m. **1083**; kW. **60**. — Ore **16,30**: Concerto brillante. — **17,30**: Recitazione. — **18**: Cori. — **19**: Cronaca. — **19,15**: Previsioni meteorologiche. — **19,30**: Concerto di piano. — **20**: Segnale orario. — **20,30**: Concerto orchestrale: 1. Nicolai: Ouverture delle *Allegre comari di Windsor*; 2. Wilke: *Soljanka*, fantasia slava; 3. Sinding: *Di sera*; 4. Ciaicowskij: *Canzone senza parole*; 5. Glazunov: *Serenata spagnola*; 6. Winge: *Berceuse*; 7. Grieg: *Fjeltslatt*; 8. Rimskij-Korsakov: *Canzone indù*; 9. Bizet: *La fanciulla di Perth*; 10. Fucik: *La danza dei milioni*; 11. Olsen: *Mandarin polca*. — **21,40**: Meteorologia. — **21,45**: Notizie di stampa. — **22**: Attualità. — **22,15**: Concerto. — **22,45**: Danze.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO: kc. **252**; m. **1191**; kW. **200**. (Giornata dedicata all'Inghilterra). — Ore **19**: Concerto di dischi. — **19,45**: Bollettino meteorologico. — **19,50**: Concerto sinfonico su dischi. — **20,30**: Conversazione d'attualità in inglese. — **20,40**: Concerto di dischi (musica brillante). — **21**: Notizie in francese. — **21,10**: Continuazione del concerto di dischi. — **21,45**: Informazioni europee in tedesco. — **21,55**: Musica da ballo e varietà su dischi. — Negli intervalli: Quotazioni di chiusura delle Borse dei diversi paesi europei - Quotazioni commerciali - Bollettino sportivo.

OLANDA

HILVERSUM: kc. **1013**; m. **296,1**; kW. **20**. — Ore **15,40**: Dischi - Notizie sportive. — **16,40-17,40**: Concerto corale. — **18,25**: Concerto di musica brillante e da ballo. — **18,55**: Declamazione. — **19,10**: Concerto orchestrale. — **19,40**: Segnale orario. — **19,41**: Notiziario. — **19,55**: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per tenore - Musica brillante e popolare. — **20,55**: Musica brillante e da ballo - Negli intervalli canzoni per coro e conversazione. — **2,40**: Dischi. — **23,40**: Fine.

POLONIA

VARSAVIA: kc. **212**; m. **1411,8**; kW. **120**. — Ore **16**: Programma per i giovani. — **16,25**: Dischi. — **16,45**: Conversazione. — **17**: Concerto di musica brillante. — **17,55**: Programma di domani. — **18**: Trasmissione da Torun. — **18,55**: Notizie di attualità. — **19**: Varie. — **19,25**: Due brevi recite ritrasmesse da Vilna. — **19,55**: Intervallo. — **20**: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano: 1. Moskowski: a) *Schizzi col carbone*, ouverture, b) *Voga di galera*, c) *Danza zigana*, d) *Danze*; 2. Intermezzo di canto; 3. Puccini: Fantasia sulla *Fanciulla del West*; 4. Massenet: Meditazione della *Thaïs*; 5. Lacombe: *Serenata mattinale*; 6. Rossini: Musica di balletto dell'opera *Guglielmo Tell* - Nell'intervallo: Bollettino sportivo. — **21,25**: 7. Intermezzo di canto; 8. Mlynarski: *Berceuse*; 9. Moniuszko: *La filatrice*; 10. Strauss: a) *Moto perpetuo*, b) *Sul bel Danubio blu*, valzer; 11. Moniuszko: Mazurka dall'opera *Il castello incantato*. — **22**: Musica da ballo. — **22,55**: Bollettini: Meteorologico e di Polizia. — **23**: Musica da ballo.

KATOWICE: kc. **734**; m. **408,7**; kW. **12**. — Ore **16**: Da Varsavia. — **17**: Favole slesiane (racconti). — **17,30**: Trasmissione da Varsavia. — **22,10**: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST: kc. **761**; m. **394,2**; kW. **12**. — Ore **16,15**: Trasmissione per le campagne. — **17**: Musica brillante e rumena. — **18**: Giornale radio. — **18,15**: Continuazione del concerto. — **19**: Conversazioni varie. — **19,20**: Dischi di grammofono. — **19,40**: Conversazione. — **20**: Trasmissione di un'operetta - Nell'intervallo: Giornale radio.

SPAGNA

BARCELLONA (EAJ-1): kc. **860**; m. **348,8**; kW. **7,5**. — Ore **16-17**: Concerto di dischi. — **18,30**: Conversazione agricola in catalano - Concerto di dischi. — **19**: Concerto dell'orchestra della stazione. — **19,30**: Concerto vocale. — **20**: Concerto vocale e dell'orchestra della stazione: 1. Beethoven: Ouverture di *Prometeo*; 2. Intermezzo di canto; 3. Wagner: « Valzer degli apprendisti » dai *Maestri cantori*; 4. D'Ambrosio: *Serenata*; 5. Intermezzo di canto; 6. Sancho Marraco: Balletto del *Panadés*. — **21**: Trasmissione di ballabili. — **22**: Selezione di un'opera (dischi). — **23,45**: Per i giocatori di scacchi. — **24**: Fine della trasmissione.

MADRID (EAJ-7): kc. **707**; m. **424,3**; kW. **3**. — Ore **20**: Campane dal Palazzo del Governo - Musica da ballo. — **21,30**: Fine della trasmissione. — **23**: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Radio-intervista al microfono - Programma variato. — **1,30**: Campane dal Palazzo del Governo - Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCCOLMA: kc. **689**; m. **435,4**; kW. **55** - GOETEBORG: kc. 932; m. 321,9; kW. **10** - HOERBY: kc. **1167**; m. **257**; kW. **10** - MOTALA: kc. **222**; m. **1348,3**; kW. **30**. — Ore **16**: Trasmissione di un concerto orchestrale da Liseberg. — **17,5**: Recitazione e letture. — **17,30**: Concerto di dischi. — **18**: Trasmissione da Goteborg di una funzione religiosa. — **19,30**: Concerto orchestrale: 1. Mozart: Ouv. del *Flauto magico*; 2. Jos. Strauss: *Gioite della vita*, valzer; 3. Granados: Due *danze spagnole*; 4. Puccini: Selezione della *Tosca*; 5. Ottosson: *Suite svedese*; 6. Korsgren: *Marcia*. — **20,30**: Euripide: *Alcesti*, tragedia greca, tradotta da Hjalmar Gullberg con musica di scena di Hilding Rosenberg. — **21,45**: Bollettino meteorologico. — **21,50**: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di violino: 1. Grieg: Frammenti del *Sigurd Jorsalfar*; 2. Goldmark: *Concerto* in la minore per violino e orchestra; 3. Alfven: *Intermezzo*; 4. Peterson-Berger: *Vid Frösö kyrka*; 5. Lindberg: *Rapsodia svedese*. — **23**: Fine.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE: kc. **653**; m. **459,4**; kW. **60**. — Ore **17**: Concerto di dischi. — **18,30**: Conversazione letteraria in francese. — **19**: Segnale orario - Notiziario. — **19,5**: Concerto di balalaike. — **19,30**: Concerto vocale di *lieder* di Brahms. — **20**: Concerto dell'orchestra della stazione. — **20,30**: Concerto dedicato a Haendel e Bach. — **21**: Notiziario. — **21,10**: Concerto dell'orchestra della stazione. — **21,30**: Scholz: *Il miracolo del cuore*, commedia miracolosa. — **22**: Concerto dell'orchestra della stazione. — **22,15**: Notizie sportive - Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. **743**; m. **403,8**; kW. **25**. — Ore **15,30**: Puccini: *La Bohème*, opera in 4 atti (in italiano su dischi). — **19**: Conversazione religiosa protestante. — **19,40**: Notizie sportive. — **20**: Serata variata musicale e letteraria dedicata alla Pentecoste. — **21,50**: Notiziario. — **22**: Concerto di musica per clavicembalo e violino. — **22,30**: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. **545**; m. **550,5**; kW. **18,5**. — Ore **16,45**: Giornale radio - In seguito: Concerto dell'orchestra sinfonica dei musicisti disoccupati. — **18**: Conversazione. — **18,30**: Concerto orchestrale. — **19,30**: Bollettino sportivo. — **19,45**: Trasmissione di musica religiosa da Kecskemét. — **20,45**: Rassegna dei giornali della sera. — **21**: Arie ungheresi cantate. — **22,10**: Concerto di un trio da un Caffè. — **23,15**: Concerto di musica da jazz. Trasmissione da un albergo.

U. R. S. S.

MOSCA KOMINTERN: kc. **202,6**; m. **1481**; kW. **500**. — **16,15**: Conversazione politica. — **17,15**: Notiziario. — **17,30**: L'ora dell'Armata Rossa. — **19,30**: Conversazione tecnica. — **20-21**: Conversazioni in lingue estere. — **21,55**: Campane dalla Piazza Rossa. — **22,5**: Conversazione in lingua estera.

MOSCA STALIN: kc. **300**; m. **1000**; kW. **100**. — Ore **16**: Conversazione agricola. — **16,30**: Conversazione letteraria. — **17,30**: Programma di domani. — **18,30**: Trasmissione musicale (opera, concerto o musica da ballo). — **21**: Notiziario. — **21,30**: Programma di domani. — **21,55**: Campane dalla Piazza Rossa. — **22,5**: Rassegna della Pravda.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

RABAT: kc. **720**; m. **416,4**; kW. **5**. — Ore **17-18**: Musica riprodotta. — **20**: Trasmissione in arabo. — **20,45**: Giornale parlato. — **21-23**: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare - Negli intervalli: Dischi. In una pausa: Conversazione e risultati sportivi. — **23**: Musica riprodotta o ritrasmissione.

TRASMISSIONI IN ESPERANTO

DOMENICA 4 GIUGNO

9,30-10: *Lilla P.T.T. Nord* (m. 265 - kW. 2): Lezione informazioni, letture.
10-10,15: *Lyon-la Doua* (m. 466): Lezione.
11,40-12: *Radio Lyon* (m. 285): Lezione.

LUNEDI' 5 GIUGNO

22,7-22,30: *Leningrado* (m. 857): Informazioni.

MARTEDI' 6 GIUGNO

20-20,10: *Tallin* (m. 298 - kW. 15): Conversazione in esperanto ed estone.

MERCOLEDI' 7 GIUGNO

20-20,15: *Marsiglia* (m. 316): Conversazione.

GIOVEDI' 8 GIUGNO

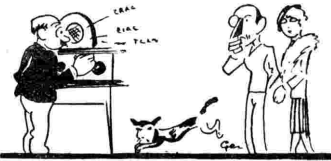
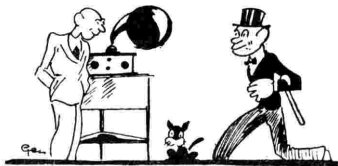
16,35-16,45: *Vienna* (m. 517,2 - kW. 150). Bollettino del movimento in Austria.
17,45-18,15: *Parigi P.T.T.* (m. 477 - kW. 7): *Limoges P.T.T.* (m. 293 - kW. 0,5); *Grenoble* (m. 569 - kW. 3,5): Conversazione e lezione.
21,20-21,40: *Kovno* (m. 1935 - kW. 7): Conversazione.

VENERDI' 9 GIUGNO

20-15-20,30: *Nizza-Juan-les-Pins* (m. 248 - kW. 9): Conversazione e lezione.
22,7-22,30: *Leningrado* (m. 857): Informazioni.

SABATO 10 GIUGNO

15,15-15,30: *Parigi T.E.*: Conversazione turistica.
20,10-20,20: *Lyon-la-Doua* (m. 406 - kW. 15): Conversazione.

RADIORISATE

— *Perbacco! Hai un apparecchio molto perfezionato!*
— *Altrochè! Io non prendo mai meno di due o tre stazioni contemporaneamente!*

— *Che lusso! In* smoking!
— *Per forza! Mi hai detto che c'è serata d'opera, stasera!*

— *Che fai, disgraziata?*
— *Non mi aveva forse detto il signore che nell'apparecchio ci sono molti parassiti?*

— *Pensa che questa bestiaccia di un pappagallo mi ha fatto denunziare come radio-pirata!*

— *Come hanno fatto i tedeschi per prendere Parigi?*
— *Si sono orientati tra Roma, Lione, Langenberg...*

SEGNALAZIONI

Roma - Napoli - Ore 20,30: *Otello*, opera in 4 atti di Giuseppe Verdi. Libretto di Arrigo Boito (Stagione lirica dell'E.I.A.R.).

Bari - Ore 20,30: *Maria di Magdala*, opera in 3 atti di Arrigo Pedrollo (registrazione dell'E.I.A.R.).

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: *Concerto della Banda del R. Corpo dei Metropolitani*. Direzione del M.o Andrea Marchesini.

Parigi Torre Eiffel - Ore 20,20: Trasmissione dal « Teatro Nazionale dell'Opera » di Parigi, dell'opera comica: *Il barbiere di Siviglia* di Gioacchino Rossini. — London Regional - Ore 20,50: Trasmissione dal « Covent Garden », di Londra, del secondo atto dell'*Otello*, opera di G. Verdi, con il concorso dei cantanti: Rosetta Pampanini, Giacomo Rimini, Luigi Cilla. L'opera è diretta dal M.o Antonio Votto. — Praga - Ore 19,30: *Halka*, opera in 4 atti di H. Moninszko (dal « Teatro Nazionale »).

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 331,8 - kw. 50 — TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 — GENOVA: kc. 959 - m 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m 501,7 - kw. 20

7,30: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.
11,15-12,30: CONCERTO DI MUSICA VARIA.
12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-13,30 e 13,45-14,15: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Rossini: *Guglielmo Tell*, sinfonia; 2. Haydn: *Sinfonia per fanciulli;* 3. Benatzsky-Gilbert: *Al cavallino bianco*, « Mi pare un sogno - Addio amor »; 4. Catalani: *Loreley*, « Valzer dei fiori »; 5. Zeller: *Il venditore d'uccelli*, « Valzer dell'usignolo »; 6. Di Chiara: *La spagnola;* 7. Meyerbeer: *Africana*, « O paradiso »; 8. Gastaldon: *Musica proibita;* 9. Boieldieu: *Il califfo di Bagdad*, ouverture.
13,30-13,45: Borsa e dischi.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
16,30: Giornale radio.
16,40 (Milano): Cantuccio dei bambini, Mago blu - Corrispondenza e rubrica dei perchè; (Torino): Radio-giornalino di Spumettino; (Genova): Fata Morgana; (Trieste): « Balilla, a noi! » - I giochetti della radio di mastro Remo - La zia dei perchè; (Firenze): Il nano Bagonghi.
17-18: Musica varia.
18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.
19: Segnale orario - Comunicazioni dell'Enit - DISCHI: 1. Bayer: *La carovana;* 2. Rocchi-Burlamacchi: a) *La parata degli svizzeri;* b) *Marcia Lateranense;* 3. Jessel: *Kulis di Sumatra.*
19,20: Notiziario in lingua estera.
19,40: Dischi.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive - Bollettino meteorologico - Dischi.
20,30:

Concerto della Banda del R. Corpo dei Metropolitani

diretta dal M° ANDREA MARCHESINI

1. Rossini: *La gazza ladra*, sinfonia.
2. Mancinelli: *Ero e Leandro*, concertato e finale secondo (Peàna).
3. a) Mozart: *Minuetto;* b) Chopin: *Polacca in la bemolle* (strumentazione di Alessandro Vessella).
4. Mascagni: *Gugliemo Ratcliff*, intermezzo.
5. Liszt: *Seconda rapsodia ungherese.*
6. Ponchielli: *La Gioconda*, preludio e danza delle ore.

21,45: Conversazione.
22: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.
23: Giornale radio.

LUNEDÌ
5 GIUGNO 1933-XI

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw 1.5
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m 25,4 - kw. 9
(2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17,30).

7,30-8: Ginnastica da camera.
8-8,15: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.
12,30: Previsioni del tempo - Dischi.
13-14,15: Dischi.
13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
16,45: Giornalino del fanciullo.
17,10: Comunicati dell'Ufficio presagi.
17,15: Cambi - Giornale radio.
17,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. Sebastiano Caltabiano: *Sonata in do* per violoncello e pianoforte: *a)* Molto appassionatamente animato, *b)* Lento, *c)* Allegro (violoncellista Luigi Chiarappa e pianista Enrichetta Petacci); 2. *a)* Gounod: *Serenata, b)* Puccini: *Suor Angelica*, « Senza mamma »; *c)* Massenet: *Il Cid*, « Piangete, o luci mie » (soprano Anna Maria Martucci); 3. *a)* Gossec: *Gavotta, b)* Goltermann: *Studio-capriccio* (violoncellista Luigi Chiarappa); 4. Bottesini: *Ero e Leandro*, « Ombra, notte, mister » (soprano Anna Maria Martucci).
18,40 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.
18,50: Notizie agricole - Comunicazioni del Dopolavoro.
19,10: Giornale dell'Enit.
19,20: Notiziario in lingua estera.
19,40: Giornale radio.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
20,15: Giornale radio - Notizie sportive.
20,30: Didascalie dell'opera: *Otello.*
20,40:

Otello

Opera in 4 atti di G. VERDI.
Direttore d'orchestra M.° UGO TANSINI
Direttore dei cori M° OTTORINO VERTOVA
(Edizione Ricordi)
(Vedi interpreti a pag. 28).
Negli intervalli: Conversazione - Notiziario.
Dopo l'opera: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
13,30: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari.
17-18: MUSICA VARIA: 1. Richter: *Marcia dei granatieri;* 2. Ferraris: *Capriccio ungherese;* 3. Allegra: *Maremma*, fantasia; 4. Canzone; 5. Ancliffe: *Tentazione;* 6. Bettinelli: *Fiordaliso*, selezione; 7. Canzone; 8. Mascheroni: *Si fa;* 9. De Serra: *Fox-trot;* 10. Rusconi: *Le donne son così.*
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Trasmissione dischi Parlophon

1. Rossini: *Semiramide*, sinfonia.
2. Wagner: *Cavalcata delle Walkirie.*
3. Herold: *Zampa*, ouverture.
4. G. Strauss: Selezione di operette.
5. Suppé: *Poeta e contadino*, sinfonia.

LUNEDÌ
5 GIUGNO 1933-XI

20,40: **Collera cieca**

Commedia in due atti di G. ROVETTA.
Nell'intervallo: Giornale dell'Enit.
21,40:
DISCHI PARLOPHON DELLA NUOVA SERIE E.I.A.R.-RADIOMARELLI
(Orchestra di Milano)

1. *Chitarra muta* (E. Di Lazzaro).
2. *Zuena* « Idillio negro », (E. Di Lazzaro-C. Bruno).
3. *Quando l'amore vuole* (R. Stolz, Gilbert e Robinson).
4. *Mausi* « Mi piaci di più di sera » (P. Abraham, Gründwald e Beda).
5. *Addio Jazz-Band* (E. Di Lazzaro e C. Bruno).
6. *Racconti di Fate...* (N. Brodszky e Galdieri).
7. *Tanto più bella* (R. Stolz e Gilbert).
8. *Allegri Bohèmiens* (F. Wachsmann e Gilbert).
9. *Bimbe di Montparnasse* (Wachsmann e Gilbert).
10. *Con me ti porterò!* (Frofes e Ramo).
11. *Sempre* (Caviglia, Rich e Chiappo).
12. *Fairy Tale* (I. Culotta).
13. *Rumba di Maggio* (E. D. Lazzaro e G. Di Napoli).
14. *Quel dolce tuo profumo* (R. Fall e Ramo).
15. *Cantante bruno* (Stocchetti e Bracchi).
16. *Un bacio ancor....* (Waldam).
17. *Ma... va... là...* (Marchetti e Redi).
18. *Damina in rosa* (Kalì e Marchetti).
19. *Se quel barbiere io fossi...* (Marf e Mascheroni).
20. *E' nata a Busto Arsizio* (Mendes e Mariotti).

Alla fine: Musica da ballo riprodotta.

PALERMO
Kc. 558 - m. 537,6 - kw. 3

12,45: Giornale radio.
13-14: Quartetto « Sunny Band » (M° Castaldelli).
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30: Dischi.
18-18,30: Cantuccio dei bambini (Fatina radio).
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Soc. Geografica - Giornale radio.

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

ROMA - NAPOLI
Ore 20,30

OTELLO

Opera in quattro atti di
ARRIGO BOITO

Musica di
GIUSEPPE VERDI

PERSONAGGI:

Otello . . . . . tenore Pedro Lafuente
Jago . . . . . baritono Carlo Tagliabue
Cassio . . . . tenore Gino Del Signore
Roderigo . . . . tenore Mario Leonetti
Lodovico . . . basso Ernesto Dominici
Montano . . . . baritono Natale Villa
Un araldo . . . . baritono Natale Villa
Desdemona soprano Iris Adami Corradetti
Emilia . mezzo soprano Giuseppina Sani

BARI
Ore 20,30

MARIA DI MAGDALA

Opera in tre atti di
ARRIGO PEDROLLO

(Registrazione dell'Eiar)

20,20-20,45: Dischi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,45:

Concerto di musica da camera

1. Chopin: a) *Berceuse;* b) *Barcarola* (pianista G. Sposito Bonica).
2. Boccherini: *Sonata per violoncello* (solista A. Ruggeri).
3. Longo: *Suite per fagotto,* con accompagnamento di piano (solista Castagna).
4. *a)* Caminiti: *Schianto;* *b)* Goltermann: *Studio da concerto* (violoncel. Ruggeri).
5. Mildi: *Andante* e *Rondò* per fagotto con accompagnamento di piano (solista E. Castagna).
6. *a)* Liszt: *La leggerezza;* *b)* Ljapounov: *Ronda di fantasmi* (pianista S. Bonica).

Dopo il concerto: Dischi di musica leggera.
22,55: Ultime notizie.

BARI
Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

13: Giornale radio.
13,10-14,15: CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO: 1. Buchbinder: *Da te mi fo baciare;* 2. Jurmann: *Johanna, che vuoi da me?;* 3. Frontini: *Amore infranto;* 4. De Curtis: *Sona chitarra;* 5. Fall: *Il tuo profumo fa impazzir;* 6. Ranzato: *La perla rosa;* 7. Giuliani: *Merida;* 8. Szulc: *Berceuse;* 9. Strecker: *Tre rose;* 10. Manno: *Ronda blue;* 11. Chiappina: *Nostalgico;* 12. Malatesta: *Mattinata;* 13. Ranzato: *Mirka;* 14. Wachs: *Passo di Arlecchino.*
13,55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
17,30-18,30: Dischi.
20: Notizie agricole - Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.
20,20: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio presagi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Maria di Magdala

Opera in tre atti di ARRIGO PEDROLLO
(Edizione Sonzogno).
(Registrazione)

Negli intervalli: Prof. Saverio La Sorsa: « Il colosso di Barletta », conversazione. - Notiziario di varietà.
Dopo l'opera: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc. **580**; m. **517,2**; kW. **100**. — Ore **16,15**: Conversazione: « Paesaggi austriaci ». — **16,40**: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,10**: Conversazione: « Il viaggio nei mari del sud di Hugo Adolf Benatzki ». — **18,35**: Conversazione: « Vienna e i viennesi ». — **19,5**: Concerto pianistico. — **19,50**: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **20**: Bruno Granichstaedten: *Der Orlow*, operetta in 3 atti. In un intervallo: Notiziario - Meteorologia. — **22,15**: Musica da ballo ritrasmessa.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. **589**; m. **509,3**; kw. **15**. — Ore **17**: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18**: Conversazione. — **18,30**: Concerto della piccola orchestra della stazione. — **19,15**: Cronaca del movimento vallone. — **19,30**: Giornale radio. — **20**: Concerto per baritono. — **20,15**: Conversazione (su argomenti teatrali valloni). — **20,30**: L. Dupuis: *Facteur à bèches*, operetta in un atto. — **21**: Concerto dell'orchestra

Folla napoletana in ascolto della radiocronaca del Giro d'Italia.

CRANE RADIO AND TELEVISION CORP.

CHICAGO (U.S.A.) - AGENZIA PER L'ITALIA:
TORINO - CORSO CAIROLI, 6 - Tel. 53-743

ANTENNEX

L'ANTENNA ELETTRICA SCHERMATA

N.B.
GARANTIAMO INCONDIZIONATAMENTE SIA IL FUNZIONAMENTO CHE IL MASSIMO RENDIMENTO DELL'ANTENNEX
purchè

1) il filo "terra„ sia efficiente;
2) la presa "antenna„ dell'apparecchio ricevente sia ben isolata dalla massa e dalla terra;
3) l'apparecchio ricevente sia in perfetto ordine in tutti i suoi componenti.

1) **L'ANTENNEX** *è un'antenna elettrica in forma di scatola in bachelite che sostituisce un'antenna esterna schermata di circa 30 metri.*

2) **L'ANTENNEX** *produce una tensione tra presa antenna e presa terra del ricevitore, tensione utilizzata quale antenna elettrica oscillante e schermata.*

3) **L'ANTENNEX** *aumenta il rendimento del Vostro ricevitore in misura spettacolosa e garantisce anche ad apparecchi di poche valvole una ricezione chiara delle stazioni più lontane.*

4) **L'ANTENNEX** *può essere anche usato da filtro ovunque si trovi già installata un'antenna; in questo caso diminuisce sensibilmente i disturbi aumentando considerevolmente la selettività del ricevitore.*

LIBERATEVI DAI DISTURBI

DELLA RICEZIONE USANDO BUONI DISPOSITIVI ANTI-DISTURBATORI

Migliaia di lettere entusiastiche testimoniano l'efficacia dell'ANTENNEX, dell'ANTOVAR e del DETEX

5) **L'ANTENNEX** *non delude mai ed è il dispositivo indispensabile a chi desidera rendersi indipendente dai capricci della ricezione.*

Si spedisce contro assegno di Lit. **60.**

Raccomandiamo inoltre caldamente:

ANTOVAR: *Il regolatore elettrico d'antenna che elimina i disturbi radiofonici ed aumenta sensibilmente la selettività del Vostro apparecchio. Indicato per apparecchi fino a 5 valvole.*

Si spedisce contro assegno di Lit. **30.**

DETEX: *Lo stesso dispositivo di maggiore sensibilità e volume: quindi più indicato per supereterodine e apparecchi a più di 5 valvole.* SE NE RACCOMANDA ANCHE L'USO ABBINATO CON L'ANTENNEX.

Si spedisce contro assegno di Lit. **35.**

Tutti i tre apparecchi applicabili a qualsiasi tipo di ricevitore senza spesa alcuna nè intervento di tecnici.

CERCANSI ESCLUSIVISTI e RAPPRESENTANTI OVUNQUE

CHIEDETE LISTINI DELLE NOSTRE SUPERETERODINE INSUPERABILI ORIGINALI AMERICANE CRANE

LUNEDÌ
5 GIUGNO 1933-XI

sinfonica della stazione diretto da Meulemans: 1. J. Rogister: *La luna ed i pioppi*, poema sinfonico (prima esecuzione); 2. Ed. Leclercq: *Nella foresta*, preludio sinfonico; 3. Intermezzo di canto; 4. Fauré: *Le rose di Ispahan*; 5. Lekeu: *Poema*; 6. Fontenailles: *Le rose di Saadi*; 7. Marsick: *Quadri greci*; 8. Saint-Saëns: Balletto dall'*Enrico VIII*. — **22**: Giornale radio — **22,10**: Concerto di dischi. — **23**: Concerto di musica riprodotta.

BRUXELLES II (Fiamminga): kc. **888**; m. **337,8**; kW. **18,30**: Musica folcloristica fiamminga. — **19,15**: Cronaca folcloristica. — **19,20**: Conversazione. — **19,30**: Giornale radio — **20**: Concerto dell'orchestra della stazione - Musica brillante e popolare. — **20,35**: Recitazione. — **20,45**: Conversazione. — **21**: Continuazione del concerto. — **21,5**: Trasmissione di una breve radiorecita. — **21,20**: Continuazione del concerto. — **22**: Giornale radio. — **22,10**: Dischi. — **23**: Trasmissione di un concerto di musica brillante e da ballo da un albergo di Anversa.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. **614**; m. **488,6**; kW. **120**. — Ore **15,30**: Trasmissione di un concerto orchestrale da Podebrady. — **17**: Da Brno. — **17,45**: Conversazione: « I nostri parchi e i nostri castelli ». — **18**: Trasmissione variata in tedesco: Concerto vocale e radiocommedia. — **19**: Concerto vocale di canzoni di viandanti. — **19,25**: Introduzione alla trasmissione seguente. — **19,30** (dal Teatro Nazionale): Moniuszko: *Halka*, opera in 4 atti. — **22,15**: Notiziario. — **22,30**: Trasmissione da Bratislava.

BRATISLAVA: kc. **1076**; m. **278,8**; kW. **13,5**. — Ore **15,30**: Trasmissione di una festa popolare da Prievidza. — **19,20**: Comunicati. — **19,25**: Da Praga. — **22,30-23**: Concerto di musica da jazz.

BRNO: kc. **878**; m. **341,7**; kW. **32**. — Ore **15,30**: Da Praga. — **17**: Radiocronaca folcloristica da Vlcnov. — **17,45**: Musica riprodotta. — **18**: Concerto di dischi in tedesco. — **19**: Da Praga. — **22,30**: Da Bratislava.

KOSICE: kc. **1022**; m. **293,5**; kW. **2,6**. — Ore **17**: Da Brno. — **17,45**: Per gli operai. — **18**: Trasmissione di una manifestazione regionale da Lucenec. — **19,25**: Da Praga. — **22,30**: Da Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. **1137**; m. **263,8**; kW. **11,2**. — Ore **17**: Da Brno. — **17,45**: Conversazione: « I pompieri ». — **18**: Da Praga. — **19**: Concerto di balalaike: 1. Andrejev: *Marcia*; 2. Lvov: *Il sole è basso*; 3. Tolstoj: *Batamuty*; 4. Dobrochotov: *Ritorno*; 5. Glinka: *Kamarinskaja*; 6. Griounet: *L'ultimo biglietto*; 7. Ljapunov: *Dodici briganti*. — **19,25**: Da Praga. — **22,30**: Da Bratislava.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. **1067**; m. **281,2**; kW. **0,75**. - KALUNDBORG: kc. **260**; m. **1153**; kW. **7,5**. — Ore **15,30**: Concerto di fisarmonica. — **15,55**: Dischi. — **16,15**: Trasmissione de « La Festa dello Statuto danese ». — **18**: Concerto: Beethoven: *Serenata* per violino, bratsch e violoncello, re maggiore, op. 8. — **18,20**: Conferenza. — **18,50**: Meteorologia. — **19**: Notiziario e bollettino sportivo. — **19,15**: Segnale orario. — **19,30**: Conferenza. — **20**: Campane - Concerto. — **20,25**: Recitazione. — **20,45**: Radioballo per la gioventù - Negli intervalli: Notiziario. — **24**: Campane.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE: kc. **986**; m. **304**; kW. **13**. — Ore **17**: Radio-cronaca della corsa ciclistica Bordeaux-Toulouse. — **18,15**: Radio-giornale di Francia. — **19,30**: Informazioni e cambi - Mercato del legno e delle materie resinose. — **19,35**: La settimana a Bordeaux cent'anni fa. — **19,50**: Risultato dell'estrazione dei premi. — **19,55**: Radio-cronaca della corsa ciclistica Bordeaux-Toulouse. — **20**: Il quarto d'ora d'igiene sociale. — **20,15**: Sciarade. — **20,20**: Ultime notizie. — **20,30**: Concerto di musica classica e moderna strumentale.

LYON-LA-DOUA: kc. **644** - m. **465,8** - kW. **1,5**. — **18**: Conversazione. — **18,15**: Radio Giornale di Francia. — **19,45**: Dischi. — **20**: Conversazione aeronautica. — **20,30**: Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*, opera in 4 atti (Dal Teatro Nazionale dell'Opéra).

MARSIGLIA: kc. **950**; m. **315**; kW. **1,6**. — Ore **17**: Per le signore. — **17,30**: Concerto di dischi. — **18,10**: Notiziario. — **18,15**: Giornale radio. — **19,30**: Concerto di dischi. — **19,45**: Conversazione: « L'arte moderna ». — **20**: Musica riprodotta. — **20,15**: Conversazione sportiva. — **20,30**: De Girardin: *Il supplizio di una donna*, commedia in 3 atti.

PARIGI P. P. (Poste Parisien): kc. **914**; m. **328,2**; kW. **60**. — Ore **18,45**: Giornale parlato. — **19**: Musica da jazz (dischi). — **19,30**: Musica riprodotta. — **20**: Conversazione scientifica. — **20,5**: Conversazione automobilistica. — **20,15**: Intermezzo. — **20,30**: Mezz'ora di canzoni francesi. — **21**: Intermezzo. — **21,15**: Concerto offerto da una ditta privata. — **22,15**: Ultime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. **207**; m. **1445,8**; kW. **13**. **19,15**: Bollettino meteorologico. — **19,25**: Brevi conversazioni. — **20**: Attualità. — **20,20** (dall'Opéra): Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, opera comica in 4 atti.

RADIO PARIGI: kc. **174**; m. **1724,1** - kW. **75**. — Ore **18,10**: Conversazione agricola. — **18,30**: Musica riprodotta. — **18,50**: Conversazione cinematografica. — **19**: Rassegna di libri di nuova edizione. — **19,20**: Concerto orchestrale di musica brillante. — **20**: Letteratura e musica « Il millenario della Normandia » (trasmissione variata col concorso di M. Dorival della Comédie française). — **20,40** (intervallo): Conversazione di Paul Reboux. — **21,30**: Concerto di dischi - Negli intervalli tra le principali trasmissioni: Notiziari vari - Bollettini.

STRASBURGO: kc. **869**; m. **345,2**; kW. **11,5**. — Ore **19,30**: Segnale orario - Notiziario. — **19,45**: Musica brillante e da ballo (dischi). — **20,20**: Comunicati. — **20,30-22,30**: Serata di operetta: Lecocq: *Il giorno e la notte*, operetta in 3 atti (diretta da Maurice De Villers).

TOLOSA: kc. **779**; m. **385,1**; kW. **8**. — *Trasmissione sospesa a causa dell'incendio.*

GERMANIA

BERLINO: kc. **716**; m. **419**; kW. **1,5**. — Ore **15,45**: Concerto di mandolini. — **16,50**: Conversazione: « I lieder popolari ». — **17,10**: Seguito del concerto. — **18**: Conversazione di attualità: « Con questo tempo andare al cinematografo? ». — **18,30**: Concerto di musica da camera per fiati. — **19**: Radiocronaca: *Da Swinemünde a Pillau per mare*. — **19,50**: Notizie sportive. — **20,10**: Grande pot-pourri radiofonico dedicato al folklore tedesco - In un intervallo: Attualità. — **22-1**: Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo ritrasmessa.

BRESLAVIA: kc. **923**; m. **325**; kW. **60**. — Ore **16**: Concerto orchestrale ritrasmesso da Bad Reinerz. — **18**: Concerto vocale di *lieder* per soprano. — **18,30**: Attualità. — **19**: Trasmissione variata dedicata alla Pentecoste. — **20**: Concerto di *lieder* e arie popolari tedesche per coro a 4 voci con accompagnamento di piano. — **21**: Notiziario. — **21,10**: Trasmissione variata: Varietà musicali brillanti - In un intervallo: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **23**: Musica da ballo da Berlino.

FRANCOFORTE: kc. **1157**; m. **259,3**; kW. **17**. — Ore **16,30**: Trasmissione da Berlino. — **17,30**: Concerto orchestrale da Monaco. — **18,40**: Radio-cronaca di una manifestazione sportiva e ginnica. — **18,50**: Notizie sportive. — **19**: Intermezzo brillante e ameno. — **20**: Josef Hellmesberger: *La venditrice di viole*, operetta in un preludio e due atti. — **22,15**: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,35**: Radio-cronaca (su dischi) di una corsa motociclistica. — **23**: Trasmissione da Monaco.

HEILSBERG: kc. **1085**; m. **276,5**; kW. **60**. — Ore **16**: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,45**: Conversazione. — **18,15**: Concerto corale di *lieder* del sec. 15° e 16°. — **18,40** (da Danzica): Conversazione: « Gli anni 1786-1806 nella storia della Prussia occidentale ». — **19,5**: Concerto di organo. — **19,30**: Dizione e lettura di poesie. — **19,45**: Notizie sportive. — **20**: Trasmissione da Francoforte. — **22,15**: Notiziario - Musica da ballo da Berlino.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. **183,5**; m. **1634,9**; kW. **60**. — Ore **20**: Trasmissione da Breslavia. — **21**: Trasmissione di una serata brillante di varietà da Amburgo. — **22**: Notiziario - Meteorologia. — **22,45**: Bollettino del mare. — **23-24**: Trasmissione di un concerto da Dresda.

LANGENBERG: kc. **635**; m. **472,4**; kW. **60**. — Ore **20**: Trasmissione da Monaco. — **21,10**: Attualità. — **21,30**: Trasmissione da Monaco. — **22,25**: Notiziario. — **22,50-24**: Concerto di musica brillante e da ballo.

LIPSIA: kc. **770**; m. **389,6**, kW. **120**. — Ore **16,45**: Karl Wilhelm: *Die Schildbürger*, radio-commedia. — **17**: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,30**: Conversazione e dialogo: « I viaggiatori ». — **19**: Concerto pianistico di musica romantica. — **19,30**: Attualità. — **20**: Trasmissione da Monaco. — **21,30**: Radiocronaca di una manifestazione militare. — **22,20-24**: Notiziario - Concerto di musica brillante e da ballo.

MONACO DI BAVIERA: kc. **563**; m. **532,9**; kW. **60**. — Ore **16**: Concerto di piano. — **16,30**: Cronaca marit-

tima. — 17,30: Concerto orchestrale. — 18,40: Notizie sportive e meteorologia. — 18,50: Musica tedesca del secolo XVIII. — 19,40: Chiacchierata. — 20: Programma vario (concerto di cetra e recita dialettale). — 21: Josef Stolzing-Cerny legge dal suo romanzo « Christian de Wet ». — 21,30: Concerto di musica zigana. — 22,20: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario - Sport. — 23: Concerto orchestrale - Musica da ballo.

MUEHLACKER: kc. 832; m. 360,6; kW. 60. — Ore 16,30: Trasmissione da Berlino. — 17,30: Concerto orchestrale da Monaco. — 18,40: Notizie sportive. — 19: Trasmissione da Francoforte. — 22,10: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 23: Trasmissione da Monaco.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193; m. 1554,4; kW. 30. - LONDON NATIONAL: kc. 1147; m. 261,5; kW. 50. - NORTH NATIONAL: kc. 995; m. 301,5; kW. 50. - SCOTTISH NATIONAL: kc. 1040; m. 288,5; kW. 50. — Ore 16,30: Concerto dell'orchestra di Scottish Regional. — 16,45: Segnale orario. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 17,50: Ricorrenze da festeggiare. — 18: Notiziario - Segnale orario. — 18,25: Intervallo. — 18,30: Brahms: Composizioni per piano. — 18,50: Rassegna di libri di nuova edizione. — 19,5-19,25: Conversazione scientifica. — 19,30: Mezz'ora di composizioni per chitarra e piano. — 20: Canzoni tratte da riviste e operette. — 21: Notiziario - Segnale orario. — 21,20: Conversazione dialogata su problemi economici. — 21,40: Concerto di musica da ballo. — 22,40-24: Musica da ballo ritrasmessa. — 23: Previsioni marittime. — 23,30: Segnale orario.

LONDON REGIONAL: kc. 843; m. 355,8; kW. 50. — Ore 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario - Segnale orario. — 18,25: Intervallo. — 18,30: Concerto orchestrale ritrasmesso da un teatro di Hammersmith. — 19,45: Concerto orchestrale con arie per soprano: 1. Mozart: *Divertimento* n. 11 in re; 2. Arie per soprano; 3. Elgar: *Serenata* per archi; 4. Arie per soprano; 5. J. D. Davis: *Il paniere ricamato* (antica danza); 6. Jongen: *Festa popolare*. — 20,50: Trasmissione dal Covent Garden: Verdi: *Otello*, atto secondo. Direttore d'orchestra: Antonino Votto. Cantanti: Giacomo Rimini, Luigi Cilla, Mauritz Melchior, Rosetta Pampanini. — 21,35: Concerto di dischi. — 22,15: Notiziario - Segnale orario. — 22,30-24: Musica da ballo ritrasmessa.

MIDLAND REGIONAL: kc. 752; m. 398,9; kW. 25. — Ore 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario - Segnale orario. — 18,30: Concerto orchestrale ritrasmesso da un albergo. — 19,30: Concerto di banda militare con canzoni al piano. — 20,50: Da London Regional. — 22,15: Notiziario - Segnale orario. — 22,30: Da London Regional. — 23-23,30: Trasmissione con televisione.

WEST REGIONAL: kc. 968; m. 309,9; kW. 50. — Ore 16,30: Concerto orchestrale da Scottish Regional. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 17,50: Ricorrenze da festeggiare. — 18: Notiziario. — 18,30: Da Daventry National. — 18,50: Concerto di dischi in gaelico. —

LUNEDÌ
5 GIUGNO 1933-XI

19,5: Da Daventry National. — 20: Da Daventry National. — 21: Notiziario. — 21,20-24: Da Daventry National.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 698; m. 429,7; kW. 2,5. — Ore 16: Concerto di melodie nazionali per cembalo. — 16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,55: Segnale orario - Programma di domani. — 19: Conversazione. — 19,40: Concerto di dischi. — 20: Trasmissione di un'opera dal Teatro Nazionale. - In un intervallo: Segnale orario - Notiziario.

LUBIANA: kc. 521; m. 575,8; kW. 7. — Ore 16,30: Conversazione allegra. — 17: Musica brillante. — 20: Concerto di violoncello e piano. — 21: Meteorologia - Notiziario. — 21,15: Concerto dell'orchestra della stazione. — 23: Fine.

NORVEGIA

OSLO: kc. 227; m. 1083; kW. 60. — Ore 17,30: Concerto corale. — 18,15: Recitazione. — 18,45: Concerto di violino e piano. — 19,15: Meteorologia. — 19,30: Conferenza. — 20: Concerto orchestrale: 1. Wagner: Preludio e finale di *Tristano e Isotta*; 2. Wagner: Due *lieder* dei *Maestri cantori*; 3. Gjerström: *Suite*; 4. Meyerbeer: Un'aria dell'*Africana*; 5. Leoncavallo: Un'aria dei *Pagliacci*; 6. Verdi: Un'aria del *Rigoletto*; 7. Ciajkovskij: *Sinfonia (Patetica)* n. 6. — 21,40: Meteorologia. — 21,45: Notizie di stampa. — 22: Attualità. — 22,15: Concerto vocale. — 22,35: Musica da ballo.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO: kc. 252; m. 1191; kW. 200. (Giornata dedicata all'Italia) — Ore 19: Concerto di dischi. — 19,45: Bollettino meteorologico. — 19,50: Concerto sinfonico su dischi. — 20,30: Conversazione di attualità in italiano. — 20,40: Concerto di dischi (musica bril-

LUNEDÌ
5 GIUGNO 1933-XI

lante). — **21**: Notizie in francese. — **21,10**: Continuazione del concerto di dischi. — **21,45**: Informazioni europee in tedesco. — **21,55**: Musica da ballo e varietà su dischi. - Negli intervalli: Quotazioni di chiusura delle Borse dei diversi paesi europei - Quotazioni commerciali - Bollettino sportivo.

OLANDA

HILVERSUM: kc. **1013**; m. **296,1**; kW. **20**. — Ore **16,40**: Per i fanciulli. — **17,40**: Concerto d'organo, canto e violino. — **19,10**: Conversazione. — **19,40**: Segnale orario. — **19,41**: Notiziario. — **19,55**: Musica brillante dell'orchestra della stazione con intermezzi di canto. — **20,40**: Composizioni per violino e piano. — **20,55**: Concerto dell'orchestra della stazione - Composizioni di J. Strauss. — **22,10**: Concerto orchestrale con soli di violino: 1. Mozart: *Concerto* per violino e orchestra in mi bemolle maggiore; 2. Weber: Ouverture dell'*Oberon*. — **22,40**: Dischi. — **23,40**: Fine.

POLONIA

VARSAVIA: kc. **212**; m. **1411,8**; kW. **120**. — Ore **16**: Trasmissione per i fanciulli. — **16,25**: Dischi. — **16,45**: Conversazione. — **17**: Concerto di solisti (canto e piano). — **17,25**: Programma di domani. — **18**: Trasmissione da una chiesa di un coro religioso. — **18,55**: Notizie di attualità. — **19**: Varie. — **19,25**: Trasmissione di una radio-recita. — **19,55**: Intervallo. — **20**: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per tenore: 1. Curpinski: *Polacca*; 2. Moniuszko: Fantasia sull'opera *Verbum nobile*; 3. Moskowski: Intermezzo dell'opera *Livia Quintilia*; 4. Paderewski: *Danza delle montagne Tatra*; 5. Intermezzo di canto; 6. Keler-Bela: *Ouverture francese*; 7. Bizet: Prima e seconda suite dalla *Carmen*; 8. Intermezzo di canto; 9. Polinski: *Danza campestre*; 10. Fantasia sul *Tributo di Zamora*; 11. Delibes: Intermezzo di *Naila*; 12. Liszt: *Rapsodia n. 1* - Nell'intervallo: Bollettino sportivo. — **22**: Corrispondenza e consigli tecnici. — **22,15**: Musica da ballo. — **22,55**: Bollettini: Meteorologico e di Polizia. — **23**: Musica da ballo.

KATOWICE: kc. **734**; m. **408,7**; kW. **12**. — Ore **16**: Da Varsavia. — **19**: Conversazione cinematografica. — **19,15**: Informazioni e dischi. — **19,25**: Da Varsavia. — **22**: Corrispondenza tecnica. — **22,15**: Bollettino sportivo. — **22,25**: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST: kc. **761**; m. **394,2**; kW. **12**. — Ore **16,15**: Concerto di musica militare. — **18**: Giornale radio. — **18,15**: Continuazione del concerto di musica militare. — **19**: Conversazione. — **19,20**: Concerto di dischi. — **19,40**: Conversazione. — **20**: Concerto di musica da camera. Beethoven: *Trio* con clarinetto. — **20,30**: Conversazione. — **20,45**: Composizioni per due pianoforti: 1. Fauré: *Dolly*, suite; 2. Debussy: *Piccola suite*. — **21,15**: Trasmissione di un concerto di musica brillante e rumena da un ristorante. — **21,45**: Giornale radio.

SPAGNA

BARCELLONA (EAJ-1): kc. **860**; m. **348,8**; kW. **7,5**. — Ore **16**: Concerto di dischi. — **17,15-17,30**: Trasmissione di immagini. — **19**: Concertino del trio della stazione. — **20**: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **20,20**: Bollettino sportivo. — **20,30**: Quotazioni di Borsa - Conversazione in catalano. — **21**: Concerto di dischi scelti - Notiziario. — **22**: Campane della Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di merci e valori. — **22,5**: Rivista festiva in versi. — **22,15**: Sardane eseguite dalla Cobla Barcelona Albert Martì. — **23**: Concerto di musica basca (orchestra della stazione). — **23,30**: Radio-gazzetta di vita catalana. — **24**: Notiziario - Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Massenet: *Scene pittoresche* - In seguito concerto di dischi. — **1**: Fine.

MADRID (EAJ-7): kc. **707**; m. **424,3**; kW. **3**. — Ore **20**: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Radio-cronaca della giornata - Bollettino sportivo - Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **21,15-21,30**: Notiziario.

SVEZIA

STOCCOLMA: kc. **689**; m. **435,4**; kW. **55** - GOETEBORG: kc. 932; m. **321,9**; kW. **10** - HOERBY: kc. **1167**; m. **257**; kW. **10** - MOTALA: kc. **222**; m. **1348,3**; kW. **30**. — Ore **16**: Concerto di dischi. — **17,5**: Trasmissione per i fanciulli. — **17,45**: Concerto di solisti. — **18,15**: Conversazione: « Impressioni di turisti sull'Italia ». — **18,45**: Musica riprodotta. — **19,35**: Conversazione. — **20,5**: Concerto di musica da camera: 1. Haendel: *Concerto grosso* in re minore; 2. Mozart: *Eine kleine Nachtmusik*; 3. Haquinius: Due *melodie* per orchestra d'archi; 4. Sibelius: *Rakastava*, suite per orchestra d'archi; 5. Viklund: *Andante espressivo*; 6. Grieg: a) *Hjärtesår*; b) *Rigaudon*. — **21,15**: Gustaf Ullman: *Caprifoglio*, commedia. — **22-23**: Concerto di musica da ballo.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE: kc. **653**; m. **459,4**; kW. **60**. — Ore **17**: Concerto di dischi. — **18,15**: Conversazione: « La danza popolare rumena ». — **19**: Segnale orario - Notiziario. — **19,5**: Concerto dell'orchestra della stazione. — **19,55**: Conversazione sul poeta Grabbe. — **20,15**: Concerto orchestrale dedicato alle operette popolari. — **21**: Notiziario. — **21,10**: Serata variata popolare. — **22,15**: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. **743**; m. **403,8**; kW. **25**. — Ore **16**: Conversazione. — **16,20-17,30**: Concerto del quintetto della stazione. — **19**: Conversazione: « Per i filatelisti ». — **19,30**: Giornale radio. — **20**: Concerto di violoncello. — **20,20**: André Michaud: *Dopo di noi*, commedia in un atto. — **21**: Concerto orchestrale e da ballo. — **21,50**: Notiziario. — **22**: Seguito del concerto. — **22,30**: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. **545**; m. **550,5**; kW. **18,5**. — Ore **16,30**: Conversazione. — **17**: Radio-cronaca. — **17,35**: Composizioni ungheresi per piano a quattro mani. — **18,5**: Conversazione. — **18,35**: Soli di violino e piano. — **19,10**: Bollettino sportivo. — **19,25**: Radio-relazione di un viaggio in Africa. — **20**: S. Vincze: *La fidanzata di Amburgo*, operetta in tre atti. — **22,30**: Rassegna dei giornali della sera - In seguito: Concerto di un'orchestrina zigana da un albergo.

U. R. S. S.

MOSCA KOMINTERN: kc. **202,6**; m. **1481**; kW. **500**. — **16,15**: Conversazione politica. — **17,15**: Notiziario. — **17,30**: L'ora dell'Armata Rossa. — **19,30**: Conversazione tecnica. — **20-21**: Conversazioni in lingue estere. — **21,55**: Campane dalla Piazza Rossa. — **22,5**: Conversazione in lingua estera.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

RABAT: kc. **720**; m. **416,4**; kW. **5**. — Ore **17-18**: Musica riprodotta. — **20,30**: Musica riprodotta. — **21-23,30**: Concerto di musica riprodotta offerto da una ditta privata.

RADIO E FONOGRAFO

Un mazzo di canzoni

Ancòra un mazzo di canzoni, linde gaie festose come un fascio di anemoni dalle corolle variopinte: è la seconda offerta primaverile della C.E.T.R.A., *che pubblica or ora i nuovi dischi «Parlophon» della serie Eiar-Radiomarelli. Bei dischi. Tersi e sonanti, incisi con cura diligente, posseggono, fra gli altri, un pregio notevole: quello di farci udire nuove musiche e nuove voci. Intendo dire, con questo, che il repertorio, pure non disdegnando i più acclamati «successi» della stagione — ai quali sarebbe inopportuno negare ospitalità, — si orienta tuttavia verso la nuova produzione canzonettistica; mentre, per quanto riguarda gli esecutori, la preferenza vien data a coloro che il pubblico dei fonoamatori non conosceva ancora e che, è lecito presumerlo, non tarderanno a diventargli amici graditi.*

Lotte Menas.

Così si può dire, ad esempio, di Lotte Menas, la brillantissima «stella» della Compagnia Schwarz, che il pubblico milanese non si stanca di applaudire e che ha inciso per la «Parlophon» una delle sue interpretazioni più acclamate: Quel dolce tuo profumo *di Fall e Ramo, dalla rivista «Danubiana», nella quale la leggiadra attrice sa fare sfoggio di una grazia e di una birichineria personalissime. Ne è venuto fuori un disco che bisogna udire, anche perchè in certo modo si allontana dalle strade ordinariamente battute; senza contare che su l'altra faccia reca la deliziosa* Rumba di maggio *di Di Lazzaro e Di Napoli, cantata con molto brio dal soprano Maristella e dal tenore Walter Brunelli.*

Maristella: ecco un altro astro della «Parlophon». Di lei vengono ora pubblicate parecchie pregevoli incisioni: la graziosissima Chitarra muta *di Di Lazzaro; il pittoresco «idillio negro»* Zuena *dello stesso autore;* Quando l'amore vuole *di Stolz, Gilbert e Robinson, dal film «I cadetti di Vienna»;* Mausi *di Abraham e Priki, dal film «Vittoria e il suo ussaro»;* Un bacio ancor, *tango di Waldam. In tutte ella si dimostra cantatrice esperta e dotata di buone risorse vocali: meriti, questi, che vanno ampiamente riconosciuti anche all'altro soprano Gisella Carmi, che in* Racconti di fate *di Brodszky e Galdieri, e in* Allegri bohèmiens *e* Bimbe di Montparnasse, *entrambe di Wachsmann e Priki (dal film «I bohèmiens di Montparnasse»), si fa ammirare per la sua voce calda e vibrante. E, insieme con loro, Lola Ferlito, incidendo* Damina in rosa, *una delicata gavottina di Kalì e Marchetti, e* Cantante bruno, *un appassionato tango di Stocchetti e Bracchi, ci conferma tutti i pregi del suo canto pieno di garbo e di sentimento.*

Del tenore Walter Brunelli, più sopra ricordato, è giusto segnalare in modo speciale le saporose interpretazioni di Se quel barbiere io fossi *di Marf e Mascheroni; e di* E' nata a Busto Arsizio *di Mendes e Mariotti, due cosette maliziose e scanzonate, che saranno ascoltate con gusto da chi preferisce il genere brioso, e alle quali bisogna aggiungere una vivace esecuzione di* Addio, jazz band *di Di Lazzaro e Bruno. Altre interessanti incisioni sono poi quelle di* Con me ti porterò *di Frofes e Ramo, dal «Cavallino bianco», e di* Ma va là *di Marchetti e Redi (tenore Mignone);* Tanto più bella *di Stolz (tenore Sinnone), e* Sempre *di Caviglia, Rich e Chiappo (tenore Scarinci). Ben affiatata e ben diretta l'orchestra, che in* Fairy Tale, *slow-fox di Culotta, dà un notevole saggio della propria bravura. Come si vede, la «Parlophon» cammina.*

CAMILLO BOSCIA.

SEGNALAZIONI

Roma - Napoli - Ore 20,45: *Concerto sinfonico* (Musiche di Geminiani, Marinuzzi, De Falla, Wagner, Martucci e Stradella).

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21,15: *Se volessi,* commedia in 3 atti di Paul Geraldy e Robert Spitzer.

Palermo - Ore 20,45: *Mefistofele,* opera di A. Boito (trasmissione fonografica).

Parigi Torre Eiffel - Ore 20,30: *La badessa di Jouarre,* dramma di Ernesto Renan (trasmissione federale). — **Monaco di Baviera - Ore 20,5:** *La dama di picche,* opera di Ciajkovskij (dal «Teatro Nazionale»). — **Radio Suisse Alemanique - Ore 20:** *Rienzi,* opera di Riccardo Wagner (trasmissione dallo «Staattheater» di Berna).

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 331,8 - kw. 50 — TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 — GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 m. 247,7 kw. 10
FIRENZE: kc. 598 m. 501,7 kw. 20

7,30: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.
11,15-12,30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Bach: *Sinfonia;* 2. Fucik: *Marcia fiorentina;* 3. Strauss: *Sogno d'un valzer,* selezione; 4. Scmutzer: *Franconia;* 5. Fusco-Gioffi: *Famme campà cu tte;* 6. Puccini: *Madama Butterfly,* duetto; 7. Murolo-Tagliaferri: *Adduormete cu me;* 8. Berlin: *Il sogno è finito;* 9. Goetz-Robinson: *Cic, cic, cic;* 10. Ketelbey: *Chal romano,* ouverture; 11. Benatsky-Stolz: *Il cavallino bianco,* fantasia.
12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-13,30 e 13,45-14,15: Musica varia.
13,30-13,45: Borsa e dischi.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
16,30: Giornale radio.
16,40: Cantuccio dei bambini: «Yambo»: Dialoghi con Ciuffettino.
17: Ing. Fernando Barbacini: Corso popolare di meteorologia: «La grandine e la sua costituzione».
17,15-18 (Milano-Torino-Genova-Trieste): Musica da ballo dal «Select Savoia Dancing», orchestra Pavesio; (Firenze): Musica da ballo dal Ristorante Dancing «Il pozzo di Beatrice», orchestra Fratelli Tauster.
18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.
19: Segnale orario - Comunicato della Reale Società Geografica - DISCHI DI CANZONI: 1. Biancoli-Raymond: *L'amore cos'è?;* 2. Ancillotti: *La mazurca delle viole;* 3. Biancoli-Raymond: *Starò con te;* 4. Ancillotti: *Valle d'oro.*
19,20: Notiziario in lingua estera.
19,40: Dischi.
19,45 (Trieste): Conversazione di Piero Sticotti: «Il castello di Miramare».
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive - Bollettino meteorologico.
20,15: MUSICA RICHIESTA DAI RADIOAMATORI (offerta dalla Ditta D. Campari e C. di Milano).
20,30: Comunicazioni dell'Enios.
20,35: Dischi.

MARTEDÌ

6 GIUGNO 1933-XI

20,45: FRANCESCO PASTONCHI, Commento e dizione del canto XXIX dell'Inferno: «Canto dei falsatori».
21,15:

Se volessi

Commedia in 3 atti
di PAUL GERALDY e ROBERT SPITZER.

Filippo . . . . Franco Becci
Panon . . . . Edoardo Borelli
Andrea Bertier . . . . Ernesto Ferrero
Renato . . . . Alberto Caporali
Germana . . . . Giulietta De Riso
Marcella . . . . Elena Pantano
Luisa . . . . Elvira Borelli
Caterina . . . . Aida Ottaviani

23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9
(2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17,30).

7,30-8: Ginnastica da camera.
8-8,15: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.
12,30: Previsioni del tempo - Dischi.
13-14,15: Musica varia.
13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
16,45: Giornalino del fanciullo.
17,10: Comunicati dell'Ufficio presagi.
17,15: Cambi - Giornale radio.
17,30-18,15: ORCHESTRA N. 4: 1. Antonini: *La vita;* 2. Stolz: *Tanto più bella;* 3. Greer: *L'album fotografico del nonno;* 4. Pruger: *Balletto orientale;* 5. Abel: *Baby;* 6. Smareglia: *Il Vassallo,* fantasia; 7. Bucchi: *Mia piccola lontana;* 8. Tironi: *Ernesto.*
18,40 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.
18,50: Notizie agricole - Comunicazioni del Dopolavoro.
19: Giornale dell'Enit.
19,10: Segnale per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.
19,20: Notiziario in lingue estere.
19,40: Giornale radio.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,02: Prof. Giovanni Andrissi: «Stelle variabili e novae».
20,15: MUSICA RICHIESTA DAI RADIO-ASCOLTATORI (offerta dalla Ditta D. Campari e C. di Milano).
20,30: Soprano ELENA CHELI.
20,45:

Concerto sinfonico

Diretto dal M.° RICCARDO SANTARELLI.

1. Geminiani-Marinuzzi: *Andante* (orchestra d'archi ed organo).
2. De Falla: *Notte nei giardini di Spagna,* per pianoforte e orchestra: a) *Al Génératife,* b) *Danza lontana,* c) *Nei giardini della Sierra di Cordoba* (pianista Ornella Santoliquido).
3. Martucci: *Tarantella* (orchestra).
4. *a)* Stradella: *Aria di chiesa, b)* Ciajkovskij: *Canzone triste, c)* Saint-Saëns: *Allegro appassionato* (violoncellista Tito Rosati).
5. Wagner: *I Maestri cantori,* preludio del terzo atto, danza degli apprendisti e corteo dei Maestri cantori (orchestra).

Nell'intervallo: Lucio D'Ambra: «La vita letteraria ed artistica».

Dopo il concerto: Musica da ballo.

22,55: Giornale radio.

MARTEDÌ
6 GIUGNO 1933-XI

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
MUSICA BRILLANTE: 1. De Micheli: *Marcietta;* 2. Lincke: *Voci d'autunno;* 3. Billi: *La pietra dello scandalo*, fantasia; 4. Canzone; 5. Tarenghi: *Serenata in fa minore;* 6. Borchert: *Bombe di Ufaton*, selezione; 7. Canzone; 8. Ferraris: *Marionette;* 9. Fragna: *Tête-a-tête;* 10. Gnecco: *Apri l'occhio.*
13,30: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari.
17-18: Dischi.
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni dell'Ente Italiano per l'organizzazione scientifica del lavoro.

Concerto sinfonico

diretto dal M.° FERNANDO LIMENTA

1. Mendelssohn: « Sinfonia n. 3 », *La Scozzese: a)* andante con moto, *b)* allegro un poco agitato, *c)* adagio, *d)* allegro.

Notiziario artistico.

2. Wolf: *Serenata italiana.*
3. *a)* R. Strauss: *Sognando, b)* Glinka: *Kamarinskaia.*

Conversazione di Hans Grieco: « Rifrazioni ».

4. Verdi: Danze dal *Macbeth.*
5. Sinigaglia: *Le baruffe chiozzotte,* ouverture.

Alla fine del concerto: Dischi.
22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 558 - m. 537,6 - kw. 3

12,45: Giornale radio.
13-14: MUSICA VARIA: 1. Maraziti: *Consuelo*, serenata; 2. Giacchino: *Gocce di rugiada*, intermezzo; 3. Cuscinà: *Belle di notte*, seconda fantasia; 4. Figarola: *Alba d'amore*, intermezzo; 5. Ferraris: *Il valzer delle rose bianche;* 6. Puccini: *Manon Lescaut*, fantasia; 7. Viama: *Ronda orientale;* 8. Firpo: *Gira la rota.*
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30: Salotto della signora.
17,40-18,30: Dischi.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20,20-20,45: Dischi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,45:
Trasmissione fonografica dell'opera

Mefistofele

in 4 atti un prologo e un epilogo di A. BOITO

Negli intervalli: Conversazione di G. Filipponi: « Minerva nuda » - Comunicazioni dell'Ente Nazionale per l'organizzazione scientifica del lavoro.
22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 m. 269,4 - kw. 20

13: Giornale radio.
13,10-14,15: Concertino del jazz « Blanco y negro ».
13,55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
17,30-18,30: CONCERTO DELLA PIANISTA DORA COLAMUSSI.
20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.
20,20: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio presagi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto
del quartetto a plettro molfettese

Parte prima:

1. Rossini: *L'Italiana in Algeri*, sinfonia.
2. Sartori: *Flora.*
3. Marchesani: *Il bel pupetto.*
4. Verdi: *Rigoletto*, fantasia.

Parte seconda:

1. De Giovanni: *Sinfonia in sol.*
2. Swett: *La Madonna*, meditazione religiosa.
3. Badiali: *Minuetto.*
4. Verdi: *Un ballo in maschera*, fantasia.
5. Wagner: Marcia dell'opera *Tannhäuser.*

Nell'intervallo: Notiziario letterario - Comunicazioni dell'Ente Nazionale per l'Organizzazione scientifica del lavoro.
22,30: Dischi.
22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc. **580**; m. **517,2**; kW. **100**. — Ore **15,55**: Concerto di dischi. — **16,30**: Conversazione di tecnica. — **17,10**: Conversazione: « Ludovico Ariosto » (morto il 6 giugno 1533). — **17,25**: Concerto vocale di *lieder* per soprano con accompagnamento di piano. — **18,10**: Conversazione medica. — **18,35**: Conversazione: « Il problema dei trasporti ferroviari e automobilistici ». — **19**: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19,10**: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione dedicato alla primavera: 1. Goldmark: *In primavera*, opera 36; 2. Joseph Marx: *Musica di primavera*, poema sinfonico; 3. Strässer: *Quadri di primavera*, opera 35. — **20,30**: Attualità. — **20,45**: Trasmissione variata: *La nostra patria.* — **22**: Notiziario - Meteorologia. — **22,15**: Musica zigana ritrasmessa dall'Hôtel Ritz di Budapest.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. **589**; m. **509,3**; kw. **15**. — Ore **17**: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,30**: Trasmissione per i fanciulli. — **18,5**: Cronaca lettetearia. — **18,15**: Concerto di musica riprodotta. — **19,15**: Bollettino settimanale della Radio cattolica belga. — **19,30**: Giornale radio. — **20**: Concerto dell'orchestra della stazione. Musica moderna: 1. J. Ibert: *Suite;* 2. Ingelbrecht: *La nursery;* 3. Honegger: Ciaccona dell'*Imperatrice;* 4. Honegger: *Danza dei fanciulli;* 5. Millhaud: *Il treno blu;* 6. Poot: *Burlesca;* 7. Ravel: *Il fanciullo ed il sortilegio.* — **20,45**: Conversazione. — **21**: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Gevaert: *Ouverture su temi spagnuoli;* 2. Gregh: *Serenata spagnuola;* 3. Glazunov: *Serenata spagnuola;* 4. Lalo: *Sinfonia spagnuola;* 5. Saint-Saëns: *Jota aragonese;* 6. Chabrier: *Habanera.* — **21,45**: Dischi. — **22**: Notiziario. — **22,10**: Dischi domandati dagli ascoltatori. — **22,35**: Honegger: *Quartetto.* — **22,55**: Liszt: *Christus vincit.*

BRUXELLES II (Fiamminga): kc. **888**; m. **337,8**; kW. **15**. — Ore **17**: Concerto di dischi. — **17,45**: Trasmissione per fanciulli. — **18,30**: Trasmissione per gli ebrei. — **19,15**: Conversazione su problemi sionistici. — **19,30**: Giornale radio. — **20**: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione con soli di piano: 1. R. Strauss: *Tull Eulenspiegel*, poema sinfonico; 2. Saint-Saëns: Frammenti del *Carnevale degli animali;* 3. Intermezzo di composizioni per piano; 4. Smetana: Fantasia sulla *Sposa venduta* - Intervallo: Recitazione e letture; 5. Chabrier: *Marcia allegra;* 6. Chabrier: *Rapsodia spagnuola;* 7. Intermezzo di dischi; 8. Rossini: *Il Barbiere di Siviglia.* — **22**: Giornale radio. — **22,10**: Concerto di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. **614**; m. **488,6**; kW. **120**. — Ore **17,45**: Conversazione: « I cechi all'estero ». — **17,55**: Notizie commerciali. — **18,5**: Conversazione agricola. — **18,15**: Conversazione per gli operai. — **18,25**: Notiziario in tedesco. — **18,30**: Conversazione in tedesco. — **19**: Campane dalla chiesa di S. Ludmilla - Notiziario. — **19,10**: Da Brno. — **20,25**: La sonata per clavicembalo: Sonate galanti degli antichi maestri spagnoli: 1. Conversazione introduttiva; 2. Soler (1729-1783): a) *Sonata* in do diesis minore, b) *Sonata* in re maggiore, c) *Sonata* in sol minore, d) *Sonata* in mi bemolle maggiore; 3. Cantalles (ca. 1760): *Sonata* in si minore; 4. Serrane (ca. 1770): *Sonata* in si bemolle maggiore; 5. Albeniz (morto 1831): *Sonata* in re maggiore. — **21**: Segnale orario - Concerto dell'orchestra della stazione con soli di violino: 1. Roob: Ouverture di *Vittorina;* 2. Kric'ka: *Adventu*, poema sinfonico, op. 33; 3. Bruch: *Primo concerto* per violino e orchestra in sol min., op. 23; 4. Mendelssohn:

Ouverture del *Sogno di una notte d'estate*. — **22:** Segnale orario - Notiziario. — **22,10-23:** Concerto strumentale dedicato ai compositori contemporanei: 1. Slavicky: *Quartetto d'archi*; 2. Jezek: *Quartetto d'archi*.

BRATISLAVA: kc. **1076**; m. **278,8**; kW. **13,5**. — Ore **17,45:** Da Praga. — **18,25:** Concerto di violino e piano. — **18,55:** Comunicati. — **19:** Da Praga. — **19,10:** Da Brno. — **20,25:** Da Praga.

BRNO: kc. **878**; m. **341,7**; kW. **32**. — Ore **17:** Racconti. — **17,10:** Dischi. — **17,35:** Conversazione per i boy-scouts. — **17,45:** Dischi. — **18:** Attualità. — **18,15:** Per gli operai. — **18,25:** Conversazione in tedesco. — **19:** Da Praga. — **19,10:** Conversazione musicale: « La canzone popolare ». — **20,10:** Conversazione: « I negri d'America ». — **20,25:** Da Praga.

KOSICE: kc. **1022**; m. **293,5**; kW. **2,6**. — Ore **18:** Racconti. — **18,30:** Dischi. — **18,40:** Conversazione d'igiene. — **19:** Da Praga. — **19,10:** Da Brno. — **20,25:** Da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. **1137**; m. **263,8**; kW. **11,2**. — Ore **17,30:** Lezione di galateo. — **17,40:** Conversazione: « La città di Orlova ». — **17,55:** Concerto vocale di romanze russe. — **18,15:** Da Brno. — **19:** Da Praga. — **19,10:** Da Brno. — **20,25:** Da Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. **1067**; m. **281,2**; kW. **0,75**. - KALUNDBORG: kc. **260**; m. **1153**; kW. **7,5**. — Ore **15:** Concerto - Nell'intervallo alle 15,45: Recitazione. — **17:** Per i bambini. — **17,35:** Notizie finanziarie. — **17,50:** Conferenza. — **18,20:** Lezione di tedesco. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Campane - Concerto. — **21:** Conferenza e recitazione. — **22:** Notiziario. — **22,15:** Concerto di flauto e pianoforte: Jensen: *Sonata*, sol maggiore op. 18. — **22,35:** Concerto di mandolino: 1. Calace: *Rapsodia napolitana*; 2. De Sarasate: *Due danze spagnole*; 3. Kreisler: *Schön Rosmarin*; 4. Calace: *Mazurca*.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE: kc. **986**; m. **304**; kW. **13**. — Ore **18,15:** Radio-giornale di Francia. — **19,30:** Informazioni e cambi. — **19,40:** Il quarto d'ora della donna. **19,55:** Risultato dell'estrazione dei premi. — **20:** Il quarto d'ora di attualità mondiale. — **20,15:** Notiziario. — **20,30:** Trasmissione federale (per il programma vedi Parigi T. E.).

LYON - LA - DOUA: kc. **644** - m. **465,8** - kW. **1,5**. — **18,30:** Da Strasburgo. — **19,30:** Notiziario. — **19,50-20,30:** Conversazioni varie. — **20,30:** Trasmissione federale: E. Renann: *L'abbadessa di Jouarre* (Musica negli intervalli di H. Tomasi) - In seguito: Notiziario.

MARSIGLIA: kc. **950**; m. **315**; kW. **1,6**. — Ore **17:** Per le signore. — **17,30:** Concerto di dischi. — **18,10:** Notiziario. — **18,15:** Giornale radio. — **19,30:** Quotazioni di borsa - Musica da ballo (dischi). — **19,45:** Conversazione sulla Radio. — **20:** Musica riprodotta. — **20,15:** Cronaca degli ex-combattenti. — **20,30:** Trasmissione federale da Parigi: E. Renan: *La badessa di Jouarre*.

PARIGI P. P. (Poste Parisien): kc. **914**; m. **328,2**; kW. **60**. — Ore **18,45:** Giornale parlato. — **19:** Concerto di dischi e varietà. — **20:** Conversazione cinematografica. — **20,5:** Conversazione sul circo. — **20,15:** Intervallo. — **20,30:** Concerto di gala. La musica italiana antica e moderna. Orchestra della stazione diretta da Th. Mathieu e canto: 1. Rossini: Ouverture del *Guglielmo Tell*; 2. Vincenzo Donato: *Concerto grosso su un tema di Bonporti*; 3. Cherubini: *Frammenti di sinfonia*; 4. Davico: Cinque *canti popolari toscani* (al piano l'autore); 5. Respighi: *Le fontane di Roma*; 6. Sinigaglia: *Danze piemontesi*. — **22,30:** Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. **207**; m. **1445,8**; kW. **13**. — Ore **18,45:** Conversazione teatrale. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Bollettino meteorologico. — **19,25:** Brevi conversazioni. — **20:** Attualità. — **20,25:** Notiziario. — **20,30:** Trasmissione federale: Ernest Renan: *La badessa di Jouarre*.

RADIO PARIGI: kc. **174**; m. **1724,1** - kW. **75**. — Ore **18,10:** Conversazione agricola. — **18,30:** Musica riprodotta. — **18,50:** Conversazione teatrale. — **19,5:** Conversazione artistica. — **19,20:** Concerto dell'orchestra Krettly (musica brillante). — **19,45:** Rassegna della stampa anglo-sassone. — **20:** Trasmissione di varietà offerta da « Les Enfants de la Chapelle ». — **20,15:** Concerto di musica da camera: 1. Chausson: *Quartetto* d'archi incompiuto; 2. (per piano): *a*) Philipp: *Quattro brani su temi indiani*, *b*) Infante: *El Vito*; 3. Caix d'Hervelois: *Suite* per violoncello e piano; 4. Gabriel Fauré: *Primo quintetto*. — **20,40** (intervallo): Conversazione di Pierre Scize. - Negli intervalli tra le principali trasmissioni: Notiziari vari - Bollettini.

STRASBURGO: kc. **869**; m. **345,2**; kW. **11,5**. — Ore **16,45:** Conversazione: « Parigi e dintorni ». — **17:** Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Roskam. — **18:** Conversazione di storia. — **18,15:** Conversazione di attualità. — **18,30:** Concerto dell'orchestra della stazione diretto da De Villers. — **19,30:** Segnale orario - Notiziario. — **19,45:** Concerto di dischi. — **20,15:** Rassegna della stampa in tedesco - Comunicati. — **20,30:** Trasmissione federale - Indi: Rassegna della stampa in francese.

TOLOSA: kc. **779**; m. **385,1**; kW. **8**. — *Trasmissione sospesa a causa dell'incendio.*

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 20,45

FRANCESCO PASTONCHI

Commento e dizione del
CANTO XXIX DELL'INFERNO

Ore 21,15

SE VOLESSI

Commedia in tre atti di
PAUL GERALDY e ROBERT SPITZER

PALERMO
Ore 20,45

MEFISTOFELE

Opera in quattro atti di
ARRIGO BOITO

(*Trasmissione fonografica*)

GERMANIA

BERLINO: kc. **716**; m. **419**; kW. **1,5**. — Ore **16,30:** Trasmissione dallo Zoo di un concerto di strumenti a fiato. — **17:** Trasmissione di un concerto corale da una chiesa — **17,30:** Conversazione e letture. — **18:** Conversazione: « L'abbiccì dell'economia ». — **18,15:** Recensione di libri. — **18,40:** Comunicati - Attualità. — **19:** L'ora della Nazione (da Heilsberg). — **20,10:** Trasmissione da Amburgo: Canti, soli vari e orchestra. — **20,55:** Concerto corale di *lieder* popolari. — **21,10:** Musica brillante e da ballo ritrasmessa. — **21,40:** Ottorino Respighi: *Concerto gregoriano* per violino e orchestra. — **22,10-24:** Notiziario - Meteorologia - Trasmissione di un concerto variato da Hannover.

BRESLAVIA: kc. **923**; m. **325**; kW. **60**. — Ore **16,10:** Concerto di musica da camera con arie per soprano. — **17:** Recensione di libri. — **17,15:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18:** Conversazione: « Il tedesco all'estero ». — **18,25:** Attualità. — **18,50:** Notizie e bollettini vari. — **19:** L'ora della Nazione (da Heilsberg). — **20:** Trasmissione da Koenigswusterhausen. — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Joh. Strauss: Ouverture del *Capo boscaiolo*; 2. E. Strauss: *Galoppo*; 3. Ziehrer: Valzer dell'operetta *Die Landstreicher*; 4. Lincke: Ouverture della *Lisistrata*; 5. Künneke: Frammenti dell'operetta *Il cugino di Dingsda*; 6. Künneke: Intermezzo dell'operetta *Buon viaggio!* — **22:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,20:** Rassegna degli avvenimenti politici. — **22,40:** Conversazione teatrale. — **23:** Conversazione: « Viaggio per via d'acqua da Breslavia a Stettino ». — **23,15-24:** Trasmissione di un concerto variato da Hannover.

FRANCOFORTE: kc. **1157**; m. **259,3**; kW. **17**. — Ore **16,30:** Concerto orchestrale da Monaco. — **17,45:** Notizie economiche. — **18:** 10 minuti di almanacco tedesco. — **18,15:** Corso accelerato di lingua italiana. — **18,45:** Attualità. **18,50:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19:** L'ora della Nazione (da Heilsberg). — **20:** Concerto di un'orchestrina di mandolini. — **20,30:** Trasmissione da Lipsia. — **22:** 3 per 5 minuti. — **22,15:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,45:** Da Muehlacker.

HEILSBERG: kc. **1085**; m. **276,5**; kW. **60**. — Ore **16:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,45:** Recensione di libri. — **18,15:** Bollettino agricolo. — **18,25:** Conversazione per gli operai. — **18,50:** Bollettino meteorologico. — **19:** L'ora della Nazione: Trasmissione dedicata a Marienwerder nel suo 7° centenario: 1. Conversazione sulla città; 2. Trasmissione di una funzione religiosa dal Duomo; 3. Radiocronaca delle manifestazioni celebrative del centenario; 4. Trasmissione di una manifestazione gin-

MARTEDÌ
6 GIUGNO 1933-XI

nica e dei discorsi di occasione. — **20** (da Amburgo): Canto, dizione e lettura di *lieder* popolari. — **20,45:** Notiziario. — **20,50:** Trasmissione da Danzica di una serata popolare di varietà. — **22,15:** Notiziario - Meteorologia - Fine.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. **183,5**; m. **1634,9**; kW. **60**. — Ore **16:** Concerto orchestrale da Lipsia. — **17:** Per le signore. — **17,25:** Attualità. — **17,35:** Concerto di musica da camera. — **18:** Dizione. — **18,5:** Concerto vocale di ballate. — **18,30:** Rassegna degli avvenimenti politici. — **18,50:** Bollettino meteorologico. — **19:** L'ora della Nazione (da Heilsberg). — **20:** Dario Niccodemi: *L'alba, il giorno e la notte* (Tageszeiten der Liebe), commedia. — **21:** Concerto di musica da ballo. — **22:** Notiziario - Meteorologia - Attualità. — **22,45:** Bollettino del mare. — **23-24:** Trasmissione di un concerto variato da Hannover.

LANGENBERG: kc. **635**; m. **472,4**; kW. **60**. — Ore **16,30:** Concerto dell'orchestra della stazione con arie per coro e soli vari. — **17,50:** Conversazione: « Fare collezioni, ma con giudizio ». — **18:** Conversazione: « Rivoluzione e democrazia ». — **18,25:** Lezione di italiano. — **18,45:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19:** L'ora della Nazione (da Heilsberg). — **20:** Notiziario. — **20,5:** Attualità. — **20,15:** Conversazione e letture dalle opere di Bismarck. — **20,45:** Concerto strumentale con arie per soprano, contralto, baritono e basso. — **20,20:** Notiziario.

LIPSIA: kc. **770**; m. **389,6**; kW. **120**: — Ore **16:** Concerto dell'orchestra della stazione con soli vari. — **17,50.** Notizie e bollettini vari. — **18:** Conversazione turistica. — **18,20:** Conversazione: « La credenza della risurrezione negli antichi miti germanici ». — **18,45:** Conversazione da stabilire. — **19:** L'ora della Nazione (da Heilsberg). — **20:** Conversazione e letture: « La Germania fra l'Est e l'Ovest ». — **20,30:** Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano dedicato alle composizioni di Sigfrid Wagner: 1. Ouverture dell'opera *Die Bärenhäuter*; 2. Introduzione e arie per soprano del terzo atto del *Kobold*; 3. Frammenti dell'opera *Sonnenflammen*; 4. Valzer e visione dell'opera *Bruder Lustig*; 5. Canto notturno dal *Schwarzschwanenreich*; 6. Preludio dell'opera *Sonnenflammen*. — **22,5-24:** Notiziario - Concerto di dischi (opere di Sigfrid Wagner).

MONACO DI BAVIERA: kc. **563**; m. **532,9**; kW. **60**. — Ore **16,5:** Considerazioni: « Osservando la natura in giugno ». — **16,30:** Concerto orchestrale. — **17,45:** Conferenza economica. — **18,5:** Conferenza sul libro di Hellmuth Stellrecht: « Der deutsche Arbeitsdienst ». — **18,25:** Concerto vocale e strumentale. — **18,45:** Notiziario. — **19:** L'ora della Nazione (da Koenigsberg). — **20:** Introduzione all'opera seguente. — **20,5:** Ciajkovskij: *La dama di picche* (dal National Theater). — **21:** Quindici minuti di pausa. — **21,50:** Notiziario. — **22,50:** Secondo notiziario.

MUEHLACKER: kc. **832**; m. **360,6**; kW. **60**. — Ore **16:** Per le signore. — **16,30:** Concerto orchestrale da Monaco. — **17,45:** Segnale orario - Notiziario. — **18:** Conversazione sulle manifestazioni ginniche di Germania. — **18,25:** Conversazione: « Scuola e vita ». — **18,50:** Segnale orario - Notiziario. — **19:** L'ora della Nazione (da Heilsberg). — **20:** Racconti e aneddoti. — **20,10** (da Hannover): Recitazione e concerto vocale di *lieder* di H. Löns. — **20,45:** Conversazione brillante con illustrazione di dischi. — **21,40:** Conversazione e dialogo: « La Germania nell'Afghanistan ». — **22,10:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,30:** Conversazione sul teatro. — **23-24:** Concerto di musica brillante e da ballo.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. **193**; m. **1554,4**; kW. **30**. - LONDON NATIONAL: kc. **1147**; m. **261,5**; kW. **50**. - NORTH NATIONAL: kc. **995**; m. **301,5**; kW. **50**. - SCOTTISH NATIONAL: kc. **1040**; m. **288,5**; kW. **50**. — Ore **16:** Concerto di pianoforte. — **16,15:** Concerto orchestrale di musica brillante e popolare da un albergo. — **16,45:** Segnale orario. — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario - Segnale orario. — **18,25:** Intervallo. — **18,30:** Brahms: Composizioni per pianoforte. — **18,50:** Conversazione in italiano: « Una colezione ». — **19,20:** Concerto dell'orchestra ridotta della B.B.C. - Negli intervalli: Arie per tenore. — **20,30:** Conversazione sull'architettura moderna: « VIII. Le strade ». — **21:** Notiziario - Segnale orario. — **21,20:** Concerto di musica da camera e arie per mezzo soprano: 1. Willem Pijper: *Trio* n. 11; 2. Duparc: Arie per mezzo soprano; 3. Brahms: *Trio* in mi bemolle. — **22,35:** Letture. — **22,40-24:** Musica da ballo ritrasmessa. — **23:** Previsioni marittime. — **23,30:** Segnale orario.

LONDON REGIONAL: kc. **843**; m. **355,8**; kW. **50**. — Ore **16:** Da Daventry National. — **16,15:** Da Daventry National. — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario - Segnale orario. — **18,30:** Concerto d'organo da una sala da ballo. — **19:** Concerto dell'orchestra di North Regional - Negli intervalli: Arie per basso. — **20:** Segnale orario. — **20:** Canzoni tratte da riviste e operette. — **21:** Concerto della banda militare della

MARTEDÌ
6 GIUGNO 1933-XI

stazione - Negli intervalli: Arie per baritono: 1. Ajssell (el.): *Ricordi di Offenbach;* 2. Intermezzo di canto; 3. Ricordi di Grieg; 4. Intermezzo di canto; 5. Finck (el.): *Ricordi.* — **22.15:** Notiziario - Segnale orario. — **22,30-24:** Musica da ballo ritrasmessa.

MIDLAND REGIONAL: kc. **752**; m. **398,9**; kW. **25**. — Ore **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario - Segnale orario. — **18,30:** Concerto del coro della stazione. — **19:** Concerto di musica da ballo. — **20:** Segnale orario. — **20:** Da London Regional. — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione con arie per baritono: 1. Russell: *Pot-pourri di antiche canzoni popolari;* 2. Clutsam: *I know of two bright eyes;* 3. Haydn Wood: *Bird of Love divine;* 4. Speaks: *Sylvia;* 5. Intermezzo di canto; 6. Henley: Selezione di canzoni di Sullivan; 7. Hely-Hutchinson: Selezione di antiche melodie inglesi di Lane Wilson; 8. Intermezzo di canto; 9. Woodforde-Finden: *On Jhelum River*, suite. — **22,15:** Notiziario - Segnale orario. — **22,30:** Da London Regional. — **23-23,30:** Trasmissione con televisione.

WEST REGIONAL: kc. **968**; m. **309,9**; kW. **50**. — Ore **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Da Daventry National. — **19,20:** Concerto orchestrale e vocale di composizioni di Vaughan Thomas. — **20,30:** Da Daventry National. — **21,20:** Da Daventry National. — **22,35-24:** Da Daventry National.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. **698**; m. **429,7**; kW. **2,5**. — Ore **16:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **17:** Conversazione. — **18,55:** Segnale orario - Programma di domani. — **19:** Musica riprodotta. — **19,20:** Conversazione. — **19,50:** Concerto vocale di canzoni jugoslave. — **20,30:** Trasmissione da Zagabria: Concerto corale e strumentale di musica e di arie popolari russe. — **22,30:** Segnale orario - Notiziario - Musica da ballo ritrasmessa.

LUBIANA: kc. **521**; m. **575,8**; kW. **7**. — Ore **18,30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19,30:** Conversazione folcloristica. — **20:** Trasmissione da Zagabria: 1. Notiziario; 2. Concerto corale di composizioni russe; 3. Concerto di musica da camera. — **22:** Meteorologia - Notiziario - Musica brillante. — **23:** Fine.

NORVEGIA

OSLO: kc. **227**; m. **1083**; kW. **60**. — Ore **17:** Concerto brillante. — **18:** L'ora delle signore. — **19,15:** Meteorologia. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Segnale orario. — **20,1:** Concerto orchestrale. — **21,10:** Recitazione. — **21,30:** Per gli agricoltori. — **21,45:** Notizie di stampa. — **22:** Attualità. — **22,15:** Concerto del quartetto di mandolini « España ».

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO: kc. **252**; m. **1191**; kW. **200**. (Giornata dedicata al Belgio). — Ore **19:** Concerto di dischi. — **19,45:** Bollettino meteorologico. — **19,50:** Concerto sinfonico su dischi. — **20,30:** Conversazione di attualità in francese. — **20,40:** Concerto di dischi (musica brillante). — **21:** Notizie in francese. — **21,10:** Continuazione del concerto di dischi. — **21,45:** Informazioni europee in tedesco. — **21,55:** Musica da ballo e varietà su dischi - Negli intervalli: Quotazioni di chiusura delle Borse dei diversi paesi europei - Quotazioni commerciali - Bollettino sportivo.

OLANDA

HILVERSUM: kc. **1013**; m. **296,1**; kW. **20**. — Ore **16,10:** Concerto di un coro di fanciulli. — **16,40:** Trasmissione per fanciulli. — **17,10:** Musica brillante. — **18,10:** Conversazione. — **18,40:** Musica brillante. — **19,5:** Intermezzo. — **19,10:** Conversazione turistica sul Tirolo. — **19,40:** Segnale orario. — **19,41:** Notiziario. — **19,45:** Concerto dell'orchestra della stazione con soli di piano. — **20,40:** Trasmissione d'una radio-recita. — **20,55:** Concerto del'orchestra della stazione. — **21,20:** Dizione. — **21,40:** Concerto dell'orchestra della stazione - Musica brillante e da ballo. — **22,40:** Notiziario. — **22,50:** Dischi. — **23,40:** Fine.

POLONIA

VARSAVIA: kc. **212**; m. **1411,8**; kW. **120**. — Ore **16,25:** Conversazione per insegnanti. — **16,40:** Conversazione. — **17:** Concerto di musica svedese. — **17,55:** Programma di domani. — **18:** Concerto di musica brillante e da ballo - Nell'intervallo: Bollettino sportivo. — **19:** Varie. — **19,20:** Conversazione agricola. — **19,30:** Conversazione musicale. — **19,45:** Giornale radio. — **20:** Introduzione alla trasmissione seguente. — **20,10:** Trasmissione dal Grande Teatro di Varsavia: Orefice: *Chopin*, opera - Negli intervalli: Bollettino sportivo - Notiziario e Conversazione letteraria. — **20,50:** Intervallo. — **20,55:** Bollettino meteorologico e di Polizia. — **23:** Musica da ballo.

KATOWICE: kc. **734**; m. **408,7**; kW. **12**. — Ore **16,5:** Dischi. — **16,25:** Da Varsavia. — **19:** Conversazione storica: « La Polonia di Casimiro il Grande ». — **19,15:** Informazioni e dischi. — **19,25:** Bollettino sportivo. — **19,30:** Da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST: kc. **761**; m. **394,2**; kW. **12**. — Ore **17:** Concerto di musica brillante e rumena. — **18:** Giornale radio. — **18,15:** Continuazione del concerto. — **19:** Conversazione. — **19,20:** Concerto di dischi. — **19,40:** Conversazione. — **20:** Concerto vocale. — **20,20:** Conversazione sul compositore Cipriano Porumbesco. — **20,30:** Concerto dell'orchestra della stazione. Porumbesco: *Pe-al nostru steag. Hora Brasovului. Valzer.* — **20,45:** Concerto di composizioni corali di Porumbesco. — **21,15:** Concerto dell'orchestra della stazione - Musica brillante e rumena. — **21,45:** Giornale radio. — **22:** Conversazione sulla Rumenia (in francese).

SPAGNA

BARCELLONA (EAJ - 1): kc. **860**; m. **348,8**; kW. **7,5**. — Ore **16-17:** Concerto di dischi. — **19:** Concertino del trio della stazione. — **20:** Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **21:** Concerto di dischi scelti. — **21,15:** Conversazione sportiva (sul gioco del calcio). — **22:** Campane della Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Trasmissione riservata alle famiglie degli equipaggi in rotta - Quotazioni di merci e valori. — **22,5:** Trasmissione variata offerta da una ditta privata. — **22,30:** Concerto di chitarra. — **23:** Concerto dell'orchestra della stazione con intermezzi di canto: 1. Saint-Saens: *La Principessa Gialla*, ouverture; 2. Intermezzo di canto; 3. Schmitt: *Berçeuse;* 4. Intermezzo di canto; 5. Doret: *Danza;* 6. Canto; 7. Février: *Idillio*, orchestra; 8. Canto; 9. Guiraud: *Danza persiana.* — **24:** Notiziario - Continuazione del concerto - Concerto di dischi. — **1:** Fine della trasmissione.

MADRID (EAJ - 7): kc. **707**; m. **424,3**; kW. **3**. — Ore **20:** Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Radio-cronaca della giornata - Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori) - Conversazione scientifica - Continuazione del concerto di dischi. — **20,30:** Informazioni di caccia e pesca - Continuazione del concerto di dischi. — **21,15:** Notiziario - Relazione della seduta parlamentare. — **21,30:** Fine. — **22,30:** Lezione di inglese. — **23:** Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Radio-intervista al microfono. — **23,30:** Trasmissione da un teatro di Madrid. — **0,45:** Notiziario. — **1,30:** Continuazione della trasmissione - Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA: kc. **689**; m. **435,4**; kW. **55** - GOETEBORG: kc. **932**; m. **321,9**; kW. **10** - HOERBY: kc. **1167**; m. **257**; kW. **10** - MOTALA: kc. **222**; m. **1348,3**; kW. **30**. — Ore **16:** Trasmissione di una manifestazione popolare. — **17,5:** Concerto di fisarmoniche. — **17,30:** Conversazione. — **17,45:** Concerto di dischi. — **18,45:** Lezione di francese. — **19,30:** Programma brillante variato. — **20,15:** Relazione sulla seduta parlamentare. — **20,45:** Concerto pianistico con intermezzi di canto: Musiche di Ernil Siögren: 1. Quattro arie; 2. Per piano: a) *Passeggiate mattutine*, aria popolare; b) *Ditirambo nordico*, aria popolare; 3. Quattro arie. — **21,15:** Cronaca letteraria. — **22-23:** Concerto di musica brillante e da ballo.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE: kc. **653**; m. **459,4**; kW. **60**. — Ore **17:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,30:** Musica riprodotta. — **18:** Conversazione: « La Svizzera tedesca e la sua lingua ». — **19:** Segnale orario - Notiziario - Comunicati. — **19,10:** Concerto di dischi. — **19,45:** Introduzione alla trasmissione seguente. — **20** (dallo Stadttheater): Wagner: *Rienzi*, opera - Negli intervalli: Notiziario. — **22,40:** Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. **743**; m. **403,8**; kW. **25**. — Ore **15,30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **17-17,30:** Per le signore. — **19:** Conversazione: « Il carburante nazionale ». — **19,30:** Giornale radio. — **20:** Concerto di musica da camera. — **20,45:** Radio-cabaret. — **21,50:** Notiziario. — **22-22,30:** Concerto di dischi.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. **545**; m. **550,5**; kW. **18,5**. — Ore **16:** Conversazione. — **17:** Violoncello e piano. — **17,30:** Conversazione. — **18:** Musica religiosa ritrasmessa dalla cattedrale di Fecs. — **19:** Lezione di francese. — **19,20:** Concerto di pianoforte. — **19,50:** Quotazioni di Borsa. — **20:** Conversazione. — **20,30:** Trasmissione da un Caffè di un concerto di musica zigana. — **21,30:** Giornale parlato. — **21,45:** Concerto dell'orchestra dell'Opera diretto da Nandor Rékai, con soli diversi: 1. Mendelssohn: *Sogno d'una notte d'estate;* 2. Rékai: *Schizzo musicale;* 3. Schubert: *Momenti musicali;* 4. Peregrin: *Arie;* 5. Rimskij-Korsakov: *Scherzo;* 6. Mozart: *Marcia turca.* — **22,30:** Rassegna dei giornali della sera. — **23,15:** Concerto di musica da jazz. Trasmissione da una confetteria dall'Isola Margherita.

U. R. S. S.

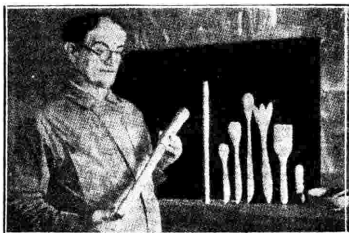
MOSCA KOMINTERN: kc. **202,6**; m. **1481**; kW. **500**. — **16,15:** Conversazione politica. — **17,15:** Notiziario. — **17,30:** L'ora dell'Armata Rossa. — **19,30:** Conversazione tecnica. — **20-21:** Conversazioni in lingue estere. — **21,55:** Campane dalla Piazza Rossa. — **22,5:** Conversazione in lingua estera.

MOSCA STALIN: kc. **300**; m. **1000**; kW. **100**. — Ore **16:** Conversazione agricola. — **16,30:** Conversazione letteraria. — **17,30:** Programma di domani. — **18,30:** Trasmissione musicale (opera, concerto o musica da ballo). — **21:** Notiziario. — **21,30:** Programma di domani. — **21,55:** Campane dalla Piazza Rossa. — **22,5:** Rassegna della Pravda.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

RABAT: kc. **720**; m. **416,4**; kW. **5**. — Ore **17-18:** Musica riprodotta. — **20:** Trasmissione in arabo. — **20,45:** Giornale parlato. — **21-22,30:** Concerto orchestrale di musica brillante e popolare - Negli intervalli: Dischi. In una pausa: Conversazione sulla evoluzione del commercio estero marocchino - Dopo il concerto: Musica da camera. — **23:** Musica riprodotta o ritrasmissione.

CURIOSITÀ

Un fulmine genera raggi misteriosi capaci di penetrare venti centimetri di ferro ad una distanza variante dai trenta ai sessanta chilometri. Questi nuovi raggi sono stati scoperti con uno strumento registratore destinato a misurare le radiazioni cosmiche. Durante lo scoppio di un fulmine, e precisamente nel centesimo di secondo impiegato dalla saetta per attraversare il cielo, la penna dello strumento ha fatto un numero maggiore di segni di quelli precedenti e susseguenti. Intanto, mentre si è avuta la prova dell'esistenza di questi raggi ad oltre trenta chilometri dal centro della perturbazione atmosferica, direttamente sotto la tempesta il medesimo strumento non ha registrato la loro presenza. Alcuni scienziati ritengono che questi raggi misteriosi non siano altro che elettroni migratori lanciati verso l'alto, che forse toccando la stratosfera, ripiegano e scendono verso la superficie della terra ad una certa distanza dal punto di partenza. Questi raggi non devono però essere confusi con i raggi cosmici, che provengono dagli spazi interstellari.

Il notissimo aviatore ed esploratore americano Richard E. Byrd si prepara per una seconda spedizione al Polo Sud, ma questa volta vuole trar vantaggio dall'esperienza del suo primo viaggio nell'Antartide per assicurare a se stesso ed ai suoi compagni le comodità più indicate per il rigido clima polare. E così, fra le altre cose, ha dato il bando ai comuni piatti ed alle posate di metallo ed ha ordinato questi servizi da tavola interamente in legno. Egli ha dichiarato che bisogna mettere da parte il buon gusto per evitare che la pelle delle mani o delle labbra sia «bruciata» da un cucchiaio di alpacca o dagli altri utensili che non offrono alcuna protezione contro un freddo di parecchi gradi sotto zero. Sia quindi preferito il legno, che è molto indicato. La fotografia mostra Byrd mentre contempla il campionario da lui scelto.

Molti trascurano le lievissime lesioni alle mani, o a qualche altra parte del corpo, ritenendole insignificanti e del tutto innocue. Fra i contadini che allevano bestiame grosso si possono verificare ascessi dolorosi in alcune parti del corpo a causa di infezioni di peli, mali questi dovuti, secondo il dottor Kanavel della Facoltà di medicina dell'Università Norhwestern, ad una specie di scaglie dei peli degli animali, le quali tendono a conficcarsi sotto la pelle. Una buona disinfezione al momento opportuno, cioè dopo che è stato rimosso il pelo che si è attaccato alla pelle, evita le complicazioni. Fra le infezioni generalmente trascurate da tutti si annoverano quelle provocate dalle matite copiative. Se la punta di una di queste matite rimane a lungo nel palmo della mano o se penetra sotto la pelle, l'azione chimica della sostanza che la compone crea un'infezione che può far morire il tessuto circostante. In Germania sogliono proibire ai bambini l'uso di matite copiative per il fatto che alcuni hanno perduto la vista a causa delle loro infezioni.

SEGNALAZIONI

Roma - Napoli - Ore 20,40: ***I cavalieri di Ekebù,*** **dramma lirico in 4 atti e 5 quadri di Riccardo Zandonai, libretto di Arturo Rossato. Direzione dell'Autore.**

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: ***La figlia del Tamburo maggiore,*** **operetta di Giuseppe Offenbach.**

Vienna - Ore 20,25: ***Concerto sinfonico*** **dell'«Orchestra Filarmonica» di Budapest (dalla «Grossen Musikvereinsaal» di Vienna). — Parigi Poste Parisien - Ore 20,30:** ***Les femmes savantes,*** **commedia di Molière. — Bruxelles I - Ore 20:** ***Pelléas et Mélisende,*** **poema sinfonico di Arnold Schönberg, dal dramma omonimo di Maurizio Maeterlinck.**

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 331,8 - kw. 50 — TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 — GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 kw. 20

7,30-8: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: CONCERTO DI MUSICA VARIA.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4.

13,30-13,45: Borsa e dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini. Pino: «Girotondo».

17-18 (Milano-Torino-Genova-Firenze): CONCERTO VOCALE con il concorso del soprano Magda Olivero e del baritono Igino Zangari: 1. Giordano: *Andrea Chénier*, «Nemico della Patria» (baritono Zangari); 2. Massenet: *Manon*, «Restiamo poiché» (soprano Olivero); 3. Leoncavallo: *Zazà*, «Zazà piccola zingara» (baritono Zangari); 4. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, «Io son l'umile ancella» (soprano Olivero); 5. Massenet: *Il Re di Lahore*, «O casto fior» (baritono Zangari); 6. Mascagni: *L'amico Fritz*, «Son pochi fior» (soprano Olivero); 7. Verdi: *Un ballo in maschera*, «Eri tu..» (baritono Zangari); 8. Massenet: *Manon*, «Addio nostro picciol desco» (soprano Olivero); 9. Gounod: *Faust*, «Dio possente» (baritono Zangari); 10. Massenet: *Thaïs*, duetto (soprano Magda Olivero, baritono Igino Zangari).

17-18 (Trieste): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: 1. Tartini: *Il trillo del diavolo* (violinista Nives Fontana-Luzzatto; al piano Enrico Martucci);

MERCOLEDÌ

7 GIUGNO 1933-XI

2. *a)* Brahms: *Intermezzo in mi bemolle maggiore*, *b)* Zuccoli: *Dolce tormento*, dal *Foglio d'album*, *c)* Chopin: *Studio in do minore* (pianista Nerina Fortuna); 3. *a)* Nevin-Kreisler: *Il rosario*, *b)* Kreisler: *La gitana* (violinista Nives Fontana Luzzatto); 4. *a)* Ravel: *Pavana per una fanciulla morta*, *b)* Debussy: *Serenata interrotta*, *c)* Musorgskij: *Le porte della città di Kiew*, *d)* Chopin: *Ballata in sol minore* (pianista Nerina Fortuna); 5. *a)* Corelli-Corti: *Adagio*, *b)* Veracini: *Capriccio* (violinista Nives Fontana Luzzatto).

18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19: Segnale orario - Comunicazioni dell'Enit - DISCHI DI CANZONI E BALLABILI: 1. La Rocca: *Tiger rag*; 2. Di Lazzaro-Zuena: *Idillio negro*; 3. Bruno-Di Lazzaro: *L'allegro Yankee*; 4. Galdieri-Riccione: *Una notte con le stelle e con te.*

19,20: Notiziario in lingua estera.

19,40: Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive - Bollettino meteorologico.

20,15: Conversazione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico M. Antonetto, produttore della Salitina M. A.

20,30:

La figlia del tamburo maggiore

Operetta in tre atti di G. OFFENBACH
diretta dal M° ALBERTO PAOLETTI.

Negli intervalli: Conversazione di Alessandro De Stefani: «In teatro e fra le quinte» - Notiziario di varietà.

Dopo l'operetta: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9
(2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17,30).

7,30-8: Ginnastica da camera.

8-8,15: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.

13,10-14,15: RADIO ORCHESTRA N. 4: 1. Stolz: *Giovani camerati*; 2. Dostal: *Oggi è festa per me*; 3. Doda: *Notte lunare* (chitarre e canto); 4. Kalman: *La fata del carnevale*, fantasia; 5. Barzizza: *Chiaro di luna*; 6. Mowrey: *La danzatrice in pantofole*; 7. Clemus: *Solema*, canto e orchestra; 8. Lohr: *Melodia*; 9. Bixio: *Com'è bella la vita.*

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

16,45: Giornalino del fanciullo.

17,10: Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,15: Cambi - Comunicato della Reale Società Geografica - Giornale radio.

17,30-18,15: RADIO ORCHESTRA N. 4: 1. Bootz: *Isabella di Castiglia*; 2. Sperino: *Se tu avessi un cuore*; 3. Restano: *Serenata all'angioletta*; 4. Tschermiansky: *Balalaika*, fantasia; 5. Borthiewiez: *Studio in fa minore*; 6. Moszkowski: *L'agilità*; 7. Dohnanji: *Capriccio*; 8. Cuconato-Crisanti: *L'aria del milione.*

18,40 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

18,50: Notizie agricole - Comunicazioni del Dopolavoro.

18,57: Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (ital.-inglese).

19,10: Giornale dell'Enit.

19,20: Notiziario in lingue estere.

19,40: Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive.

20,15: Conversazione medica offerta dallo stabilimento farmaceutico Marco Antonetto, produttore della Salitina M. A.

20,30: Cenni sull'opera *I cavalieri di Ekebù.*

MERCOLEDÌ
7 GIUGNO 1933-XI

20,40:

I cavalieri di Ekebù

Opera in 4 atti di R. ZANDONAI
Direzione dell'Autore.
Maestro del coro OTTORINO VERTOVA
(Edizione Ricordi)

Interpreti:

Giosta Berling . . . . tenore Nino Bertelli
La Comandante mezzo soprano Giuseppina Sani
Anna . . . . soprano Margherita Cossa
Cristiano . . . . . baritono Carlo Tagliabue
Sintzam . . . . basso Bruno Carmassi
Liecrona . . . . tenore Gino Del Signore
Samzelius . . . . basso Carlo Prato
Un'ostessa . . m. soprano Angelita Petit Bon
Fanciullo . . . . . soprano Elena Ronchetti

Negli intervalli: Conversazione - Notiziario.
Dopo l'opera: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
13: CONCERTINO DEL QUARTETTO A PLETTRO: 1. Cabrini: *Fiume*; 2. Cerretti: *Sulla Costa Azzurra*; 3. Ferruzzi: *Oriental*; 4. Liprandi: Ouverture; 5. Sartori: *Il racconto è finito*.
13,30: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari.
17-18: MUSICA VARIA: 1. Eilenberg: *Rivista della Guardia*; 2. Rosas: *Sulle onde*; 3. Billi: *Suite campestre*; 4. Canzone; 5. Moleti: *Signora Felicità*; 6. Le Rey: *Balletto indiano*, suite; 7. Canzone; 8. Bettinelli: *Giostra di danze*, selezione; 9. Schramm: *Serenata*; 10. Fiorillo-Savar-Chiappo-Corvetto: *L'amore è come un film*.
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto variato

Parte prima:

1. Keler-Bela: *Ouverture spagnola*.
2. Pietri: *Giocondo Zappaterra*.
3. Krome: *Amburgo sull'Elba*.
4. Cerri: *Nella notte*.
5. Gounod: *Faust*, fantasia.
6. Billi: *Serenata beffarda*.

Notiziario letterario.

Parte seconda:

1. Violinista Leo Petroni: *a*) Veracini: *Largo*, *b*) Mozart: *Minuetto*, *c*) L. Rocca: *Grottesco*.
2. Kark: *Un preludio gaio* (orchestra).
3. Cassadò: *Lola*.
4. Ranzato: *La perla rossa*.
5. Urbach: Fantasia su melodie di Grieg.
6. Martin: *Quando piango son felice*.

Parte terza:

1. Violinista Leo Petroni: *a*) Brahms-Petroni: *Berceuse*, *b*) Schubert: *Momento musicale*, *c*) De Falla: *Danse du feu*.
2. Menichino: *Cielo d'Italia* (orchestra).
3. Dostal: *Oggi è festa per me*.
4. Pietri: *Acqua cheta*, fantasia.
5. Plessow: *Baby ride*.
6. Borzatto: *Miquelita*.

22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

12,45: Giornale radio.
13-14: Quartetto « Sunny Band » (M° Castaldelli).
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30-18,30: Dischi.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20,20-20,45: Dischi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,45:

Concerto variato

1. Stravinskij: *Pulcinella*, suite grande orchestra dell'E.I.A.R. (registrazione).

Gurrieri: « Il telegrafo ottico dall'antichità ai nostri giorni », conversazione.

2. Beethoven: *Prima sinfonia*, Grande orchestra dell'E.I.A.R. (registrazione).
3. *a*) Rech: *Il pastore canta*; *b*) Mozart: *La violetta*; *c*) Tosti: *Sull'alba*; *d*) Tirindelli: *Amare* (soprano Adelfio).

22 (circa): CANZONI DI VARIETA'.

1. Cinque-Tortora: *Biondina* (tenore Restani).
2. Caviglia-Rich-Chiappo: *Sempre* (tenore Conti).
3. Di Lazzaro-Galdieri: *Jungla* (soubrette Sali).
4. Michele Abbate: *Invano* (tenore Restani).
5. Tartara-Sappy: *Notte spagnuola* (tenore Conti).
6. Otha-Fouchè: *Sci* (soubrette Sali).

22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 m. 269,4 - kw. 20

13: Giornale radio.
13,10-14,15: CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO: 1. Al Gifford: *Perciò mi arrabbio!...*; 2. Chiappina: *Piccola argentina*; 3. Lehàr: *Piccanterie*; 4. Altavilla: *Momento musicale*; 5. De Micheli: *Danza di gnomi*; 6. Camusso: *Vera*; 7. Viama: *Salàda*; 8. Speciale: *Incipriata*; 9. Escobar: *Lyric in blue*; 10. De Curtis: *So 'nnammurate 'e te!...*; 11. Sadun: *Valzer serenata*; 12. Amadei: *Cinguettio di passeri*; 13. Bastia: *Alle Hawaii*; 14. Manno: *Zaide*.
13,55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
17: Cantuccio dei bambini.
18-18,30: Dischi.
20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.
20,20: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio presagi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto di musica da camera

Parte prima:

1. Moskau: *Il viaggio notturno*, ouverture.
2. Longo: a) *La chiesetta di Cetrella*, b) *Passacaglia* (pianista Nina Lo-Cuoco).
3. Gubitosi: *Nera Nerella* (soprano M. De Santis Bruno).
4. Giordano: *Marcella*, preludio dell'episodio terzo; intermezzo dell'episodio secondo.
5. Pick-Mangiagalli: *Mascarades* (pianista Nina Lo-Cuoco).
6. De Lucia: *Ballata medioevale* (soprano M. De Santis Bruno).
7. Franchetti: *La figlia di Jorio*, primo tempo della suite.

Parte seconda:

1. Mendelssohn: *Ruy Blas*.
2. Casavola: *La preghiera del lumicino* (soprano M. De Santis).
3. *a*) Martucci: *Capriccio*; *b*) Brahms: *Rapsodia in si minore* (pianista N. Locuoco).
4. Solazzi: *Galanteria*, minuetto.
5. Tirindelli: *Vaticinio* (soprano M. De Santis Bruno).
6. Chopin: *Sonata in si bemolle minore*, opera 35, primo tempo e scherzo (pianista Nina Locuoco).
7. Bolognesi: *Profumata*, gavotta.

Nell'intervallo: Notiziario artistico.
22,30: Musica dal Gran Caffè del Levante.
22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc. **580**; m. **517,2**; kW. **100**. — Ore **15,45**: Musica da ballo (dischi). — **16,30**: Conversazione di pedagogia. — **17**: Trasmissione variata in onore di Josef Venantius Wöss. — **17,55**: Conversazione di igiene. — **18,15**: Conversazione: « L'attore teatrale in crisi ». — **18,35**: Conversazione: « I problemi dell'Austria ». — **19**: Concerto vocale di arie viennesi per coro a quattro voci. — **19,45**: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19,55**: Conversazione: « L'Orlando Furioso di Ariosto ». — **20,25** (dalla Grosser Musikvereinsaal): Concerto sinfonico eseguito dall'orchestra di Budapest: 1. Bela Bartok: *Concerto* di piano, n. 2 (al piano l'autore); 2. R. Strauss: *I tiri birboni di Till Eulenspiegel*. — **21,15**: Notiziario - Meteorologia. — **21,25**: Seguito del concerto: 3. Beethoven: *Sinfonia* n. 5 in do minore. — **22**: Conversazione in francese: « Lété en Autriche ». — **22,10**: Trasmissione di un concerto variato da un caffè.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. **589**; m. **509,3**; kw. **15**. — Ore **17**: Concerto della piccola orchestra della stazione. — **18**: Conversazione. — **18,30**: Dischi. — **18,46**: Léon Donnay: *Il ritratto*, bozzetto radiofonico. — **19**: Dischi. — **19,15**: Conversazione religiosa. — **19,30**: Giornale parlato. — **20**: Concerto della grande orchestra della stazione: Schönberg: *Pelléas e Melisande* (testo di Maeterlinck). — **20,45**: André Theuriet: *Joan-Marie*, radio recita in un atto. — **21**: Continuazione del concerto: Bruckner: *Quarta sinfonia*. — **22**: Giornale parlato. — **22,10**: Concerto di dischi.

BRUXELLES II (Fiamminga): kc. **888**; m. **337,8**; kW. **15**. — Ore **17**: Concerto di musica da ballo ritrasmesso. — **18**: Dischi. — **18,15**: Conversazione. — **18,30**: Concerto pianistico. — **19**: Dischi. — **19,30**: Giornale radio. — **20**: Concerto della piccola orchestra della stazione. Musica brillante e popolare. — **21**: Concerto di musica da ballo. — **22**: Giornale radio. — **22,10**: Trasmissione di un concerto di musica da ballo da una sala di Bruxelles.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. **614**; m. **488,6** - kW. 120. — Ore **17,35**: Conversazione: « Lo sviluppo urbanistico di Praga ». — **17,55**: Conversazione su Lomonosov. — **18,5**: Conversazione agricola. — **18,15**: Conversazione per gli operai. — **18,25**: Notiziario in tedesco. — **18,30**: Conversazione in tedesco. — **19**: Campane dalla chiesa di S. Ludmilla - Notiziario. — **19,10**: Trasmissione di un concerto eseguito da una banda militare. — **20,10**: Da Brno. — **20,25**: Concerto di violino e piano: 1. Schubert: *Sonata* op. 137, n. 2 in la minore; 2. Rebicek: *Andante e allegro* per violino e piano; 3. Vorisek: *Rondò*, op. 8. — **21**: Segnale orario. — **21,15**: Da Moravska-Ostrava. — **22**: Segnale orario - Notiziario. — **22,15-22,30** Notiziario in francese per l'estero

BRATISLAVA: kc. **1076**; m. **278,8**; kW. **13,5**. — Ore **17,35**: Da Praga. — **17,45**: Conversazione sulla poesia slovacca. — **17,55**: Trasmissione variata in ungherese. — **18,55**: Comunicati. — **19**: Da Praga. — **20,25**: Grieg: *Concerto* per piano e orchestra in la minore. — **21**: Da Praga. — **21,15**: Da Moravska-Ostrava — **22**: Da Praga.

BRNO: kc. **878**; m. **341,7**; kW. **32**. — Ore **17**: Per le signore. — **17,10**: Dischi. — **17,35**: Conversazione agricola. — **18**: Attualità. — **18,15**: Da Praga. — **18,25**: Notiziario e conversazione in tedesco. — **19**: Da Praga. — **20,10**: Concerto di musiche celebri adattate per il jazz da L. Kundera: 1. Chopin: *Notturno* in mi bemolle maggiore; 2. Chopin: *Notturno* in mi bemolle maggiore, adattato per jazz da Ernenberg; 3. Mendelssohn: *Canto della primavera*; 4. Mendelssohn: *Canto della primavera*, adattato per jazz; 5. Chopin: *Valzer* in do diesis minore; 6. Chopin: *Valzer* in do diesis minore, adattato per jazz. — **20,30**: Trasmissione variata dedicata alla poesia ceca. — **21**: Da Praga. — **21,15**: Da Moravska-Ostrava. — **22**: Da Praga.

KOSICE: kc. **1022**; m. **293,5**; kW. **2,6**. — Ore **17,30**: Per i fanciulli. — **18,30**: Conversazione agricola. — **19**: Da Praga. — **20,25**: Dischi. — **20,35**: Conversazione amena. — **21**: Da Praga. — **21,15**: Concerto orchestrale con soli di violino: 1. Boccherini: *Concerto* per violino in re maggiore; 2. Mozart: Balletto dall'*Idomeneo*; 3. Pergolesi: *Sinfonia*. — **22**: Da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. **1137**; m. **263,8**; kW. **11,2**. — Ore **17,35**: Conversazione. — **17,50**: Concerto di dischi. — **18,15**: Per gli operai. — **18,25**: Musica riprodotta. — **18,45**: Conversazione: «La protezione degli animali». — **19**: Da Praga. — **19,10**: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — **20,10**: Da Praga. — **20,25**: Seguito del concerto. — **21**: Da Praga. — **21,15**: Concerto di musica brillante e da ballo. — **22**: Da Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. **1067**; m. **281,2**; kW. **0,75**. - KALUNDBORG: kc. **260**; m. **1153**; kW. **7,5**. — Ore **15,30**: Musica trasmessa. — **17,35**: Notizie finanziarie. — **17,50**: Conferenza. — **18,20**: Lezione di francese. — **18,50**: Meteorologia. — **19**: Notiziario. — **19,15**: Segnale orario. — **19,30**: Conferenza agricola. — **20**: Campane - Kurt Weill: *Il giovanotto che disse di sì...*, opera in due atti. — **20,40**: Conferenza. — **21,10**: Concerto di pianoforte: 1. Guglielmo Triedemann Bach: *Capriccio*; 2. Carlo Eman. Bach: *Sonata*, sol minore; 3. Giovanni Cristiano Bach: *Sonata*, do minore; 4. Giovanni Federico Bach: *Rondò*, do maggiore. — **21,49**: Conferenza. — **22,10**: Notiziario. — **22,25**: Musica d'operette. — **23,10**: Musica da ballo. — **24**: Campane.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE: kc. **986**; m. **304**; kW. **13**. — Ore **18,15**: Radio-giornale di Francia. — **19,30**: Informazioni dell'ultima ora - Mercato del legno. — **19,40**: Conversazione turistica. — **19,55**: Risultato dell'estrazione dei premi. — **20**: Il quarto d'ora agricolo. — **20,15**: Ultime notizie. — **20,30**: Concerto di dischi. — **21**: Concerto orchestrale sinfonico.

LYON - LA - DOUA: kc. **644** - m. **465,8** - kW. **1,5**. — Ore **17**: Da Strasburgo. — **18**: Musica da camera. — **19**: Radio-concerto. — **19,30**: Notiziario. — **19,50-20,30**: Conversazioni varie. — **20,30**: Concerto orchestrale e vocale. Composizioni brillanti e popolari - In seguito: Notiziario.

MARSIGLIA: kc. **950**; m. **315**; kW. **1,6**. — Ore **17**: Per le signore. — **17,30**: Musica da ballo (dischi). — **18,10**: Notiziario. — **18,15**: Giornale radio. — **19,30**: Mercuriali - Musica da ballo (dischi). — **20**: Conversazione in esperanto. — **20,15**: Lezione di contabilità. — **20,30**: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da P. Lacour: 1. Hahn: *Ouverture per Mozart*; 2. Massenet: Selezione della *Manon*; 3. Bizet: *Piccola suite*; 4. Meyerbeer: Selezione del *Profeta*; 5. Gounod: Balletto del *Cinque marzo*; 6. Godard: Selezione di *Jocelyn*; 7. Widor: *Racconto d'aprile*; 8. Paladilhe: Intermezzo del *Passante*; 9. Sarasate: *Danza di Spagna*.

PARIGI P. P. (Poste Parisien): kc. **914**; m. **328,2**; kW. **60**. — Ore **18,45**: Giornale radio. — **19**: Concerto di dischi. — **19,45**: Canzoni del Tirolo. — **20**: Conversazioni sui parassiti radiofonici. — **20,15**: Intermezzo. — **20,30**: Radio-teatro: Molière: *Les femmes savantes*. — **22,30**: Ritrasmissione di un concerto orchestra dal «Lido». — **23**: Ultime informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. **207**; m. **1415,8**; kW. **13**. — Ore **18,45**: Conversazione musicale. — **19**: Notiziario. — **19,15**: Bollettino meteorologico. — **19,25**: Brevi conversazioni. — **19,45**: Trasmissione per i giovani. —

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

ROMA - NAPOLI
Ore 20,40

I CAVALIERI DI EKEBÙ

Opera in quattro atti di
A. ROSSATO

Musica di
RICCARDO ZANDONAI

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 20,30

LA FIGLIA DEL TAMBURO MAGGIORE

Operetta in tre atti di
G. OFFENBACH

20,15: Attualità. — **20,30**: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione diretto da Flament: 1. *Normandia*, canzone normanna; 2. *A Villerville*, canzone; 3. Sporck: *Elegia*; 4. Canzone normanna; 5. Bérat: a) *Da mio padre*, b) *La mia Normandia*; 6. 3 canzoni popolari normanne; 7. Jacques Aubert (1678-1753): *In fondo a un boschetto*; 8. 2 canzoni popolari normanne per due violini e piano; 9. Elbeuf (16º sec.): a) *La bella va alle nozze*, b) *Tornando dal mulino*; 10. Duetto; 11. Sporck: *Margherita nel bosco*, su un tema popolare normanno; 12. Welsy: *Ronde villageoise*. — **22**: Fine.

RADIO PARIGI: kc. **174**; m. **1724,1** - kW. **75**. — Ore **18,10**: Conversazione agricola. — **18,40**: Lezione di tedesco. — **19**: Conversazione medica. — **19,20**: Concerto orchestrale offerto da una ditta privata. — **20**: Ritrasmissione di un concerto sinfonico da Vienna diretto da M. Klemperer con Bela Bartok (piano) - In un intervallo: Cronaca della moda - Negli intervalli tra le principali trasmissioni: Notiziari vari - Bollettini.

STRASBURGO: kc. **869**; m. **345,2**; kW. **11,5**. — Ore **16,45**: Conversazione sull'elettricità. — **17**: Concerto di musica di jazz diretto da Roskam. — **18**: Trasmissione di un concerto da Lilla. — **19**: Conversazione di sociologia. — **19,15**: Conversazione per gli artigiani (in tedesco). — **19,30**: Segnale orario - Notiziario. — **19,45**: Trasmissione da Parigi Torre Eiffel. — **20,15**: Rassegna della stampa in tedesco - Comunicati. — **20,30**: Concerto di dischi. — **20,45**: Concerto dell'orchestra municipale diretta da Munch: 1. Ciajkovskij: *Capriccio* per grande orchestra, op. 45; 2. Glazunov: *Valzer* per grande orchestra, op. 51; 3. Ippolitov-Ivanov: *Schizzi caucasici*, suite d'orchestra; 4. Lalo: Ouverture del *Re di Ys*; 5. Lalo: *Namouna*, suite d'orchestra - In un intervallo: Rassegna della stampa in francese. — **22,30-23,30**: Trasmissione di un concerto dal Caffè Gran Kleber: 1. Schrammel: *Vienna è sempre Vienna*, marcia; 2. Fucik: *Leggenda del Danubio*, valzer; 3. Eilenberg: *Il mulino della Foresta nera*; 4. Puccini: Fantasia sulla *Bohème*; 5. Klickmann: *Serate hawaiane*, solo di vibrafono; 6. Leopold: *Echi di Russia*, fantasia; 7. Moretti: Fantasia sull'*Allegro notaio*.

TOLOSA: kc. **779**; m. **385,1**; kW. **8**. — *Trasmissione sospesa a causa dell'incendio.*

GERMANIA

BERLINO: kc. **716**; m. **419**; kW. **1,5**. — Ore **16,30**: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,30**: Conversazione e dialogo: «La rivoluzione cristiana». — **17,55**: Letture e novelle. — **18,10**: Concerto vocale di *lieder* studenteschi. — **18,40**: Comunicati - Attualità. — **19**: L'ora della Nazione (da Monaco). — **20,10**: Trasmissione da Monaco. — **21**: Conversazione: «La situazione culturale e politica». — **21,20**: Max Reger: *Prologo sinfonico a una tragedia*, op. 108. — **22-24**: Notiziario - Meteorologia - Concerto di musica da ballo.

BRESLAVIA: kc. **923**; m. **325**; kW. **60**. — Ore **16,15**: Concerto di *lieder* per liuto. — **16,45**: Conversazione sull'Alta Slesia. — **17,5**: Concerto vocale di *lieder* per soprano. — **17,35**: Conversazione: «Una terra di nessuno nell'Alta Slesia». — **17,55**: Concerto per cello e piano. — **18,25**: Radiocronaca di una manifestazione popolare. — **18,50**: Notizie e bollettini vari. — **19**: L'ora della Nazione (da Monaco). — **20**: Concerto di musica da camera: 1. Mozart: *Quintetto* per clarinetto in re maggiore; 2. Beethoven: *Quartetto* in re

MERCOLEDÌ
7 GIUGNO 1933-XI

maggiore, op. 18. — **20,50**: Notiziario. — **21**: Trasmissione variata in dialetto slesiano. — **22**: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,20**: Conversazione di radiotecnica. — **22,30**: Musica da ballo da Berlino.

FRANCOFORTE: kc. **1157**; m. **259,3**; kW. **17**. — Ore **16,30**: Concerto orchestrale da Muehlacker. — **17,50**: Notizie economiche. — **18**: Conversazione di pedagogia. — **18,25**: Attualità. — **18,50**: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19**: L'ora della Nazione (da Monaco). — **20**: Trasmissione da Monaco. — **21**: Conversazione e letture: «Paesaggi». — **21,45**: Concerto pianistico: Max Reger: 12 *piccoli pezzi per piano*, op. 143. — **22,15**: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,50**: Trasmissione da Muehlacker.

HEILSBERG: kc. **1085**; m. **276,5**; kW. **60**. — Ore **16**: Conversazione di pedagogia. — **16,30**: Concerto dell'orchestra della stazione - In un intervallo: Recensione di libri. — **18,15**: Bollettino meteorologico. — **18,20**: Conversazione musicale con illustrazioni: «La sonata per piano». — **18,50**: Bollettino meteorologico. — **19**: L'ora della Nazione (da Monaco). — **20**: Notiziario. — **20,5**: Grande concerto di musica da ballo. — **21,5**: Notiziario. — **21,10**: Clairon d'Houssonville e Ludwig von Wohl: *Corni gallici*, radiorecita. — **22,25-24**: Notiziario - Meteorologia - Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Lassen: *Beethoven*, ouverture; 2. Mozart: Melodie dal *Don Giovanni*; 3. Michiels: *Czardas* n. 9; 4. Liszt: *Notturno* n. 3; 5. D'Albert: Melodie di *Tiefland*; 6. Jos. Strauss: *Schwert und Leyer*, valzer; 7. Reissiger: Ouverture della *Yelva*.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. **183,5**; m. **1634,9**; kW. **60**. — Ore **16**: Concerto orchestrale da Amburgo. — **17**: Attualità. — **17,30**: Conversazione: «L'abilità degli animali». — **17,50**: Rassegna libraria. — **18**: Dizione. — **18,5**: Concerto di musica da camera. — **18,35**: Conversazione di radiotecnica. — **18,50**: Bollettino meteorologico. — **19**: L'ora della Nazione (da Monaco). — **20**: Detti e proverbi - Concerto di musica da camera: 1. Julius Weissmann: *Concerto* per flauto, clarinetto, fagotto, tromba, timpano e orchestra d'archi, op. 106; 2. Burgstaller: *Preludio e improvvisazioni* per violino e piano, op. 16; 3. Bullerian: *Sinfonia da camera*, op. 40. — **20,50**: Trasmissione da Heilsberg. — **22,15**: Notiziario - Meteorologia. — **22,45**: Bollettino del mare. — **23**: Trasmissione da Heilsberg.

LANGENBERG: kc. **635**; m. **472,4**; kW. **60**. — Ore **16,30**: Concerto di musica da camera. — **17,50**: Per le signore. — **18,10**: Dizione e lettura di poesie. — **18,25**: Dialogo in italiano. — **18,45**: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19**: L'ora della Nazione (da Monaco). — **20**: Notiziario. — **20,5**: Attualità. — **20,15**: Trasmissione di un grande concerto orchestrale e bandistico di musica militare. - In un intervallo: Radio-bozzetto. — **22,5**: Notiziario. — **22,20**: Concerto di musica da camera: 1. Hans Haas: *Sonata* in la maggiore per violino e piano, op. 30; 2. Heine Panels: Quattro *lieder* per contralto e piano, op. 5; 3. Bettingen: *Heiter Festmusik*, op. 39. — **23**: Radiocronaca (su dischi) di una manifestazione ginnica. — **23,25-24**: Concerto di dischi.

LIPSIA: kc. **770**; m. **389,6**; kW. **120**: — Ore **16**: Trasmissione variata per i giovani. — **17,50**: Notizie e bollettini vari. — **18**: Recensione di libri. — **18,20**: Concerto corale maschile con accompagnamento di chitarra: Composizioni poco note di Schubert. — **19**: L'ora della Nazione (da Monaco). — **20**: Trasmissione da Dresda di un grande concerto di musica e di

MERCOLEDÌ
7 GIUGNO 1933-XI

marcie militari. — **21:** Conversazione: « I Balilla, il movimento giovanile italiano ». — **21,30:** Trasmissione musicale variata: « I nostri strumenti », conversazioni musicali con illustrazioni. — **22,30-24:** Notiziario - Trasmissione da Monaco.

MONACO DI BAVIERA: kc. **563**; m. **532,9**; kW. **60**. — Ore **16,5:** L'ora dei fanciulli. — **16,55:** Concerto orchestrale da Augsburg. — **18,5:** Conferenza. — **18,25:** Conferenza: « Aviatori di guerra e aviatori sportivi ». — **18,45:** Segnale orario e notizie. — **19:** L'ora della Nazione « Nel 90º anniversario della morte di Hölderlin ». — **20:** Concerto militare. — **21:** Scene dell'antica Monaco in maggio (recita e musica). — **21,55:** Robert Kothe canta con accompagnamento di liuto. — **22,20:** Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. — **23:** Concerto orchestrale.

MUEHLACKER: kc. **832**; m. **360,6**; kW. **60**. — Ore **16,30:** Concerto dell'orchestra della stazione con soli di violino. — **17,45:** Segnale orario - Notiziario. — **18:** Conversazione: « Le grandi figure e i condottieri della Germania: Wilhelm Frick ». — **18,25:** Conversazione: « Le nostre bandiere e i nostri stendardi ». — **18,50:** Segnale orario - Notiziario. — **19:** L'ora della Nazione (da Monaco). — **20:** Trasmissione variata (recitazione, orchestra e canto) dedicato a Friedrich Hölderlin nel 90º anniversario della morte. — **20,45:** Concerto dell'orchestra della stazione con soli di xilofono e di fisarmonica dedibato alle danze popolari tedesche. — **21,45:** Letture e recitazione. — **22,15:** Segnale orario - Notiziariro - Meteorologia. — **22,30:** Concerto di *lieder* per baritono. — **22,50-24:** Concerto di musica brillante e da ballo.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. **193**; m. **1554,4**; kW. **30**. - LONDON NATIONAL: kc. **1147**; m. **261,5**; kW. **50**. - NORTH NATIONAL: kc. **995**; m. **301,5**; kW. **50**. - SCOTTISH NATIONAL: kc. **1040**; m. **288,5**; kW. **50**. — Ore **15,15:** Concerto dell'orchestra municipale di Bournemouth diretta da Sir Dan Godfrey con soli di violoncello. — **16,45:** Segnale orario - Concerto d'organo da un cinematografo. — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario - Segnale orario. — **18,25:** Intervallo. — **18,30:** Brahms: Composizioni per pianoforte. — **18,50:** Conversazione di igiene. — **19,5-19,25:** Conversazione agricola. — **19,30:** Conversazione del ciclo: « Le relazioni industriali ». — **20:** Concerto dell'orchestra ridotta della B.B.C. con arie per contralto: 1. Mendelssohn: *Son and Stranger*, ouverture; 2. Jarnefelt: *Berceuse e preludio;* 3. Intermezzo di canto; 4. Percy Fletcher: *Canzone sentimentale;* 5. Heykens: *Serenata* n. 1; 6. Percy Grainger: *Arie irlandesi;* 7. Intermezzo di canto; 8. Haydn Wood: *Barcarola veneziana;* 9. Grainger: *Molly sulla spiaggia.* — **21:** Notiziario - Segnale orario. — **21,20:** Conversazione musicale. — **21,40:** Concerto di pianoforte (Edward Isaacs): 1. Schumann: a) *Novelletta* in re minore; b) *Romanza* in fa diesis; 2. Edw. Isaacs: *Valzer intermezzo;* 3. Turina: *Zapateado* (danza spagnuola). — **22:** Trasmissione dal Covent Garden: Verdi: Terzo atto dell'*Aida* con Sir Thomas Beecham, direttore d'orchestra, cantanti: Fernando Autori, Armando Borgioli, Nini Giani e Francesco Battaglia. — **22,40:** Letture. — **22,45-24:** Musica da ballo ritrasmessa. — **23:** Previsioni marittime. — **23,30:** Segnale orario.

LONDON REGIONAL: kc. **843**; m. **355,8**; kW. **50**. — Ore **15,15:** Da Daventry National. — **17,16:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario - Segnale orario. — **18,25:** Intermezzo. — **18,30:** Concerto dell'orchestra di Midland Regional. — **19,15:** Canzoni popolari del Nord, coro maschile e baritono (da North Regional). — **20:** Festival di musica e drammi organizzato dagli amici della Cattedrale di Canterbury. Serenate trasmesse dal Chiostro della Cattedrale: 1. Mozart: *Eine kleine Nachtmusik;* 2. Haydn: *Sinfonia concertante* per violino, violoncello, oboe, fagotto e orchestra; 3. Holst: *Canto campestre;* 4. Ethel Smith: Due melodie popolari francesi; 5. Wagner: *Idillio di Sigfrido.* — **21,15:** Louis Goodrich: *Anna ed Aroldo* (Scena X, XI e XII). — **22,15:** Notiziario - Segnale orario. — **22,30-24:** Musica da ballo ritrasmessa.

MIDLAND REGIONAL: kc. **752**; m. **398,9**; kW. **25** — Ore **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario - Segnale orario. — **18,30:** Concerto dell'orchestra della stazione con arie per tenore e soli di pianoforte. — **20:** Segnale orario - Indi: Trasmissione da London Regional. — **21,15:** Da London Regional. — **22,15:** Notiziario - Segnale orario. — **22,30:** Da London Regional. — **23-23,30:** Trasmissione con televisione.

WEST REGIONAL: kc. **968**; m. **309,9**; kW. **50**. — Ore **15,15:** Da Daventry National. — **16,45:** Da Daventry National. — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Da Daventry National. — **18,50:** Conversazione: « Ottocento anni di storia inglese ». — **19,5:** Da Daventry National. — **20:** Concerto di banda e arie per basso: 1. Rossini: Ouverture della *Semiramide;* 2. Arie per basso; 3. Massenet: Selezione e musica di balletto del *Cid;* 4. Arie per basso; 5. Scharvenka: *Danza polacca* n. 1; 6. Rubinstein: *Toreador e andalusa;* 7. Delibes: *Pas des fleurs.* — **21:** Da Daventry National. — **22-24:** Da Daventry National.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. **698**; m. **429,7**; kW. **2,5**. — Ore **16:** Conversazione. — **16,30:** Concerto di dischi. — **17:** Conversazione. — **18,55:** Segnale orario - Programma di domani. — **19:** Conversazione. — **19,30:** Concerto vocale di canzoni nazionali. — **20:** Concerto di dischi. — **20,40:** Conversazione. — **21,10:** Concerto vocale di melodie e di arie popolari jugoslave. — **21,50:** Segnale orario - Notiziario. — **22,10:** Concerto orchestrale di musica brillante e popolare jugoslava (5 numeri).

LUBIANA: kc. **521**; m. **575,8**; kW. **7**. — Ore **18,30:** Racconti. — **18,30:** Dischi inglesi. — **19:** Conversazione storica. — **19,30:** Conversazione letteraria. — **20:** Conversazione musicale. — **20,30:** Seconda serata di musica slovena moderna. — **21,30:** Meteorologia - Notiziario. — **21,45:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **23:** Fine.

NORVEGIA

OSLO: kc. **227**; m. **1083**; kW. **60**. — Ore **17:** Concerto brillante. — **18:** Conferenza. — **18,30:** Per i ragazzi. — **19,15:** Meteorologia. — **19,30:** Concerto vocale. — **20:** Segnale orario. — **20,1:** Recitazione. — **20,30:** Concerto orchestrale: 1. Svendsen: *Polacca;* 2. Grieg: *Suite lirica;* 3. Halvorsen: *Aftenlandskap;* 4. Lammers: *Sölvet;* 5. Olsen: *Saga of fanitull;* 6. Neupert: *Romanza;* 7. Borch: *Canzone popolare;* 8. Backer-Gröndahl: *Serenata;* 9. Reidarson: *Kjerlaik pa Lykteland.* — **21,30:** Per gli agricoltori. — **21,40:** Meteorologia. — **21,45:** Notizie di stampa. — **22:** Attualità. — **22,15:** Mezz'ora di canto. — **22,45:** Danze.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO: kc. **252**; m **1191**; kW. **200**. (Giornata dedicata al Lussemburgo). — Ore **19:** Concerto di dischi. — **19,45:** Bollettino meteorologico. — **19,50:** Concerto sinfonico su dischi. — **20,30:** Conversazione di attualità in tedesco. — **20,40:** Concerto di dischi (musica brillante). — **21:** Notizie in francese. — **21,10:** Continuazione del concerto di dischi. — **21,45:** Informazioni europee in tedesco. — **21,55:** Musica da ballo e varietà su dischi - Negli intervalli: Quotazioni di chiusura delle Borse dei diversi paesi europei - Quotazioni commerciali - Bollettino sportivo.

OLANDA

HILVERSUM: kc. **1013**; m. **296,1**; kW. **20**. — Ore **17,10:** Concerto di musica brillante. — **17,40:** Dischi. — **18,10:** Concerto d'organo. — **18,40:** Conversazione d'attualità. — **19,20:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19,39:** Appelli di soccorso. — **19,40:** Conversazione. — **20:** Concerto corale. — **20,40:** Musica orchestrale popolare. — **21,10:** Continuazione del concerto corale. — **21,40:** Composizioni orchestrali. — **22,35:** Notiziario. — **22,45:** Dischi. — **23,40:** Fine.

POLONIA

VARSAVIA: kc. **212**; m. **1411,8**; kW. **120**. — Ore **16:** Concerto di dischi. — **16,40:** Conversazione: « Le voci della natura delle foreste tropicali di Java ». — **17:** Concerto di dischi. — **17,40:** Conversazione. — **17,55:** Programma di domani. — **18:** Concerto di musica brillante e da ballo - Nell'intervallo: Notizie di attualità. — **19:** Varie. — **19,20:** Corrispondenza agricola. — **19,30:** Conversazione letteraria: « Balzac », patrono del romanzo sociale contemporaneo. — **19,45:** Giornale radio. — **20:** Concerto di musica brillante. — **21:** Bollettino sportivo. — **21,5:** Supplemento del giornale radio. — **21,10:** Concerto di piano: 1. Beethoven: *Andante* in fa maggiore; 2 Schubert: Due trascrizioni; 3. Medtner: *Racconto russo;* 4. Scrjabin: Cinque *preludi* e *Studio* in re diesis minore. — **22:** « All'orizzonte ». — **22,15:** Musica da ballo. — **22,40:** Conversazione in inglese « La situazione economica in Inghilterra ». — **22,55:** Bollettini: Meteorologico e di Polizia. — **23:** Bollettino del concorso ippico internazionale di Varsavia. — **23,5:** Musica da ballo.

KATOWICE: kc. **734**; m. **408,7**; kW. **12**. — Ore **17:** Musica brillante. — **17,40:** Da Varsavia. — **19:** Conversazione per le massaie. — **19,15:** Informazioni e dischi. — **19,25:** Bollettino dell'Associazione giovanile polacca. — **19,30:** Da Varsavia. — **22,20:** Musica da ballo. — **23:** Corrispondenza cogli ascoltatori.

ROMANIA

BUCAREST: kc. **761**; m. **394,2**; kW. **12**. — Ore **17:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18:** Giornale radio. — **18,15:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19:** Conversazione. — **19,20:** Concerto di dischi. — **19,40:** Conversazione. — **20:** Composizioni per piano. — **20,30:** Concerto vocale per soprano. — **21:** Conversazione. — **21,15:** Soli di flauto: 1. Bach: *Aria;* 2. Mozart. *Minuetto;* 3. Lacombe: a) *Andalusa,* b) *Scherzettino;* 4. Demersemann: *Se sto solo.* — **21,45:** Giornale radio.

SPAGNA

BARCELLONA (EAJ - 1): kc. **860**; m. **348,8**; kW. **7,5**. — Ore **16-17:** Concerto di dischi. — **19:** Concertino del trio della stazione. — **20:** Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori) - Notiziario. — **22:** Campane della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di merci e valori. — **22,5:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Sousa: *Lo spirito della libertà,* marcia; 2. Jimenez: *Gli ubriaconi;* 3. Strauss: *Il bel Danubio azzurro;* 4. Armandola: *Scena orientale;* 5. Turina: *Danza dei sei;* 6. Albeniz: *Castiglia.* — **23:** Lettura di un racconto. — **23,15:** Trasmissione dal Casino di San Sebastiano. — **24:** Notiziario - Continuazione del concerto. — **1:** Fine.

MADRID (EAJ - 7): kc. **707**; m. **424,3**; kW. **3**. — Ore **20:** Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Effemeridi del giorno - Trasmissione per le signore - Cronaca della moda - Musica da ballo. — **21,25:** Notiziario - Relazione della seduta parlamentare. — **21,30:** Fine. — **23:** Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Radio-teatro - Luis Gomez Mrsa: *Il signore è il ladro!* — **0,45:** Notiziario - Musica da ballo. — **1,30:** Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA: kc. **689**; m. **435,4**; kW. **55** - GOETEBORG: kc. **932**; m. **321,9**; kW. **10** - HOERBY: kc. **1167**; m. **257**; kW. **10** - MOTALA: kc. **222**; m. **1348,3**; kW. **30**. — Ore **17,5:** Trasmissione di una manifestazione regionale. — **17,45:** Concerto di dischi. — **18,45:** Radiocronaca di un avvenimento del giorno. — **19,30:** Conversazione: « La vita sociale dello studente ». — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Ettinger: 6 *canzoni popolari* musicate; 2. Borodin: Un'aria del *Principe Igor* per baritono; 3. Offenbach: Un'aria dei *Racconti di Hoffmann,* per baritono; 4. Offenbach-Grevillius: *Melodie offenbachiane;* 5. 2 *lieder* popolari per baritono; 6. Sibelius: *Il cigno di Tuonela;* 7. Schröder: *Rigi.* — **21,15:** Conversazione e letture. — **22-23:** Concerto di musica da ballo.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE: kc. **653**; m. **459,4**; kW. **60**. — Ore **17:** Per i fanciulli. — **17,30:** Concerto di dischi. — **18,30:** Per i giovani. — **19:** Segnale orario - Notiziario - Mercuriali. — **19,10:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **20:** Concerto vocale di arie e *lieder* popolari stiriani. — **21:** Notiziario. — **21,10:** Concerto orchestrale con arie per soli e coro. — **22,10:** Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. **743**; m. **403,8**; kW. **25**. — Ore **16,30-17,30:** Trasmissione per i fanciulli. — **19:** Conversazione: « Viaggiatori nell'antichità ». — **19,30:** Conversazione: « Proteggiamo gli animali ». — **20:** Conversazione con illustrazioni musicali: « Gli antichi pendoli e gli antenati della musica automatica ». — **20,50:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **21,50:** Notiziario. — **22:** Relazione sui lavori della Società delle Nazioni. — **22,20-23:** Concerto di musica da ballo.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. **545**; m. **550,5**; kW. **18,5**. — Ore **17:** Concerto orchestrale. — **18:** Conversazione. — **18,30:** Dischi. — **18,50:** Conversazione. — **19,20:** Quotazioni di Borsa. — **19,30:** Concerto dell'orchestra zigana Bura. — **20,30:** Concerto vocale di composizioni ungheresi. — **21,30:** Giornale radio. — **21,45:** Concerto d'organo di G. Wehner dal Conservatorio: 1. Bach: *Preludio e fuga* in fa maggiore; 2. *a)* Mendelssohn: *Scherzo; b)* Reger: *Basso ostinato;* 3. Friml: a) *Moonlight on the Lagoon,* b) *Echoes of Spring;* 4. Liszt: *Sposalizio;* 5. Boellmann: *Suite gotica.* — **22,30:** Concerto orchestrale da un Caffè. — **23:** Conversazione in francese: « Francesco Liszt e la letteratura francese ».

U. R. S. S.

MOSCA KOMINTERN: kc. **202,6**; m. **1481**; kW. **500**. — **16,15:** Conversazione politica. — **17,15:** Notiziario. — **17,30:** L'ora dell'Armata Rossa. — **19,30:** Conversazione tecnica. — **20-21:** Conversazioni in lingue estere. — **21,55:** Campane dalla Piazza Rossa. — **22,5:** Conversazione in lingua estera.

MOSCA STALIN: kc. **300**; m. **1000**; kW. **100**. — Ore **16:** Conversazione agricola. — **16,30:** Conversazione letteraria. — **17,30:** Programma di domani. — **18,30:** Trasmissione musicale (opera, concerto o musica da ballo). — **21:** Notiziario. — **21,30:** Programma di domani. — **21,55:** Campane dalla Piazza Rossa. — **22,5:** Rassegna della Pravda.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

RABAT: kc. **720**; m. **416,4**; kW. **5**. — Ore **16,30-17:** Trasmissione per le scuole. — **17-18:** Musica riprodotta. — **20,30:** Musica riprodotta. — **20,45:** Giornale parlato. — **21:** Concerto dell'orchestra della Legione Straniera - Musica brillante e popolare. In un intervallo: Conversazione agricola. — **23:** Ritrasmissione o musica riprodotta.

VETRINA LIBRARIA

I «ROMANZI DELLA PALMA» ED ALTRE NOVITÀ -:- -:-

Gli ultimi « Romanzi della Palma » ci sembrano assai indicati per definire il carattere di questa nuova Collezione mondadoriana. Essi sono: un romanzo tedesco, Il lago delle Vergini, *della Vicki Baum, e un romanzo norvegese,* Cameriera per scommessa, *di Sigrid Boo.*

L'autrice de Il lago delle Vergini, *dopo il grande successo di* Elena Willfuer, *pubblicato pure nei « Romanzi della Palma », e dopo la proiezione del film* Grand Hôtel *interpretato da Greta Garbo, è divenuta una delle beniamine del pubblico italiano.* Il lago delle Vergini *è il vero tipo di romanzo sereno, modernissimo, americano più che tedesco, privo di complicazioni psicologiche e tutto infuso d'amore, di sport e di molta allegria.*

Ed eccoci a Cameriera per scommessa. *Dal novembre 1930 al maggio 1931 questo delizioso romanzo della giovane scrittrice norvegese Sigrid Boo raggiunse in patria la sedicesima edizione per un totale di 40.000 copie (la Norvegia ha meno di tre milioni di abitanti). Nel campo librario non vi sono successi inesplicabili; in questo caso la spiegazione è fornita dall'interesse reale e immediato della materia, che della vita a noi contemporanea conserva tutta la freschezza, ferma il fuggevole fascino (vita moderna del Nord scandinavo, vita europea nel senso più generale della parola). Una fanciulla di buona famiglia, studentessa di liceo, si fa cameriera per scommessa, e così scopre il mondo degli umili, modifica profondamente la sua concezione della vita, trova la via verso la felicità... Le sue lettere sono « rapporti di servizio » all'amica incaricata di controllare il normale svolgimento della scommessa e perciò designata a confidente: « rapporti di servizio » birichini, maliziosi, che suscitano spesso l'ilarità cordiale.*

Roberto, detto Bobby, si sveglia nel giorno della sua festa al picchiettar della pioggia sui tegoli del vecchio palazzo; addio gita in campagna, ore di sole e di gioia! Con lui s'imbroncia la sorella Tina; e i due monellucci, prigionieri del cattivo tempo, ne architettano una per colore, deliziosamente; finchè, lasciati soli nell'avita dimora, si soffermano davanti ad un delizioso quadro primaverile. Qualcosa di misterioso li invita a penetrarvi e la bizzarra avventura comincia sopra un prato fiorito, tra personaggi che celano nella loro strana parvenza un simbolo e nel linguaggio un insegnamento o una elevazione. Le avventure si susseguono maliose, ed ora sfiorano la felicità, ora dànno un brivido d'ansia come l'ascesa per la scala multicolore. Ma quando fratello e sorella vengono divisi e Tina sembra perduta, o per lo meno in pericolo, l'anima di Bobby s'aderge, il miracolo d'amore si compie, ed è il fanciullo a ricondurre sana e salva la sorella per le vie fiorite, sulla terra.

Questa, che abbiamo rapidamente esposto, è la trama del deliziosissimo romanzo per ragazzi Il viaggio incantato, *dovuto ad Annie Vivanti e pubblicato da Mondadori nella collezione « Il romanzo dei ragazzi », con illustrazioni a colori di Angoletta. Datelo da leggere ai vostri bambini e leggetelo voi stessi. Il viaggio che compirete con Annie Vivanti sarà davvero incantato.*

SEGNALAZIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: *Otello*, dramma lirico in 4 atti di Giuseppe Verdi. Libretto di Arrigo Boito.

Roma - Napoli - Ore 20,45: *Concerto di musica da camera*, con il concorso del violinista Arrigo Serato e del pianista Artalo Satta.

Bolzano - Ore 20: *L'alba, il giorno e la notte*, commedia in 3 atti di D. Niccodemi.

Radio Parigi - Ore 20: *Madama Butterfly*, opera di Giacomo Puccini, con il concorso di artisti dell'« Opéra » e dell'« Opéra Comique » (dallo Studio). — Daventry National - Ore 20: *Concerto sinfonico* dell'« Orchestra della B.B.C. », diretto dal M° Adrian Boult (trasmissione dalla Cattedrale di Canterbury). — Bucarest - Ore 20: *Concerto sinfonico*, diretto dal M.o T. Rogalski (dallo Studio).

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 331,8 - kw. 50 — TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 — GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

7,30-8: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Balakirew: *Tamara*, poema sinfonico; 2. Giordano: *Andrea Chénier*, « Come un bel dì di maggio »; 3. Mancinelli: *Cleopatra*, intermezzi sinfonici; 4. Leoncavallo: *Pagliacci*, « Vesti la giubba »; 5. Wagner: *Lohengrin*, racconto; 6. Dvorak: *Lento;* 7. Mendelssohn: *Andante;* 8. Ellington: *Rapsodia creola;* 9. Bizet: *I pescatori di perle*, « Mi par di udir ancor »; 10. Rimskij-Korsakov-Kreisler: *Canto indù;* 11. Lehàr: *Fanciulla, fanciulla mia;* 12. Thomas: *Mignon*, « Ah! non credevi tu ».

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13: Carlo Veneziani e la contessa di Montealegro: « Cinque minuti di buon umore », offerti dalla Manifattura Lane Borgosesia.

13,5-13,30 e 13,45-14,15: MUSICA VARIA.

13,30-13,45: Borsa e dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini. (Milano): Alberto Casella, « Sillabario di poesia » - Dischi; (Torino): « I libri di Carletto a congresso », bozzetto di Elisa Vanoni Castagneri con musiche di Enrico Piglia - Radio-giornalino di Spumettino; (Genova): Palestra dei piccoli; (Trieste): « Balilla, a noi! » - Il disegno radiofonico di Mastro Remo; (Firenze): Fata Dianora.

17,10-18: GRUPPO CORALE MAGISTRALE, diretto dal M° M. Pachner: 1. Bach: *Re dei Re;* 2. Legrenze: *Pupillette graziosette;* 3. Gluck: Preghiera dell'opera: *Ifigenia in Tauride;* 4. Pasqualini: *Begli occhi;* 5. Cherubini: *Marcia vocale;* 6. Rossini: *La tirolese;* 7. Abt: *Oltre le stelle;* 8. Mendelssohn: *Vita nuova;* 9. Ricordi: *La vergine di Sunan;* 10. N. N.: *Fa la nanna, bambin;* 11. Sinigaglia: a) *Il cacciatore del bosco;* b) *La scelta felice;* c) *Guarda che bianca la luna;* 12. Negri: *Al putel appena nato.*

18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19: Segnale orario - Comunicazioni dell'Enit.

19,20: Notiziario in lingua estera.

GIOVEDÌ

8 GIUGNO 1933-XI

19,40: Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,20: Cenni sull'opera *Otello*.

20,30:

Otello

Dramma lirico in 4 atti di ARRIGO BOITO
Musica di GIUSEPPE VERDI
(Edizione Ricordi)

Direttore d'orchestra: UGO TANSINI.
Maestro dei cori: OTTORINO VERTOVA.

Personaggi:

Otello . . . . tenore Antonio Melandri
Jago . . . . baritono Carlo Tagliabue
Cassio . . . . tenore Gino Del Signore
Roderigo . . . . . . tenore Mario Leonetti
Lodovico . . . . basso Ernesto Dominici
Montano . . . . basso Natale Villa
Desdemona . . soprano Iris Adami Corradetti

Negli intervalli: Conversazione di Mario de' Gaslini - Notiziario letterario - Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9
(2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17,30).

7,30-8: Ginnastica da camera.

8-8,15: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.

13-13,05: « Carlo Veneziani e la Contessa di Monteallegro », cinque minuti di buon umore offerti dalla Manifattura Lane Borgosesia.

13,05-14,15: RADIO ORCHESTRA N. 5.

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,45 (Napoli): Bambinopoli - Radio-sport (Roma): Giornalino del fanciullo.

17,10: Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,30-18,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. a) Debussy: *Arabesca*, b) Liszt: *L'usignolo* (pianista Lene Contedini); 2. a) Respighi: *Nebbie*, b) Strauss: *Sogno vespertino;* c) Gounod-Saffo: *Stroje* (mezzo soprano Beatrice Siberi); 3. a) Donizetti: *Il Duca d'Alba*, arioso; b) Verdi: *Luisa Miller*, « Quando le sere al placido », c) De Ferrari: Aria dall'opera *Pipelet* (tenore Roberto Rotondo; 4. Albeniz: *Aragona* (pianista Lene Contedini); 5. a) Wolf-Ferrari: *La vedova scaltra*, aria di Rosaura, b) Gounod: *Mirella*, canzone valzer (soprano Velia Capuano).

18,40 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

18,50: Notizie agricole - Comunicazioni del Dopolavoro.

19,10: Giornale dell'Enit.

19,20: Notiziario in lingue estere.

19,40: Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,2: Conversazione, « Note romane ».

20,15: Giornale radio - Notizie sportive.

GIOVEDÌ
8 GIUGNO 1933-XI

20,30:

DISCHI PARLOPHON DELLA NUOVA SERIE E.I.A.R.-RADIOMARELLI

1. *Chitarra muta* (E. Di Lazzaro).
2. *Zuena* « Idillio negro », (E. Di Lazzaro-C. Bruno).
3. *Quando l'amore vuole* (R. Stolz, Gilbert e Robinson).
4. *Mausi* « Mi piaci di più di sera » (P. Abraham, Gründwald e Beda).
5. *Addio Jazz-Band* (E. Di Lazzaro e C. Bruno).
6. *Racconti di Fate...* (N. Brodszky e Galdieri).
7. *Tanto più bella* (R. Stolz e Gilbert).
8. *Allegri Bohèmiens* (F. Wachsmann e Gilbert).
9. *Bimbe di Montparnasse* (Wachsmann e Gilbert).
10. *Con me ti porterò!* (Frofes e Ramo).
11. *Sempre* (Caviglia, Rich e Chiappo).
12. *Fairy Tale* (I. Culotta).
13. *Rumba di Maggio* (E. D. Lazzaro e G. Di Napoli).
14. *Quel dolce tuo profumo* (R. Fall e Ramo).
15. *Cantante bruno* (Stocchetti e Bracchi).
16. *Un bacio ancor...* (Waldam).
17. *Ma... va... là...* (Marchetti e Redi).
18. *Damina in rosa* (Kalì e Marchetti).
19. *Se quel barbiere io fossi...* (Marf e Mascheroni).
20. *E' nata a Busto Arsizio* (Mendes e Mariotti).

21,30: Conversazione.
21,45:

Concerto di musica da camera

con il concorso del violinista Arrigo Serato e del pianista Artalo Satta

1. Beethoven: *Sonata*, opera 12, n. 3 in mi bemolle maggiore per piano e violino: *a*) Allegro con spirito; *b*) Adagio con espressione; *c*) Rondò.
2. Pizzetti: *Sonata in la* per pianoforte e violino: *a*) Tempestoso; *b*) Preghiera per gl'innocenti; *c*) Vivo e fresco.
3. Veretti: a) *Canzone in memoria di Arcangelo Corelli;* b) *Preludio accademico* dal *Duo strumentale*.

22,15 (circa):

1. Paolo Salviucci: Duetto, intermezzo e scena finale dell'opera *Terra santa* (interpreti: Maria Serra Massara, tenore Adolfo Facchino e basso Adolfo Antonelli).
2. Nicolai: *Le vispe comari di Windsor*, sinfonia (orchestra).

22,55: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
Musica italiana: 1. Cimarosa: *Gli Orazi e Curiazi*, sinfonia; 2. De Nardis: *Canti notturni sul Po;* 3. Frontini: *Pulcinella innamorata;* 4. Romanza; 5. Rosati: *Serenatella bruna;* 6. Mascagni: *Le maschere*, fantasia; 7. Romanza; 8. Leoncavallo: *Canzone d'amore;* 9. Staffelli: *Gavotta pizzicato*.
13,30: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari.
17-18: La palestra dei bambini: *a*) La zia dei perchè, *b*) lo zio Bomba, *c*) La cugina Orietta. In seguito: Dischi.
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

L'alba il giorno la notte

Commedia in tre atti di D. NICCODEMI

Negli intervalli ed alla fine della commedia: Dischi.

22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

12,45: Giornale radio.
13-14: Musica varia: 1. Aveci: *Pupa, sorridi;* 2. Maraziti: *T'amo ancora*, serenata; 3. Franchetti: *Germania*, selezione; 4. Culotta: *Fairi Tale;* 5. Giovanni Mulè: *La parrucca di Geronte*, gavotta; 7. Ferraris: *In gondola;* 8. Mariotti: *Canzone degli sci*, one step.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30: Dischi.
18-18,30: Cantuccio dei bambini (Fatina radio).
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20,20-20,45: Dischi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,45:

Selezione di operette

1. Cuscinà: *Le belle di notte.*
2. Lehàr: *La vedova allegra.*

21,30:

Il piccolo archivio

Commedia in un atto di L. CAPUANA.

Personaggi:
Federico Lanzi . . . . Riccardo Mangano
Donna Maria Berio . . . . S. Tranchina
Giuseppe . . . . R. Starrabba

22 (circa): SELEZIONE DI OPERETTE.
Parte seconda:
1. Lombardo: *I pizzi di Venezia.*
2. Valente: *I Granatieri.*

22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 kw. 20

13: Giornale radio.
13,10-14,15: Dischi.
13,55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
17,30: Il salotto della signora.
18-18,30: Concerto della pianista Anna Bertolozzo.
20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.
20,20: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio presagi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto della Banda Presidiaria del IX Corpo d'Armata

diretta dal M° Salvatore Rubino.

1. Beethoven: *Quinta sinfonia*: Allegro con brio; Andante con moto; Scherzo e finale.
2. Verdi: *Rigoletto*, fantasia.
3. Mozart: Andante e minuetto dal *Quartetto in re maggiore* per archi.
4. Lacome: *La Feria*, suite spagnola in tre tempi: *a)* Los toros *b)* La Reja, bajo el balcon; *c)* Zarzuela.
5. Schubert: *Marcia*.

Nell'intervallo: Giuseppe Palmieri: « Il bruco che ci adorna », conversazione.
22,30: Dischi.
22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc. **580**; m. **517,2**; kW. **100**. — Ore **15,55**: Concerto di dischi. — **16,35**: Conversazione in esperanto. **18,55**: Notizie teatrali. — **19,5**: Conversazione: « Il campeggio ». — **19,30**: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19,40**: Concerto vocale di arie e di *lieder* per soprano. — **20,20**: Attualità. — **20,35**: Serata variata dedicata alla musica brillante e da jazz. — **22,20**: Conversazione in inglese: « Sunny Austria ». — **22,30**: Musica da ballo (dischi).

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. **589**; m. **509,3**; kw. **15**. — **19,15**: Cronaca del mondo operaio. — **19,30**: Giornale radio. — **20**: Concerto dell'orchestra della stazione con intermezzi di canto: 1. Ganne: Ouverture dei *Saltimbanchi;* 2. Strauss: *Amare, bere e cantare*, valzer; 3. Puccini: Fantasia sulla *Tosca;* 4. Intermezzo di canto; 5. Delibes: *Pas des fleurs;* 6. Massenet: Festa dalle *Scene napoletane*. — **20,45**: Conversazione. — **21**: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione con trio: 1. Weber: Ouverture di *Preciosa;* 2. Mendelssohn: *Notturno e scherzo;* 3. Intermezzo per trio; 4. De Boeck: Fantasia del *Dahomey;* 5. Ravel: *Minuetto e furlana;* 6. Chabrier: *Danza slava*. — **22**: Giornale parlato. — **22,10**: Dischi.

BRUXELLES II (Fiamminga): kc. **888**; m. **337,8**; kW. **15**. — Ore **17**: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,45**: Trasmissione per i fanciulli. — **18,30**: Concerto d'organo. — **19,10**: Notiziario. — **19,15**: Conversazione per i giovani. — **19,30**: Giornale parlato. — **20**: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione: 1. P. Benoit: Ouverture della *Carlotta Corday;* 2. A. De Boeck: *Fantasia su arie fiamminghe;* 3. Intermezzo di dischi; 4. Meulemans: *Stadspark*. — **20,45**: Declamazione. — **21**: Concerto dell'orchestra della stazione. Musica brillante e popolare. — **21,55**: Preghiera della sera. — **22**: Giornale radio. — **22,10**: Dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. **614**; m. **488,6** - kW. **120**. — Ore **17,45**: Conversazione su Turgheniev. — **17,55**: Notizie commerciali. — **18,5**: Conversazione agricola. — **18,15**: Conversazione per gli operai. — **18,25**: Notiziario in tedesco. — **18,30**: Conversazione in tedesco. — **19**: Campane dalla chiesa di S. Ludmilla - Notiziario. — **19,10**: Concerto vocale di melodie francesi e italiane. — **19,30**: Attualità. — **19,45**: Concerto di una orchestra di mandolini. — **20,5**: Trasmissione di un concerto orchestrale con soli di piano dalla Sala del Casino: 1. Mozart: Ouverture del *Flauto magico;* 2. Novak: *Sul Tatra*, poema sinfonico per grande orchestra op. 26; 3. Beethoven: *Concerto* n. 4 in sol maggiore per piano e orchestra; 4. Ciajkovskij: *Sinfonia* n. 4 in fa minore. — **22**: Segnale orario - Notiziario. — **22,15-23**: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.

BRATISLAVA: kc. **1076**; m. **278,8**; kW. **13,5**. — Ore **17,40**: Conversazione: « La caduta della repubblica dell'Azerbaigian ». — **17,55**: Da Praga. — **18,25**: Per i giovani. — **18,55**: Comunicati. — **19**: Da Praga. — **19,10**: Lörinz: *Nell'anno* 1990, commedia. — **19,30**: Trasmissione da Praga.

BRNO: kc. **878**; m. **341,7**; kW. **32**. — Ore **17**: Per i giovani. — **17,10**: Dischi. — **17,35**: Conversazione turistica. — **17,45**: Dischi. — **18**: Attualità. — **18,15**: Da Praga. — **18,25**: Notiziario e conversazione in tedesco. — **19**: Da Praga. — **19,10**: Radiocronaca dalla stazione di Brno. — **19,30**: Trasmissione da Praga.

KOSICE: kc. **1022**; m. **293,5**; kW. **2,6**. — Ore **18**: Per le signore. — **18,20**: Lezione sull'alfabeto Morse. — **18,40**: Conversazione in tedesco: « La soluzione del problema degli zingari su una base internazionale ». — **19**: Da Praga. — **19,10**: Concerto vocale di canti ebraici. — **19,30**: Da Praga. — **19,45**: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — **20,45**: Tvrdy: *Sorriso d'Oriente*, trasmissione variata. — **22**: Da Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. **1067**; m. **281,2**; kW. **0,75**. - KALUNDBORG: kc. **260**; m. **1153**; kW. **7,5**. — Ore **15**: Concerto - Nell'intervallo alle **15,45**: Canto. — **17**: Pei giovanotti. — **17,35**: Notizie finanziarie. — **18**: Campane - Conferenza. — **18,20**: Lezione di inglese. — **18,50**: Meteorologia. — **19**: Notiziario. — **19,15**: Segnale orario. — **19,30**: Conferenza. — **20**: Campane - Concerto. — **21**: Recitazione. — **21,25**: Dischi. — **22**: Notiziario. — **22,15**: Concerto.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE: kc. **986**; m. **304**; kW. **13**. — Ore **16,30**: Trasmissione di una festa per fanciulli. — **18,15**: Radio-giornale di Francia. — **19,40**: Conversazione di taoromachia. — **19,55**: Risultato dell'estrazione dei premi. — **20**: Conversazione vinicola. — **20,15**: Ultime notizie. — **20,30**: Musica e canzoni spagnuole (dischi).

LYON - LA - DOUA: kc. **644** - m. **465,8** - kW. **1,5**. — Ore **18,30**: Da Strasburgo. — **19,30**: Notiziario. — **19,50-20,35**: Conversazioni varie. — **20,35**: Jean Sarment: *Léopold, le bien-aimé* - In seguito: Notiziario.

MARSIGLIA: kc. **950**; m. **315**; kW. **1,6**. — Ore **16,30**: Per i fanciulli. — **17,30**: Concerto di dischi. — **18,10**: Notiziario. — **18,15**: Giornale radio. — **19,30**: Mercuriali - Musica da ballo (dischi). — **20**: Conversazione musicale « Mozart ». — **20,30**: Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, opera (su dischi) - In un intervallo: Notizie varie - Indi: Musica da ballo.

PARIGI P. P. (Poste Parisien): kc. **914**; m. **328,2**; kW. **60**. — Ore **18,45**: Giornale radio. — **19**: Trasmissione per i piccoli. — **19,30**: Musica riprodotta. — **20**: Conversazione agricola. — **20,15**: Intermezzo. — **20,30**: La rivista del « *Poste Parisien* », con Max Regnier e la sua compagnia. — **21**: Intervallo. — **21,15**: Concerto di un'orchestrina a plettro. — **22,30**: Ultime informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. **207**; m. **1415,8**; kW. **13**. — Ore **18,45**: Conversazione teatrale. — **19**: Notiziario. — **19,15**: Bollettino meteorologico. — **19,25**: Brevi conversazioni. — **20**: Attualità. — **20,25**: Notiziario. — **20,30-22**: Concerto di dischi offerto da una ditta privata (musica sinfonica e brillante).

RADIO PARIGI: kc. **174**; m. **1724,1** - kW. **75**. — Ore **18,10**: Conversazione agricola — **18,30**: Musica riprodotta. — **18,45**: Conversazione giuridica. — **19**: Conversazione. — **19,20**: Concerto orchestrale di musica popolare. — **19,45**: Rassegna della stampa germanica. — **20**: Puccini: *Madame Butterfly*, opera con cantanti dell'Opéra e dell'Opéra Comique. Direzione orchestrale di Henri Defosse. — **20,40** (intervallo): Conversazione di Dominique Bonnaud. - Negli intervalli tra le principali trasmissioni: Notiziari vari - Bollettini.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

Ore 17,10

CONCERTO DEL GRUPPO CORALE MAGISTRALE

diretto dal Maestro
M. PACHNER

Ore 20,30

OTELLO

Dramma lirico in 4 atti di
ARRIGO BOITO

Musica di
GIUSEPPE VERDI

ROMA - NAPOLI

Ore 21,45

MUSICA DA CAMERA

col concorso del violinista
ARRIGO SERATO

STRASBURGO: kc. **869**; m. **345,2**; kW. **11,5**. — Ore **16,15**: Dizione. — **16,30**: Trasmissione da Bordeaux-Lafayette. — **18**: Conversazione sulla Francia in tedesco. — **18,15**: Per le signore. — **18,30**: Concerto di musica da jazz diretto da Roskam. — **19,30**: Segnale orario - Notiziario. — **19,45**: Musica da ballo (dischi). — **20,15**: Rassegna della stampa in tedesco - Comunicati. — **20,30**: Concerto di dischi. — **20,45**: Trasmissione di un concerto eseguito dall'orchestra municipale diretta da Munch: 1. Gounod: Ouverture di *Mireille*; 2. Gounod: *Meditazione su un preludio di Bach* (*Ave Maria*); 3. Gounod: Balletto del *Faust*; 4. Mendelssohn: Ouverture della *Grotta di Fingal*; 5. Ouverture della *Bella Melusina*; 6. Ouverture del *Ruy Blas* - In un intervallo: Rassegna della stampa in francese. — **22,30**: Fine.

TOLOSA: kc. **779**; m. **385,1**; kW. **8**. — *Trasmissione sospesa a causa dell'incendio.*

GERMANIA

BERLINO: kc. **716**; m. **419**; kW. **1,5**. — Ore **16,30**: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,30**: Conversazione o episodi di vita vissuta. — **17,50**: Concerto vocale di *lieder* franconi. — **18,10**: Letture. — **18,30**: Conversazione su Magdeburgo. — **18,40**: Comunicati - Attualità. — **19**: L'ora della Nazione (da Langenberg). — **20,10**: Trasmissione da Francoforte. — **21**: Heinrich Welcker: *Heiterethei*, commedia brillante. — **22,24**: Notiziario - Musica da ballo ritrasmessa.

BRESLAVIA: kc. **923**; m. **325**; kW. **60**. — Ore **16,10**: Concerto di musica per violino e piano. — **16,40**: Per i fanciulli. — **17,10**: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18**: Conversazione: « La cultura nel popolo tedesco ». — **18,15**: Conversazione da stabilire. — **18,30**: Conversazione di ginnastica. — **18,50**: Notizie e bollettini vari. — **19**: L'ora della Nazione (da Langenberg). — **20**: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Künneke: Melodie del *Singspiel*. *Il villaggio senza campana*; 2. Lehàr: Preludio dell'operetta *Eva*; 3. Goetze: Pot-pourri dell'operetta *Sua Altezza la Ballerina*. — **20,30**: Nel 3º centenario della nascita del Principe Friedrich von Hessen Homburg. Heinrich von Kleist: *Il Principe Federico di Homburg*, radio-recita con musica di scena di Joh. Rietz. — **22**: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,15**: Trasmissione da Muehlacker. — **22,45**: Notiziario. — **23-23,15**: Conversazione: « Le Alpi transilvane ».

FRANCOFORTE: kc. **1157**; m. **259,3**; kW. **17**. — Ore **16,30**: Concerto orchestrale da Langenberg. — **17,45**: Notizie economiche. — **18**: Conversazione su Hölderlin. — **18,20**: Conversazione: « Il diritto tedesco romano ». — **18,45**: Attualità. — **18,50**: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19**: L'ora della Nazione (da Langenberg). — **20**: Grande pot-pourri radiofonico dedicato alle danze. — **21**: 3 per 5 minuti. — **21,15**: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Schubert: Ouverture dell'opera *Der Teufels Lustschloss*; 2. Paganini: *Concerto* di violino in re maggiore; 3. Liszt: Frammenti di « Due episodi » del *Faust* di Lenau. — **22,15**: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,30**: Trasmissione da Muehlacker.

HEILSBERG: kc. **1085**; m. **276,5**; kW. **60**. — Ore **16**: Concerto dell'orchestra della stazione - In un

GIOVEDÌ

8 GIUGNO 1933-XI

intervallo rassegna libraria. — **17,45**: Conversazione: « Crisi culturale e nazionalsocialismo ». — **18,15**: Bollettino agricolo. — **18,25**: Conversazione agricola. — **18,50**: Bollettino meteorologico. — **19**: L'ora della Nazione (da Langenberg). — **20**: Brahms: *Sonata* per violino e piano n. 1, op. 78 in sol maggiore. — **20,30**: Trasmissione da Breslavia. — **22**: Notiziario - Meteorologia - Trasmissione da Muehlacker.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. **183,5**; m. **1634,9**; kW. **60**. — Ore **16**: Concerto orchestrale da Heilsberg. — **17**: Per le signore. — **17,25**: Attualità. — **17,35**: Concerto di musica per arpa e cello. — **18**: Dizione. — **18,5**: Concerto vocale di *lieder*. — **18,30**: Conversazione agricola. — **18,50**: Bollettino meteorologico. — **19**: L'ora della Nazione (da Langenberg). — **20**: Detti e proverbi - Musica brillante e da ballo ritrasmessa. — **22**: Notiziario - Meteorologia. — **22,15**: Trasmissione da Muehlacker. — **22,45**: Bollettino meteorologico. — **23**: Trasmissione da Langenberg.

LANGENBERG: kc. **635**; m. **472,4**; kW. **60**. — Ore **16,30**: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per coro e soli vari. — **17,50**: Recensione di libri. — **18,10**: Attualità. — **18,25**: Dialogo in francese. — **18,45**: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19**: L'ora della Nazione: Ch. D. Grabbe: *La vittoria di Arminio*, radio-recita. — **20**: Notiizario. — **20,15**: Dizione e letture. — **20,45**: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione con soli di cello: 1. Haydn: *Concerto* in re maggiore per violoncello; 2. Brahms: *Terza sinfonia* in fa maggiore. — **22**: Notiziario. — **22,15**: Trasmissione da Muehlacker. — **22,50-24**: Concerto di musica brillante e da ballo.

LIPSIA: kc. **770**; m. **389,6**; kW. **120**: — Ore **16**: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di viola. — **17,50**: Notizie e bollettini vari. — **18**: Conversazione: « Blumenau, la colonia tedesco-brasiliana ». — **18,25**: Conversazione: « La chiesa ». — **18,45**: Conversazione da stabilire. — **19**: L'ora della Nazione (da Langenberg). — **20**: Trasmissione di varietà in occasione del millenario della città di Bautzen. — **21,30**: Trasmissione letteraria variata: « La poesia tedesca: La cosmopolita Berlino ». — **22,15**: Trasmissione da Muehlacker. — **22,45**: Notiziario - Fine.

MONACO DI BAVIERA: kc. **563**; m. **532,9**; kW. **60**. — Ore **16,5**: Lettura: « Marcia notturna - Pattuglia », due schizzi di Franz Franzies. — **16,30**: Concerto variato. — **17,45**: Per gli agricoltori. — **18,5**: Concerto orchestrale - Composizioni di Désiré Thomassin. — **18,45**: Segnale orario - Notizie varie. — **19**: L'ora della Nazione. — **20**: Concerto orchestrale e vocale. — **21,10**: Poeti della nuova Germania - Hans Zöberlein legge dal suo libro: « La fede nella Germania ». — **21,30**: Musica da camera: 1. Graener: *Poema musicale sul* Hungerpastor. *di Raabes*; 2. Mozart: *Trio* per piano, violino e violoncello in mi maggiore. — **22,20**: Notiziario.

MUEHLACKER: kc. **832**; m. **360,6**; kW. **60**. — Ore **16,30**: Trasmissione da Langenberg. — **17,45**: Segnale

GIOVEDÌ
8 GIUGNO 1933-XI

orario - Notiziario. — **18:** Conversazione: «Le nostre bandiere e i nostri stendardi (II)». **18,50:** Segnale orario - Notiziario. — **19:** L'ora della Nazione (da Langenberg). — **20:** Concerto di balalaike: 1. Kremser: *Due chitarre*, romanza zigana; 2. Mascagni: Intermezzo della *Cavalleria rusticana*; 3. Eilenberg: *Viaggio in slitta a Pietroburgo*; 4. Kremser: *Vecerinka*, pot-pourri di melodie russe; 5. Andrejev: *Marcia della guardia*. — **20,30:** Trasmissione da Breslavia. — **22:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,30-23,45:** Concerto corale di canti e inni patriottici.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. **193**; m. **1554,4**; kW. **30**. - LONDON NATIONAL: kc. **1147**; m. **261,6**; kW. **50**. - NORTH NATIONAL: kc. **995**; m. **301,5**; kW. **50**. - SCOTTISH NATIONAL: kc. **1040**; m. **288,5**; kW. **50**. — Ore **16:** Concerto di dischi. — **16,45:** Segnale orario - Indi: Concerto orchestrale da Narth Regional. — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario - Segnale orario. — **18,25:** Intervallo. — **18,30:** Brahms: Composizioni per pianoforte. — **18,50:** Conversazione in spagnuolo. — **19,20:** Bollettino settimanale di notizie spe-ciali. — **19,30:** Conversazione: «Il diletto che arrecano le novelle». — **20:** Festival di musica e dramma organizzato dagli amici della Cattedrale di Canterbury. Concerto orchestrale ritrasmesso dalla Cattedrale di Canterbury. L'orchestra della B.B.C. diretta da Adrian Boult: 1. Wagner: Preludio del *Lohengrin*; 2. Waughan Williams: *Job*, maschera per danzare in nove scene. — **21:** Notiziario - Segnale orario. — **21,10:** Conversazione. — **21,20:** Conversazione: «La settimana all'estero». — **21,35:** Concerto vocale e strumentale (soprano e violoncello). — **22,30:** Breve funzione religiosa di mezza settimana (da una chiesa). — **22,45-24:** Musica da ballo. — **23:** Previsioni marittime. — **23,30:** Segnale orario.

LONDON REGIONAL: kc. **843**; m. **355,8**; kW. **50**. — Ore **16:** Da Daventry National. — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario - Segnale orario. — **18,30:** Concerto strumentale e vocale (quintetto e tenore). — **19,30:** Concerto corale. — **20:** Segnale orario - Indi: Varietà (canzoni, musica varia, macchiette, ecc.). — **21:** Concerto della banda militare della stazione con soli di piano: 1. Mozart: Primo tempo della *Sinfonia* in mi bemolle; 2. (per piano): *a)* Saint-Saëns: *Mandolinata*; *b)* Chabrier: *Idillio*; *c)* Debussy: *Jardins sous la pluie*; 3. Vaughan Williams: Musica di intermezzo alle *Vespe*; 4. (per piano): *a)* Liszt: *Valzer improvviso*; *b)* Mendelssohn: *Sulle ali del canto*; *c)* Paganini: *La campanella*; 5. Ravel: *Alborada del Gracioso*. — **22,15:** Notiziario - Segnale orario. — **22,30-24:** Concerto di musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL: kc. **752**; m. **398,9**; kW. **25**. — Ore **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario - Segnale orario. — **18,30:** Concerto d'organo da un cinematografo. — **19:** Concerto orchestrale di musica brillante e popolare - Negli intervalli: Arie per baritono. — **20:** Segnale orario - Indi: Trasmissione da London Regional. — **22,15:** Notiziario - Segnale orario. — **22,30-23:** Da London Regional.

WEST REGIONAL: kc. **968**; m. **309,9**; kW. **50**. — Ore **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Da Daventry National. — **20-24:** Da Daventry National.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. **698**; m. **429,7**; kW. **2,5**. — Ore **16:** Concerto di dischi. — **17:** Lezione di tedesco. — **18,25:** Segnale orario - Programma di domani. — **18,30:** Lezione di francese. — **19:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **20:** Concerto di dischi. — **20,30:** Trasmissione da Lubiana. — **22,30:** Segnale orario - Notiziario - Musica zigana ritrasmessa.

LUBIANA: kc. **521**; m. **575,8** - kW. **7**. — Ore **18:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19:** Per le signore. — **19,30:** Corrispondenza cogli ascoltatori. — **20:** Trasmissione di un'opera dal Teatro Reale di Lubiana. — **21,30:** Meteorologia - Notiziario. — **23:** Fine.

NORVEGIA

OSLO: kc. **227**; m. **1083**; kW. **60**. — Ore **17,15:** Concerto brillante. — **18:** Lezione di tedesco. — **18,30:** Culto. — **19:** Pubblicità. — **19,30:** Concerto di piano. — **20:** Segnale orario. — **20,30:** Concerto corale. — **21,40:** Meteorologia. — **21,45:** Notizie di stampa. — **22:** Attualità. — **22,15:** Concerto di strumenti a fiato.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO: kc. **252**; m. **1191**; kW. **200**. (Giornata dedicata alla Germania). — Ore **19:** Concerto di dischi. — **19,45:** Bollettino meteorologico. — **19,50:** Concerto sinfonico su dischi. — **20,30:** Conversazione di attualità in tedesco. — **20,40:** Concerto di dischi (musica brillante). — **21:** Notizie in francese. — **21,10:** Continuazione del concerto di dischi. — **21,45:** Informazioni europee in tedesco. — **21,55:** Musica da ballo e varietà su dischi - Negli intervalli: Quotazioni di chiusura delle Borse dei diversi paesi europei - Quotazioni commerciali - Bollettino sportivo.

OLANDA

HILVERSUM: kc. **1013**; m. **296,1**; kW. **20**. — Ore **16,10:** Canto e piano. — **16,40:** Pei fanciulli. — **17,10:** Dischi. — **18,10:** Bollettino sportivo. — **18,35:** Musica per quartetto. — **19,5:** Intervallo. — **19,10:** Conversazione turistica. — **19,40:** Segnale orario. — **19,41:** Notiziario. — **19,45:** Concerto dell'orchestra della stazione - Musica popolare. — **20,25:** Concerto di un coro misto. — **20,55:** Continuazione del concerto orchestrale. — **21,10:** Canzoni popolari. — **21,25:** Musica brillante e da ballo. — **22,40:** Notiziario. — **22,50:** Dischi. — **23,40:** Fine.

POLONIA

VARSAVIA: kc. **212**; m. **1411,8**; kW. **120**. — Ore **16,25:** Lezione di francese. — **16,40:** Conversazione di volgarizzazione sportiva. — **17:** Concerto di dischi. — **17,40:** Conversazione di attualità. — **17,55:** Programma di domani. — **18:** Trasmissione per le scuole. — **18,30:** Notizie di attualità. — **18,35:** Musica brillante. — **19:** Varie. — **19,20:** Bollettino agricolo. — **19,30:** Quarto d'ora letterario. — **19,45:** Giornale radio. — **20:** Concerto di musica brillante con intermezzi di canto. — **21:** Bollettino sportivo. — **21,5:** Supplemento del Giornale radio. — **21,10:** Concerto vocale con accompagnamento di pianoforte. — **21,40:** Trasmissione di una radio-recita. — **22,25:** Musica da ballo. — **22,55:** Bollettini: Meteorologico e di Polizia. — **23:** Musica da ballo.

KATOWICE: kc. **734**; m. **408,7**; kW. **12**. — Ore **16,25:** Da Varsavia. — **17:** Concerto pianistico. — **17,40:** Da Varsavia. — **19:** Bollettino sportivo. — **19,15:** Informazioni e dischi. — **19,25:** Bollettino per i boy-scouts. — **19,30:** Da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST: kc. **761**; m. **394,2**; kW. **12**. — Ore **17:** L'ora dei fanciulli. — **17:** Concerto orchestrale di musica brillante e rumena. — **18:** Giornale radio. — **18,15:** Continuazione del concerto. — **19:** Conversazione. — **19,20:** Concerto di dischi. — **19,40:** Conversazione. — **20:** Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione diretto da Th. Rogalski: 1. Rosario Scalero: *Suite* per quartetto d'archi e orchestra; 2. Haendel: *Concerto in si minore* per violino e orchestra. — **21:** Conversazione. — **21,15:** Continuazione del concerto: 1. Beethoven: *Sinfonia* n. 4 in si bemolle maggiore. — **21,45:** Giornale radio.

SPAGNA

BARCELLONA (EAJ - 1): kc. **860**; m. **348,8**; kW. **7,5**. — Ore **16:** Concerto di dischi. — **16,30:** Trasmissione per le signore. — **17,15-17,30:** Trasmissione di immagini. — **19:** Concertino del trio della stazione. — **20:** Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **20,30:** Quotazioni di Borsa. — **21:** Concerto di dischi scelti - Notiziario. — **22:** Campane della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di merci e valori. — **22,5:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Helliot: *Il leone*, marcia; 2. De Micheli: *Ninna nanna*, valzer; 3. Grieg: *Lamento*; 4. Frigola: *All'inferriata*; 5. Mingota: *Rose autunnali*, berceuse; 6. Wallace: Ouverture di *Maritana*. — **23:** Ritrasmissione da un festival dalla città di Granollers. — **24:** Notiziario - Continuazione della ritrasmissione. — **1:** Fine.

MADRID (EAJ - 7): kc. **707**; m. **424,3**; kW. **3**. — Ore **20:** Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Effemeridi - Trasmissione per i fanciulli. — **21,15:** Notiziario - Relazione della seduta parlamentare. — **21,30:** Fine. — **22,30:** Lezione di inglese. — **23:** Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Conversazione letteraria - Programma variato. — **0,45:** Notiziario - Musica da ballo. — **1,30:** Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA: kc. **689**; m. **435,4**; kW. **55** - GOETEBORG: kc. 932; m. **321,9**; kW. **10** - HOERBY: kc. **1167**; m. **257**; kW. **10** - MOTALA: kc. **222**; m. **1348,3**; kW. **30**. — Ore **17,5:** Trasmissione di una funzione religiosa. **17,30:** Per i fanciulli. — **17,45:** Concerto di dischi. — **18,45:** Lezione di inglese. — **19,30:** Conversazione: «La psicologia della disgrazia». — **20:** Concerto corale di *lieder* e arie popolari svedesi e norvegesi. — **21:** Radiocronaca di un avvenimento del giorno. — **22-23:** Concerto di organo con intermezzi di canto: 1. Mendelssohn: Corale con variazioni dalla *Sonata* d'organo in re minore; 2. Mendelssohn: Un'aria dall'*Elia*; 3. Franck: *Pezzo eroico*; 4. Cornelius: Dal *Padre Nostro*; 5. Widor: *Sinfonia* per organo n. 5.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE: kc. **653**; m. **459,4**; kW. **60**. — Ore **17:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18:** Musica strumentale (dischi). — **18,30:** Letture. — **19:** Segnale orario - Notiziario - Notizie commerciali. — **19,10:** Musica riprodotta. — **19,45:** Lezione di italiano. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **21,25:** Notiziario. — **21,25:** Seguito del concerto. — **22,10:** Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. **743**; m. **403,8**; kW. **25**. — Ore **15,30:** Concerto di musica da ballo. — **17-17,30:** Letture per i giovani. — **19:** Conversazione: «L'Ufficio internazionale del Lavoro». — **19,30:** Giornale radio. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **21:** Concerto vocale di arie di opere e di operette. — **21,25:** Radio-commedia. — **21,50:** Notiziario. — **22:** Musica brillante e da ballo (dischi). — **22,30:** Relazione sui lavori della Società delle Nazioni. — **22,50:** Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. **545**; m. **550,5**; kW. **18,5**. — Ore **16:** Conversazione per signorine. — **17:** Bollettino agricolo. — **17,30:** Conversazione etnografica. — **18,20:** Lezione di inglese. — **18,50:** Concerto pianistico. — **19,20:** Quotazioni di Borsa. — **19,30:** Conversazione sul Congresso internazionale dei giornalisti di Budapest. — **19,50:** Concerto di un'orchestra zigana con canto. — **20,45:** Harry e F. A. Paulton: *Niobe*, commedia in tre atti. — **22,30:** Rassegna dei giornali della sera - In seguito: Concerto orchestrale diretto da F. Fridl: 1. Rust: *Ouverture d'operetta*; 2. Morena: *Pot-pourri su composizioni di Strauss*; 3. Fejer: *Varietà*; 4. Max Millian: *Valzer*; 5. Liszt: *Seconda rapsodia*; 6. Buttykay: *Pot-pourri*.

U. R. S. S.

MOSCA KOMINTERN: kc. **202,6**; m. **1481**; kW. **500**. — **16,15:** Conversazione politica. — **17,15:** Notiziario. — **17,30:** L'ora dell'Armata Rossa. — **19,30:** Conversazione tecnica. — **20-21:** Conversazioni in lingue estere. — **21,55:** Campane dalla Piazza Rossa. — **22,5:** Conversazione in lingua estera.

MOSCA STALIN: kc. **300**; m. **1000**; kW. **100**. — Ore **16:** Conversazione agricola. — **16,30:** Conversazione letteraria. — **17,30:** Programma di domani. — **18,30:** Trasmissione musicale (opera, concerto o musica da ballo). — **21:** Notiziario. — **21,30:** Programma di domani. — **21,55:** Campane dalla Piazza Rossa. — **22,5:** Rassegna della Pravda.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

RABAT: kc. **720**; m. **416,4**; kW. **5**. — Ore **16,30-17:** Conversazione per i fanciulli. — **17-18:** Musica riprodotta. — **20:** Trasmissione in arabo. — **20,45:** Giornale parlato. — **21:** Concerto orchestrale - In seguito: Trasmissione di una commedia in un atto. — **22-23:** Concerto di musica moderna (cinque numeri). — **23:** Musica riprodotta o ritrasmissione.

DIZIONARIETTO DI TERMINI MUSICALI

N. 2.

ALLA BASTARDA — *Sorta di canto in uso nel secolo XVII. Diminuzioni e variazioni in istile di* **bravura** *rendevano irriconoscibile la melodia originaria.*

ALLA BREVE o ALLA CAPPELLA — *Antica misura in quattro minime, o due semiminime o una breve. Da quando la semiminima diventò unità di misura, l'espressione «alla breve» servì per indicare un'unità di valore maggiore della semiminima.*

ALLA PALESTRINA — *Espressione per indicare un componimento a sole voci, senza accompagnamento di sorta e in contrappunto castigato.*

ALLEGRO — *In antico, questa indicazione di movimento significava semplicemente «vivace» o «spigliato»; in seguito significò «presto». Indica anche una parte di Sinfonia o di Sonata.*

ALLEMANNA o ALLEMANDA — *Antica aria di danza in quattro tempi, d'origine tedesca; quella in due tempi è moderna. Il suo andamento era moderatamente svelto; di solito cominciava in levare. Con l'«Aria» e il «Preludio» era uno dei tempi della «Suite» non derivante dalla forma di danza.*

ALLITTERAZIONE — *Avvicinamento di due o più parole, perchè comincianti con lo stesso gruppo di lettere. Può riguardarsi come una specie di rima iniziale, molto usata nei poemi primitivi. Ricorse ad essa sovente il Wagner (Strabreim).*

AL TAVOLINO — *Nei secoli XVI e XVII era detto «cantare al tavolino» il cantare in società a voci sole, senza accompagnamento.*

ALTERAZIONE — *Con gli accidenti (V.) si alterano le note d'un semitono, o di un tono, e con il bequadro si annullano le alterazioni precedenti. L'alterazione vale per la sola nota alterata e per la sola battuta in cui è introdotta.*

ALTEZZA — *L'altezza è un carattere dato ai suoni dalla frequenza delle vibrazioni. Nei suoni acuti le vibrazioni sono rapide, nei gravi sono lente. Due note all'unisono hanno ugual altezza, e cioè un ugual numero di vibrazioni.*

AMBROSIANO — *S. Ambrogio, vissuto nella seconda metà del secolo IV, ebbe il merito d'introdurre in Occidente, e prima di tutto nella chiesa milanese, la maniera di cantare i salmi e gl'inni propri dell'Oriente. Milano ebbe da papa Adriano I il privilegio di conservare le istituzioni musicali proprie del gran Vescovo.*

ANACRUSI — *Nella metrica greca e latina indicava la battuta d'una sillaba premessa alla serie ritmica del verso; in musica denota la nota iniziale d'una frase che non cominci sul tempo forte della misura.*

ANAGOGE — *Vocabolo derivato dal greco (condurre in su) per indicare il movimento ascendente della melodia.*

ANARMONIA — *Significa mancanza d'armonia, o discordanza.*

ANCIA — *Perchè l'aria penetrando nei tubi possa produrre le note, è necessario ch'entri in modo alquanto violento. Uno dei meccanismi per ottenere tale effetto è l'ancia, sottile lamina di metallo o di legno, situata presso l'imboccatura. Sotto la pressione dell'aria e grazie alla propria elasticità, essa apre e chiude alternativamente il tubo. Si hanno ance libere (harmonium) e fisse (clarinetto), semplici e doppie. Sembra che la loro invenzione sia stata fatta in Cina.*

ANDAMENTO — *S'indica con tal nome un tratto di note troppo lungo perchè possa servire di soggetto a una fuga: sarebbe così il contrario dell'«attacco», ch'è troppo breve. Ha pure il significato più generico d'una specie di progressione o ripetizione d'un dato passo con la medesima figurazione di valori, e con rapporti analoghi di melodia o d'armonia.*

ANDANTE — *Indicazione d'un movimento moderato, piuttosto lento, fra l'adagio e l'allegro. Indica pure un pezzo della Sinfonia o della Sonata, o, genericamente, il componimento eseguito con tal grado di movimento.*

(Continua). **CARL.**

SEGNALAZIONI

Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,45: ***Grande concerto celebrativo per il Centenario Ariostesco. - Concerto di musiche ispirate al poema eroico,*** **di Piccinni, Vivaldi, Malipiero, Haendel e Jachino e lettura di episodi dell'*****Orlando furioso*****.**

Radio Parigi - Ore 21: ***La Traviata,*** **opera in tre atti di Giuseppe Verdi (trasmissione dal «Teatro della Porta San Martino» di Parigi. — Heilsberg - Ore 20,15:** ***Concerto orchestrale,*** **dedicato alle opere di Franz Bittner (dallo Studio). — Breslavia - Ore 20,30:** ***Concerto vocale e orchestrale,*** **dedicato a Kunneke (dallo Studio).**

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 331,8 - kw. 50 — TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 — GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

7,30-8: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Beethoven: *Il re Stefano,* ouverture; 2. Alter: *Chiaro di luna a Manhattan;* 3. Savino: *Studio melanconico;* 4. Giordano: *Fedora,* «Amor ti vieta»; 5. Bianco-Grenet: *Lamento esclavo;* 6. Rodriguez-Sunshine: *La rudinera;* 7. Georemy-Vogade: *La poivrade;* 8. Strauss: *Valzer intermezzo;* 9. Galdieri-Mancini: *Serenata alla luna;* 10. Flegier: *Madrigale;* 11. Denyn: *Preludio;* 12. N. N.: *Per il mondo con Reginald Dixon;* 13. Giordano: *Fedora,* «Mia madre, e la mia vecchia madre».

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4.

13,30-13,45: Borsa e dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini: Lucilla Antonelli: «Parliamo di uccelli» - (Firenze): Nano Bagonghi.

17-18: MUSICA DA CAMERA col concorso di GRAZIELLA VALLE GAZZERA, soprano ed ITALO VALLORA, violinista: 1. Veracini-Franzoni: *Notturno* e *Ciaccona* (violinista I. Vallora); 2. *a)* Franck: *Notturno; b)* Strauss: *Domani; c)* De Falla: *Jota* (soprano G. Valle Gazzera); 3. Beethoven: *a) Minuetto* in sol maggiore; *b) Romanza in fa* (violinista I. Vallora); 4. *a)* Pizzetti: *I Pastori; b)* Respighi: *Notte; c)* Alfano: *Giorno per giorno* (soprano G. Valle Gazzera); 5. Leclair David: *Sarabanda* e *Tamburino* (violinista I. Vallora); 6. Santoliquido: a) *Nel giardino,* b) *Riflessi* (soprano G. Valle Gazzera).

18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19: Segnale orario - Comunicato della R. Società Geografica - Dischi di canzoni e ballabili: 1. Vernie-Van Loan: *Lady of Havana;* 2. Strauss-Simeon: *Ma... quella Mitzi;* 3. N. N.: *Singapore Sorrows,* «Le soir Doll»; 4. Chiappo-Ciociano: *Tango azul.*

19,20: Notiziario in lingua estera.

VENERDÌ 9 GIUGNO 1933-XI

19,40: Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive - Bollettino meteorologico.

20,15: MUSICA RICHIESTA DAI RADIOASCOLTATORI (offerta dalla Ditta D. Campari e C. di Milano).

20,30:

Celebrazione di Ludovico Ariosto

(*Vedi programma a pagina* 47).

23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9
(2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17,30).

7,30-8: Ginnastica da camera.

8-8,15: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.

13-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4. 1. Stikson: *Dov'è la melodia;* 2. Sgrizzi: *Canzone a valzer;* 3. Dvorak: *Canzonetta indiana;* 4. Youmans: *Alleluja;* 5. Lacchini: *Adagio;* 6. Little: *Tutto quello che il piccolo cuore desidera;* 7. Frontini: *Tzigana;* 8. Stolz: *Fioriscono le rose;* 9. Ricciardi: *Chitarrata napoletana;* 10. Nissim: *Ricordi sivigliani.*

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,45: Giornalino del fanciullo.

17,10: Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,15: Cambio - Giornale radio.

17,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. *a)* Beethoven-Wilkelmy: *Romanza in fa maggiore, b)* Beethoven: *Principe,* allegretto (violinista Luigi Biondi); 2. *a)* D. Scarlatti: *Qual farfalletta amante, b)* Salvator Rosa: *Star vicino, c)* Sinigaglia: *Stornello popolare toscano* (tenore Angelo Parigi); 3. *a)* Zanella: 1. *Il grillo del natale,* 2. *Le nubi folli, b)* De Guarnieri: *Caro, caro il mio bambin* (soprano Vera Nadia Poggioli); 4. Paganini-Alard: *Sonata XII* (violinista Luigi Biondi); 5. Canzoni spagnuole interpretate dal tenore Angelo Parigi.

18,40 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

18,50: Notizie agricole - Comunicazioni del Dopolavoro.

18,57: Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (spagnolo, tedesco, francese).

19,10: Giornale dell'Enit.

19,20: Notiziario in lingue estere.

19,30: Notizie sportive.

19,40: Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,5: Soprano Teresa Barboni.

20,30:

Celebrazione di Ludovico Ariosto

(*Vedi programma a pagina* 47).

22,55: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

MUSICA VARIA: 1. Becce: *L'ora della riscossa;* 2. Montanari: *Fra i lillà,* intermezzo; 3. Fetras: *Canzoni e danze di Boemia,* fantasia; 4. Canzone; 5. Lulling: *Onde sulla spiaggia;* 6. Abraham: *Il fiore di Hawaii,* selezione; 7. Canzone; 8. Borsatto: *Hermosa;* 9. Abries: *Una storia allegra;* 10. Hamud: *Juanita.*

13,30: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari.

17-18: Dischi.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

VENERDÌ 9 GIUGNO 1933-XI

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto di musica teatrale

diretta dal M° FERNANDO LIMENTA

1. Lattuada: *Le preziose ridicole*, sinfonia.
2. Massenet: *Erodiade*, fantasia.
3. Goldmark: *Il grillo del focolare*, preludio.

«Notiziario di Varietà» - Giornale dell'Enit».

4. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, intermezzo.
5. Bellini: *Norma*, fantasia.

«La rubrica della Signora».

6. Verdi: *Ernani*, fantasia.
7. Thomas: *Mignon*, sinfonia.

Alla fine del concerto: Dischi.
22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 558 - m. 537,6 - kw. 3

12,45: Giornale radio.
13-14: Quartetto «Sunny Band» (M° Castaldelli).
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30-18,30: Dischi.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.
20,20-20,45: Dischi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45: **Concerto di musica teatrale**

Direttore M° F. RUSSO.

Serata di musiche del M° GIORDANO

1. *Marcella*, intermezzo atto secondo (orchestra).
2. *Madama Sans Gêne*, duetto Caterina-Lefevre (orchestra e canto).
3. *Marcella*, episodio terzo.
4. *La cena delle Beffe*, atto secondo.
5. *Fedora*, atto secondo scena e duetto (orchestra e canto).

Negli intervalli: F. De Maria: «Tre maestri del Rinascimento in Sicilia», conversazione.
22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 m. 269,4 - kw. 20

13: Giornale radio.
13,10-14,15: CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO: 1. Escobar: *Tre soldati;* 2. Stransky: *Visione di valzer;* 3. Marsaglia: *Passo del cigno;* 4. De Curtis: *Autunno;* 5. Franco: *Nostalgia messicana;* 6. Ranzato: *Pupazzetti giapponesi;* 7. Kalman: *Manovre d'autunno;* 8. Gauglberger: *Rose selvatiche;* 9. Angelo: *Leggenda;* 10. Becce: *Gondoliera;* 11. Mascheroni: *Wyllia;* 12. Vannini: *Non far la contegnosa;* 13. Dax-Crazz: *Banjo.*
13,55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
17,30-18,30: Dischi.
20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.
20,20: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio presagi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto di musica teatrale

Parte prima:

1. Verdi: *Il finto Stanislao*, ouverture.
2. Rossini: *Guglielmo Tell*, «Selva opaca» (soprano Milena Barberio).
3. Donizetti: *La favorita*, «Una vergine, un angel di Dio» (tenore Franco Signorile).
4. Vittadini: *Anima allegra*, fantasia.
5. Mascagni: *Isabeau*, «Venne una vecchierella» (soprano M. Barberio).
6. Catalani: *Loreley*, preludio.
7. Massenet: *Werter*, «Ah non mi ridestar!» (tenore Franco Signorile).
8. Puccini: *Le Villi*, la tregenda.

Parte seconda:

1. Verdi: *Oberto, conte di S. Bonifacio*, sinfonia.
2. Puccini: *Suor Angelica*, «Senza mamma» (soprano M. Barberio).
3. Boito: *Mefistofele*, «Dai campi, dai prati» (tenore F. Signorile).
4. Leoncavallo: *I Medici*, serenata.
5. Massenet: *Manon*, «Or via, Manon» (soprano M. Barberio).
6. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, brindisi (tenore F. Signorile).

Nell'intervallo: Notiziario teatrale e di varietà.
22,30: Musica dal Gran Caffè del Levante.
22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc. **580**; m. **517,2**; kW. **100**. — Ore **16**: Musica riprodotta. — **16,35**: Per le signore. — **17**: Conversazione: «Quanto costa la mia casa?». — **17,20**: Concerto pianistico con arie per soprano. — **17,55**: Notizie commerciali. — **18,10**: Bollettino sportivo. — **18,25**: Bollettino di atletica leggera. — **18,35**: Conversazione: «I primi cristiani nelle Indie portoghesi». — **19**: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19,10**: Concerto orchestrale di musica militare. — **20,20**: Otto Zoff: *Faber suae quisque fortunae*, commedia. — **22**: Notiziario - Meteorologia. — **22,15**: Concerto di dischi.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. **589**; m. **509,3**; kw. **15**. — Ore **17**: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione. — **18**: Conversazione. — **18,15**: Dischi. — **18,30**: Concerto della piccola orchestra della stazione. — **19,15**: Conversazione medica. — **19,30**: Giornale radio. — **20**: Canzoni soldatesche per baritono e piano. — **20,45**: Trasmissione dedicata agli ex-Combattenti. — **21**: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Lecocq: *Le cento vergini;* 2. Offenbach: *La bella Elena;* 3. Planquette: *Rip;* 4. Intermezzo di canto; 5. Audran: *Gillette de Narbonne;* 6. Hervé: *Il piccolo Faust;* 7. Offenbach: *Barba-blu*. — **22**: Giornale parlato. — **22,10**: Quarto d'ora per gli ascoltatori. — **22,25**: Dischi (musica da ballo). — **23**: La Brabançonne.

BRUXELLES II (Fiamminga) kc. **888**; m. **337,8**; kW. **15**. — Ore **17**: Concerto per trio. — **18**: Dischi. — **18,15**: Conversazione. — **18,30**: Dischi. — **19,15**: Conversazione: «La radiofonia nella Svezia». — **19,30**: Giornale parlato. — **20**: Concerto di dischi. — **21,15**: Anne Tölle Honekamp: *Centrale hier*, radio recita (dal tedesco). — **22**: Giornale parlato. — **22,10**: Trasmissione di un concerto di musica da ballo.

UN PARRUCCHIERE GENTILE

Il signor Gigi Romano di Como, parrucchiere e profumiere, ritiene suo dovere far conoscere alle persone che hanno i capelli grigi, la seguente ricetta che gli ha dato ottimi risultati e che raccomanda ai suoi clienti in tutte le occasioni.

«In un flacone da 250 grammi versate 30 grammi di Acqua di Colonia (3 cucchiai da tavola), 7 grammi di Glicerina (1 cucchiaino da caffè), il contenuto di una scatola di Composto Lexol - nella quale troverete un BUONO per un utile REGALO - e tanta acqua comune fino a riempire il flacone. Le sostanze necessarie alla preparazione di questa lozione possono essere acquistate, con poca spesa, in tutte le farmacie, nelle migliori profumerie e presso tutti i parrucchieri. Fatene l'applicazione due volte per settimana fino ad ottenere per i vostri capelli il colore desiderato. Questa preparazione non è una tintura, non tinge il cuoio capelluto, non è grassa e si conserva indefinitamente. Con questo mezzo tutte le persone coi capelli grigi ringiovaniranno di almeno 20 anni. Il Lexol fa sparire la forfora, rende i capelli morbidi e brillanti e favorisce la loro crescita».

VENERDÌ
9 GIUGNO 1933-XI

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. **614**; m. **488.6** - kW. **120**. — Ore **16,55**: Concerto di musica da camera. — **17,55**: Conversazione: «Il concorso delle Triremi a Praga e la sua origine». — **18,5**: Conversazione agricola. — **18,15**: Conversazione per gli operai. — **18,25**: Notiziario in tedesco. — **18,30**: Conversazione in tedesco. — **19**: Campane dalla chiesa di S. Ludmilla. Notiziario. — **19,10**: Musica riprodotta. — **19,15**: Introduzione alla trasmissione seguente. — **19,30** (dal Teatro Tedesco) Hans Krase: *Il fidanzamento in sogno*, operetta in due atti. — **22**: Segnale orario - Notiziario - Fine.

BRATISLAVA: kc. **1076**; m. **278,8**; kW. **13,5**. — Ore **16,55**: Da Praga. — **17,55**: Conversazione di edilizia. — **18,5**: Da Praga. — **18,25**: Trasmissione di un concerto di organo da una chiesa. — **18,55**: Comunicati. — **19**: Trasmissione da Praga.

BRNO: kc. **878**; m. **341,7**; kW. **32**. — Ore **16.55**: Da Praga. — **17,55**: Comunicati. — **18**: Attualità. — **18,15**: Per gli operai. — **18,25**: Notiziario e conversazione in tedesco. — **19**: Trasmissione da Praga.

KOSICE: kc. **1022**; m. **293,5**; kW. **2,6**. — Ore **16,55**: Da Praga. — **17,55**: Conversazione in ungherese. — **18,15**: Conversazione: «Le tariffe postali». — **18,35**: Conversazione sportiva. — **19**: Da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. **1137**; m. **263,8**; kW. **11,2**. — Ore **16,55**: Da Praga. — **17,55**: Conversazione. — **18,10**: Concerto di dischi. — **18,15**: Da Praga. — **18,25**: Concerto di arie per coro. — **19**: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. **1067**; m. **281,2**; kW. **0,75**. - KALUNDBORG: kc. **260**; m. **1153**; kW. **7,5**. — Ore **15**: Concerto - Nell'intervallo: alle **15,45**: Canto. — **17**: Recitazione. — **17,35**: Notizie finanziarie. — **17,50**: Conferenza. — **18,20**: Lezione di tedesco. — **18,50**: Meteorologia. — **19**: Notiziario. — **19,15**: Segnale orario. — **19,30**: Conferenza. — **20**: Campane - Chiaccherata. — **20,10**: Concerto: Roberto Volkmann: *Serenata* in do maggiore, op. 62. — **20,40**: Radio-commedia. — **21**: Concerto vocale. — **22**: Notiziario. — **22,15**: Musica moderna danese. — **23,15**: Musica da ballo. — **24**: Campane.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE: kc. **986**; m. **304**; kW. **13**. — Ore **17**: Trasmissione letteraria. — **18,15**: Radio-giornale di Francia. — **19,30**: Informazioni dell'ultima ora. — **19,40**: Conversazione cinematografica. — **19,55**: Risultato dell'estrazione dei premi. — **20**: Lezione di spagnuolo. — **20,15**: Ultime notizie. — **20,30**: Trasmissione dedicata a Chausson.

LYON - LA - DOUA: kc. **644** - m. **465,8** - kW. **1,5**. — Ore **17**: Da Strasburgo. — **18**: Musica da camera. — **19**: Conversazione musicale. — **19,5**: Dischi. — **19,30**: Notiziario. — **19,50-20,30**: Conversazioni varie. — **20,30**: Concerto vocale e strumentale - In seguito: Notiziario.

MARSIGLIA: kc. **950**; m. **315**; kW. **1,6**. — Ore **17**: Conversazione su Marsiglia. — **17,30**: Concerto di dischi. — **18,10**: Notiziario. — **18,15**: Giornale radio. — **19,30**: Mercuriali - Musica da ballo (dischi). — **20,15**: Conversazione sul cinema. — **20,30**: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per tenore e coro, diretto da P. Lacour: 1. Musorgskij: «La gran porta di Kiev» dai *Quadri di un'esposizione*; 2. Rachmaninov: *Melodia intima*; 3. Borodin: Due arie per tenore e coro; 4. Glazunov: *Melodia e serenata* per cello; 5. Grecianinov: *Triste è la steppa*; 6. Ciajkovskij: *Scherzo*; 7. Rimskij-Korsakov: *Canto indù*; 8. *Melodie popolari russe* per tenore e coro; 9. Borodin: Danze dei Polovtsi dal *Principe Igor*.

PARIGI P. P. (Poste Parisien): kc. **914**; m. **328,2**; kW. **60**. — Ore **18,45**: Giornale radio. — **19**: Conversazione di attualità. — **19,10**: Musica riprodotta. — **19,25**: Concerto orchestrale. — **19,55**. Cronaca della settimana. — **20**: Conversazione musicale. — **20,15**: Intermezzo. — **20,30**: Christiné: *Dedé*, operetta. — **22,30**: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. **207**; m. **1415,8**; kW. **13**. — Ore **18,45**: Conversazione teatrale. — **19**: Notiziario. — **19,15**: Bollettino meteorologico. — **19,25**: Brevi conversazioni. — **20**: Attualità. — **20,25**: Notiziario. — **20,30**: Trasmissione variata letterario-musicale dedicata ai giovani. — **21,15-22**: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione diretto da Flament: 1. Grétry: Ouverture della *Carovana*; 2. Puccini: Frammento della *Bohème* (solo di violino); 3. Akimenko: *Quadri ucraini* (soli di cello); 4. Gluck: Minuetto dall'*Orfeo* (solo di flauto); 5. Flament: *I pastori di Arcadia*; 6. J. Strauss: *Bella Italia*.

RADIO PARIGI: kc. **174**; m. **1724,1** - kW. **75**. — Ore **18,10**: Conversazione agricola. — **18,30**: Musica riprodotta. — **18,50**: Conversazione sulle Assicurazioni sociali. — **19**: Conversazione sulla Rivoluzione francese: «I massacri di settembre». — **19,20**: Musica riprodotta. — **20**: Letture letterarie: «Pagine di Enrico Duvernois». — **20,45**: Musica riprodotta. — **21**: Trasmissione da un teatro di Parigi. Verdi: *La Traviata*. — **20,40** (intervallo): Conversazione gastronomica. - Negli intervalli tra le principali trasmissioni: Notiziari - Bollettini.

STRASBURGO: kc. **869**; m. **345,2**; kW. **11,5**. — Ore **16,45**: Conversazione sulla letteratura francese. — **17**: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Roskam. — **18**: Trasmissione da Lilla di un concerto di musica da camera. — **19**: Conversazione di attualità in tedesco. — **19,15**: Musica riprodotta. — **19,30**:

ROMA - NAPOLI
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

CELEBRAZIONE DI LUDOVICO ARIOSTO

Ore 20,30

RANIERO NICOLAI: Lettura dell'episodio di *Angelica e Medoro*

Ore 20,45

PARTE PRIMA

1. **PICCINNI**: *Rolando*; *a)* Sinfonia (orchestra); *b)* Aria per tenore; *c)* Divertimento (orchestra).

2. **VIVALDI**: *a) Orlando finto pazzo* "Rasserena i vaghi rai" (per soprano); *b) Orlando Furioso*: "Scene per soprano, contralto e coro" (Elaborazione ed orchestrazione di Alberto Gentili).

3. **MALIPIERO**: Illustrazioni ad una favola cavalleresca, suite sinfonica.

PARTE SECONDA

RANIERO NICOLAI: Lettura dell'episodio della pazzia di Orlando.

1. **HAENDEL**: *Alcina*; *a)* Ouverture; *b) Mio bel tesor*, aria per tenore; *c) Ah mio cor*, aria per soprano; *d)* Verdi prati, aria per soprano.

2. **JACHINO**: *Giocondo e il suo re*. Dal XXVIII Canto dell'Orlando Furioso, suite sinfonica (orchestra).

Segnale orario - Notiziario. — **19,45**: Concerto di dischi. — **20,15**: Rassegna della stampa in tedesco - Comunicati. — **20,30-22,30**: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da De Villers con arie per soprano e soli vari: 1. Couperin: *L'apoteosi di Lulli*, per due violini, cello e piano; 2. *Quattro arie* per soprano; 3. Pierné: *Maschera di commedia*, poema sinfonico in due parti per cello e orchestra; 4. Schirlé: *L'ombra*, balletto pantomima; 5. Jean Dupérier: *Immagini di Epinal*; 6. *Tre arie* per soprano; 7. Hüe: *Siang-Sin*, balletto. - In un intervallo: Rassegna della stampa in francese.

TOLOSA: kc. **779**; m. **385,1**; kW. **8**. — *Trasmissione sospesa a causa dell'incendio.*

GERMANIA

BERLINO: kc. **716**; m. **419**; kW. **1,5**. — Ore **16,30**: Concerto vocale di arie per soprano e tenore. — **17,5**: Concerto di musica per cello. — **17,30**: Attualità. — **17,50**: Conversazione amena. — **18,20**: Per i giovani. — **18,40**: Comunicati - Attualità. — **19**: L'ora della Nazione (da Muehlacker). — **20,10**: Concerto di arie e *lieder* per coro. — **20,50**: Commemorazione del Principe Von Homburg nel 3° centenario della nascita. — **21,20**: Beethoven: *Trio* in si bemolle maggiore, op. 97, per piano, violino e cello. — **22-24**: Notiziario - Meteorologia - Concerto orchestrale di musica popolare e brillante - In un intervallo: Radiocronaca di una gara di tennis (Coppa Davis).

BRESLAVIA: kc. **923**; m. **325**; kW. **60**. — Ore **16**: Concerto orchestrale da Lipsia. — **17**: Conversazione musicale. — **17,25**: Conversazione e letture. — **17,50**: Conversazione da stabilire. — **18,20**: Conversazione: «Pagine di storia prussiana». — **18,50**: Notizie e bollettini vari. — **19**: L'ora della Nazione (da Muehlacker). — **20**: Aviatori di guerra raccontano episodi. — **20,30**: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano e tenore dedicato a Künneke: 1. *Ouverture romantica*; 2. Aria di concerto *Selene a Endimione*; 3. *Fuga tripla* per grande orchestra; 4. Duetto di *Nadja*; 5. *Ouverture di caccia*; 6. *Suite di danze* in 5 tempi - In un intervallo: Notiziario. — **22,10**: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,30**: Racconti. — **22,50**: Trasmissione da Francoforte.

FRANCOFORTE: kc. **1157**; m. **259,3**; kW. **17**. — Ore **16,30**: Concerto orchestrale da Monaco. — **17,45**: Notizie economiche. — **18**: Da Muehlacker. — **18,25**: Conversazione e letture: «La nuova poesia». — **18,45**: Attualità. — **18,50**: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19**: L'ora della Nazione (da Muehlacker). — **20**: Radio-cronaca: «La chiesa di S. Paolo». — **21**: Concerto strumentale dedicato ai contemporanei: 1. Gust. Bach: *Passacaglia* in fa maggiore per organo; 2. Rosenmeyer: 5 *lieder* per soprano e piano; 3. Finken: *Ciaccona* in sol minore per violino solo; 4. Fielitz: *Eliland*, ciclo di canti per baritono e piano; 5. Scharrer: Due pezzi per violino e organo op. 52; 6. Scharrer: *Scherzando* per quartetto d'archi op. 47. — **22,15**: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,45-24**: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Mozart: *Tema e variazioni* (strum. da Ciajkovskij); 2. Erkel: Ouverture di *Hunyady Laszlo*; 3. Niemann: *La vecchia Cina*, suite, op. 62; 4. Raff: Tarantella della *Suite italiana*; 5. Smetana: *Scene nuziali*; 6. Niemann: *Rheinische Nachtmusik* op. 35; 7. Strauss: *Teneteri stretti, milioni*, valzer.

HEILSBERG: kc. **1085**; m. **276,5**; kW. **60**. — Ore **16**: Per le signore. — **16,30**: Concerto dell'orchestra della stazione - In un intervallo: Conversazione. — **17,45**: Conversazione: «Lingua e popolo». — **18,15**: Bollettino meteorologico. — **18,25**: Conversazione: «Donna e popolo». — **18,50**: Bollettino meteorologico. — **19**: L'ora della Nazione (da Muehlacker). — **20** (dall'America): Conversazione: «Di che cosa si parla in America?». — **20,15**: Concerto orchestrale dedicato alle composizioni di Franz Bittner: 1. Preludio di *Lago montano*; 2. Preghiera dell'*Oro infernale*; 3. Preludio del *Caro Agostino*; 4. *Danze austriache*. — **21,30**: Notiziario. — **21,40**: Lezione di inglese. — **22,10**: Notiziario - Meteorologia - Fine.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. **183,5**; m. **1634,9**; kW. **60**. — Ore **16**: Concerto orchestrale da Lipsia. — **17**: Conversazione di pedagogia. — **17,25**: Conversazione: «Nozze campestri». — **17,50**: Attualità. — **18**: Dizione. — **18,5**: Concerto di musica da camera. — **18,30**: Conversazione: «Lo spionaggio contro la Germania». — **18,50**: Bollettino meteorologico. — **19**: L'ora della Nazione (da Muehlacker). — **20**: Detti e proverbi - (dall'America): Conversazione: «Di che cosa si parla in America?». — **20,15**: Trasmissione variata: *Suite lirica barocca*. — **21**: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione: 1. Bruckner: *Ouverture* in sol minore (opera postuma); 2. Volkmann: *Sinfonia* in re minore, op. 44; 3. Strauss: *I tiri birboni di Till Eulenspiegel*. — **22**: Notiziario - Meteorologia. — **22,45**: Bollettino del mare. — **23**: Trasmissione da Francoforte.

LANGENBERG: kc. **635**; m. **472,4**; kW. **60**. — Ore **16,30**: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per contralto e soli di corno. — **17,50**: Conversazione: *di Arminio*, radio-recita. — **20**: Notiziario. — **20,15**: Conversazione e racconti. — **18,25**: Dialogo in inglese. — **18,45**: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19**: L'ora della Nazione (da Muehlacker). — **20**: Notiziario. — **20,5**: Attualità. — **20,20**: Friedrich Griese: *Il re Spork*, commedia. — **21,40**: Conversazione e dischi: Musica popolare norvegese. — **22,5**: Notiziario. — **22,30**: Notizie radiofoniche. — **22,45-24**: Concerto di musica brillante e da ballo.

LIPSIA: kc. **770**; m. **389,6**; kW. **120**: — Ore **16**: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di tromba. — **17,50**: Notizie e bollettini vari. — **18**: Conversazione: «Come devo parlare?». — **18,40**: Conversazione da stabilire. — **19**: L'ora della Nazione (da Muehlacker). — **20** (dall'America): Conversazione: «Di che cosa si parla in America?». — **20,15**: Friedrich Griese: *Il ritorno*, commedia. — **21,15**: Notiziario. — **21,25**: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Schumann: Ouverture del *Manfredi*; 2. Nicolai: *Sinfonia* in re maggiore; 3. Karl Kampf: *Dalle terre baltiche*. — **22,25-24**: Notiziario - Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.

MONACO DI BAVIERA: kc. **563**; m. **532,9**; kW. **60**. — Ore **16,10**: Conferenza pedagogica. — **16,30**: Concerto variato. — **17,45**: Conferenza. — **18,5**: Conferenza: «Il teatro nordico all'aria aperta». — **18,25**. Peter Paul Althaus: *Radio Madrid*, cronaca, con musica di J. Turina. — **18,45**: Segnale orario - Meteorologia - Notizie agricole. — **19**: L'ora della Nazione (da Stoccarda). — **20**: Conversazione: «Di che cosa si parla in America?» (da Washington). — **20,15**: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Concerto* per violino e orchestra; 2. Rimskij-Korsakov: *Schéhérazade*, poema sinfonico in 4 tempi. — **21,20**: Attualità. — **21,40**: Concerto vocale (baritono): 1. Wolf: a) *Migrando*, b) *L'amico*, c) *Nostalgia*; 2. Fürst a) *La carrozza s'incammina*, b) *Sei, sette o otto*, c) *Il vincitore*; 3. Rossini: Un frammento del *Guglielmo Tell*; 4. Mussorgsky: Un'aria di Boris dal *Boris Godunov*; 5. Verdi: Un'aria dal *Don Carlos*; 6. Verdi: Monologo del *Rigoletto*. — **22,20**: Notiziario.

MUEHLACKER: kc. **832**; m. **360,6**; kW. **60**. — Ore **16**: Concerto vocale di arie e *lieder* per soprano e tenore. — **16,30**: Concerto orchestrale da Monaco. — **17,45**: Segnale orario - Notiziario. — **18**: Conversazione medica. — **18,25**: L'ora del soldato: Radiocronaca di una manifestazione militare. — **18,50**: Segnale orario - Notiziario. — **19**: L'ora della Nazione: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato a Lanner e agli Strauss: 1. Lanner: *Danze del ballo di corte*, valzer; 2. Jos. Strauss: *Pizzicato*, polka; 3.

VENERDÌ
9 GIUGNO 1933-XI

Lanner: *I romantici*, valzer; 4. Joh. Strauss: *Perpetuum mobile*, scherzo musicale; 5. Jos. Strauss: *Sphärenklänge*, valzer; 6. Joh. Strauss: Ouverture del *Pipistrello*; 7. Joh. Strauss: *Valzer dell'Imperatore*. — **20** (dall'America): Conversazione: «Di che cosa si parla in America?». — **20,15**: Trasmissione variata: E. Lorenz: *Luglio* 1914. — **21**: Concerto vocale di *lieder* di Brahms. — **21,30**: Recitazione e canto. *Fieno e solstizio*. — **22**: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,45**: Trasmissione da Francoforte.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. **193**; m. **1554,4**; kW. **30**. - LONDON NATIONAL: kc. **1147**; m. **261,5**; kW. **50**. - NORTH NATIONAL: kc. **995**; m. **301,5**; kW. **50**. - SCOTTISH NATIONAL: kc. **1040**; m. **288,5**; kW. **50**. — Ore **16,15**: Concerto dell'orchestra di North Regional. — **16,45**: Segnale orario. — **17,15**: L'ora dei fanciulli. — **18**: Notiziario - Segnale orario. — **18,25**: Intervallo. — **18,30**: Brahms: Composizioni per pianoforte. — **18,50**: Conversazione teatrale. — **19,5-19,25**: Conversazione di giardinaggio. — **19,30**: Conversazione turistica. — **20**: Louis Goodrich: *Anna ed Aroldo* (scena X, XI e XII). — **21**: Notiziario - Segnale orario. — **21,20**: Conversazione di attualità. — **21,35**: Concerto orchestrale ritrasmesso da un Caffè. — **22,15**: Concerto di pianoforte di Jan Smeterlin: 1. Chopin: a) *Andante spianato e grande polacca brillante*; b) *Mazurka* in si bemolle minore; 2. Granados: *La ragazza e l'usignolo*; 3. Albeniz: *Triana* (Iberia). — **22,40**: Trasmissione dal Covent Garden. Verdi: *Don Carlos*, atto terzo. Direttore d'orchestra sir Thomas Beecham. — **23.30-24**: Musica da ballo ritrasmessa. — **23 30**: Previsioni marittime - Segnale orario.

LONDON REGIONAL: kc. **843**; m. **355,8**; kW. **50**. — Ore **17,15**: L'ora dei fanciulli. — **18**: Notiziario - Segnale orario. — **18,25**: Intervallo. — **18,30**: Concerto strumentale (quintetto) e vocale (soprano). — **19.30**: Concerto strumentale di musica brillante. — **20**: Segnale orario - Indi: Concerto orchestrale: 1. Arne: *Ouverture* n. 3 in sol; 2. R. Barclay Wilson: *Suite* per piccola orchestra; 3. Beethoven: Adagio della suite di balletto di *Prometeo*; 4. Mozart: *Les petits riens*, balletto; 5. Perilhou. *Suite francese*. — **21**: Trasmissione di un discorso di Baldwin ad un banchetto. — **21,30**: Concerto vocale e di musica per clavicembalo: 1. Canzoni per coro; 2. Peter Phillips: a) *Parana*; b) *Gagliarda*; 3. Giles Farnaby: *L'antica spagnoletta*; 4. Canzoni per coro; 5. Galuppi: *Sonata* in re; 6. Canzoni per coro. — **22,15**: Notiziario - Segnale orario. — **22.30**: Concerto di dischi. — **22,45-24**: Musica da ballo ritrasmessa.

MIDLAND REGIONAL: kc. **752**; m. **398.9**; kW. **25**. — Ore **17,15**: L'ora dei fanciulli. — **18**: Notiziario - Segnale orario. — **18.30**: Concerto bandistico (da un cinematografo). — **19.30**: Concerto di dischi (valzer celebri). — **20**: Segnale orario - Indi: Trasmissione da London Regional. — **21**: Da London Regional. — **21,30**: Concerto del coro della stazione. — **22**: Conversazione di attualità. — **22,15**: Notiziario - Segnale orario. — **22,20**: Da London Regional. — **23.30-24**: Trasmissione con televisione.

WEST REGIONAL: kc. **968**; m. **309.9**; kW. **50**. — Ore **17.15**: L'ora dei fanciulli. — **17,50**: Ricorrenze da festeggiare. — **18**: Notiziario. — **18,30**: Da Daventry National. — **21,35**: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. O'Neill: *Before Dawn*; 2. Friml: *Dawn*; 3. Hahn: *L'ora incantevole*; 4. Herbert: *Mattino in montagna*; 5. Eric Coates: *In mezzo ai pioppi*; 6. MacDowell: *Schizzi delle foreste*. — **22,15-24**: Da Daventry National.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. **698**; m. **429,7**; kW. **2,5**. — Ore **16**: Concerto orchestrale di musica zigana. — **16,30**: Concerto di dischi. — **17**: Lezione di ginnastica. — **18,55**: Segnale orario - Programma di domani. — **19**: Concerto vocale di canzoni nazionali. — **19,30**: Conversazione. — **20**: Concerto di dischi. — **20,30**: Concerto di violino: 1. Dvorak: *Ricordi*; 2. Holub: *Ricordi di Smetana*; 3. Paganini: *Sonata* n. 11; 4. Ernst: *Rondò «Papageno»* op. 20. — **21,10**: Radiocommedia. — **21,45**: Concerto orchestrale di musica popolare e brillante jugoslava. — **22,30**: Segnale orario - Notiziario - Musica zigana ritrasmessa.

LUBIANA: kc. **521**; m. **575,8** - kW. **7**. — Ore **18**: Trasmissione dalla Fiera. — **19.30**: Lezione di geologia. — **20**: Concerto dell'orchestra della stazione. — **21**: Meteorologia - Notiziario. — **21,15**: Concerto di solisti. — **22**: Musica da ballo — **23**: Fine.

NORVEGIA

OSLO: kc. **227**; m. **1083**; kW. **60**. — Ore **17**: Concerto brillante. — **18**: Lezione di francese. — **18,30**: Musica da camera. — **19**: Pubblicità. — **19,30**: Lezione di inglese. — **20**: Segnale orario. — **20,2**: Per gli agricoltori. — **21,40**: Previsioni meteorologiche. — **21,45**: Notizie di stampa. — **22**: Attualità. — **22,15**: Conferenza.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO: kc. **252**; m. **1191**; kW. **200**. (Giornata dedicata all'Olanda). — Ore **19**: Concerto di dischi. — **19,45**: Bollettino meteorologico. — **19,50**: Concerto sinfonico su dischi. — **20,30**: Conversazione di attualità in olandese. — **20,40**: Concerto di dischi (musica brillante). — **21**: Notizie in francese. — **21,10**: Continuazione del concerto di dischi. — **21,45**: Informazioni europee in tedesco - **21,55**: Musica da ballo e varietà su dischi - Negli intervalli: Quotazioni di chiusura delle Borse dei diversi paesi europei - Quotazioni commerciali - Bollettino sportivo.

OLANDA

HILVERSUM: kc. **1013**; m. **296,1**; kW. **20**. — Ore **15,40**: Concerto della piccola orchestra della stazione. — **16,40**: Pei fanciulli. — **17,10**: Concerto della piccola orchestra della stazione. — **17,55**: Concerto d'organo. — **18,25**: Declamazione. — **18,40**: Concerto di musica brillante e da ballo. — **19,40**: Trasmissione da stabilire. — **22,40-23,40**: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA: kc. **212**; m. **1411,8**; kW. **120**. — Ore **16,25**: Rassegna delle riviste. — **16,40**: Conversazione. — **17**: Concerto bandistico. — **17,55**: Programma di domani. — **18**: Concerto di musica brillante e da ballo. — **19**: Varie. — **19.20**: Conversazione: «Il lino e la lana». — **19,30**: Conversazione. — **19,45**: Giornale radio. — **20**: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione diretto da Gr. Fitelberg. — **22,15**: Musica da ballo. — **22,55**: Bollettini: Meteorologico e di Polizia. — **23**: Musica da ballo.

KATOWICE: kc. **734**; m. **408,7**; kW. **12**. — Ore **16,25**: Da Varsavia. — **18**: Musica brillante. — **19**: Conversazione: «Soffrono gli animali?». — **19,15**: Informazioni e dischi. — **19,25**: Bollettino sportivo. — **19,30**: Da Varsavia. — **22,20**: Musica da ballo. — **23**: Corrispondenza cogli ascoltatori.

ROMANIA

BUCAREST: kc. **761**; m. **394,2**; kW. **12**. — Ore **17**: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18**: Giornale radio. — **18.15**: Concerto dell'orchestra della stazione — **19**: Conversazione. — **19.20**: Dischi. — **19,40** Conversazione. — **20**: Trasmissione di un'opera (su dischi) - Nell'intervallo: Giornale radio.

SPAGNA

BARCELLONA (EAJ-1): kc. **860**; m. **348,8**; kW. **7,5**. — Ore **16-17**: Concerto di dischi. — **19**: Concertino del trio della stazione. — **20**: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **20.30**: Quotazioni di Borsa. — **21**: Concerto di dischi scelti - Notiziario. — **22**: Campane della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Trasmissione riservata alle famiglie degli equipaggi in rotta - Quotazioni di merci e valori. — **22,10**: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Kostal: *Marcia della libertà*; 2. Boito: Selezione del *Mefistofele*; 3. Waldeteufel: *Angelo d'amore*, valzer; 4. Filippucci: *Corteo nuziale*, per violino; 5. D'Ambrosio: *Andantino*; 6. Debussy: *Angelus*; 7. Mendelssohn: Ouverture della *Grotta di Fingal*. — **23**: Radio teatro. Millar Raurell: *Un cuore di donna*, commedia in due atti. — **24**: Notiziario - Continuazione della commedia. — **1**. Fine.

MADRID (EAJ-7): kc. **707**; m. **424,3**; kW. **3**. — Ore **20**: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Effemeridi del giorno - Conversazione scientifica - Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **21,15**: Notiziario - Relazione della seduta parlamentare. — **21,30**: Fine. — **23**: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Concerto sinfonico (dischi). — **0,45**: Notiziario - Cenni sul programma della settimana ventura - Musica da ballo.

SVEZIA

STOCCOLMA: kc. **689**; m. **435,4**; kW. **55** - GOETEBORG: kc. **932**; m. **321,9**; kW. **10** - HOERBY: kc. **1167**; m. **257**; kW. **10** - MOTALA: kc. **222**; m. **1348,3**; kW. **30**. — Ore **17.5**: Concerto di *lieder* per liuto. — **17,30**: Radiocronaca di un avvenimento della giornata. — **17,45**: Recitazione. — **18,15**: Concerto di dischi. — **19,30** Conversazione: «La trasmissione di conversazioni nella prossima stagione invernale». — **20**: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di piano: 1. G. de Frumerie: *Suite* per orchestra da camera; 2. Mozart: *Concerto* in re minore per piano e orchestra; 3. Schubert: Selezione della *Rosamunda*; 4. Niemann: Due pezzi per orchestra d'archi; 5. Beethoven: Allegretto scherzando dalla *Sinfonia* n. 8; 6. Trapp: Dal *Divertimento* per orchestra da camera. — **21,25**: Conversazione. — **22-23**: Concerto di solisti: 1. Söderman: Ouverture della *Pulcella di Orleans*; 2. Gungl: *Idropati*, valzer; 3. Atterberg: *La fanciulla pazza*, rapsodia; 4. Becce: *Notturno*; 5. Alonso: *La Barranda*; 6. Blättermann: *Balletto vivacissimo*; 7. Galli: *Madrigale*; 8. Rivelli: *Libertà*, marcia.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE: kc. **653**; m. **459,4**; kW. **60**. — Ore **17**: Per i fanciulli. — **17,30**: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,30**: Conversazione. — **19**: Segnale orario - Notiziario - Mercuriali - Bollettino turistico - Previsioni sportive. — **19,20**: Trasmissione da stabilire. — **19,55**: Concerto orchestrale dedicato alla musica contemporanea. — **20,35**: Concerto pianistico. — **21**: Notiziario. — **21,10**: Concerto corale di *lieder* di Schubert, Schumann e Brahms. — **22.20**: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. **743**. m. **403,8**; kW. **25**. — Ore **16,30-17,30**: Per le signore. — **19**: Conversazione: «Le gare ippiche». — **19,10**: Conversazione turistica. — **19,25**: Notiziario - Rassegna politica della settimana. — **20**: Concerto di musica da camera. Beethoven: *Sonata* per violino e piano. — **20,25**: Aristofane: *La Pace*, commedia. — **20,55**: Serata brillante di varietà. — **21,50**: Notiziario. — **22**: Relazione sui lavori della Società delle Nazioni. — **22,30**: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. **545**; m. **550,5**; kW. **18,5**. — Ore **17**: Concerto orchestrale. — **18,30**: L'ora degli operai. — **19**: Concerto di un coro di studenti universitari. — **19,45**: Conversazione. — **20,15**: Rassegna della politica estera. — **20,30**: Concerto di dischi. — **21,30**: Rassegna dei giornali della sera. — **21,45**: Concerto d'un quintetto di strumenti a fiato con soli di piano e canto: 1. Rimskij-Korsakov: *Quintetto*, con piano; 2. Kodaly: *Aria*; 3. a) Chopin: *Minuetto-valzer*; b) Joachim: *Il mulino*; 4. Arie; 5. Lefèvre: *Suite*. — **23**: Concerto di un'orchestra zigana (da un albergo).

U. R. S. S.

MOSCA KOMINTERN: kc. **202,6**; m. **1481**; kW. **500**. — **16,15**: Conversazione politica. — **17,15**: Notiziario. — **17,30**: L'ora dell'Armata Rossa. — **19,30**: Conversazione tecnica. — **20-21**: Conversazioni in lingue estere. — **21,55**: Campane dalla Piazza Rossa. — **22,5**: Conversazione in lingua estera.

MOSCA STALIN: kc. **300**; m. **1000**; kW. **100**. — Ore **16**: Conversazione agricola. — **16,30**: Conversazione letteraria. — **17,30**: Programma di domani. — **18.30**: Trasmissione musicale (opera, concerto o musica da ballo). — **21**: Notiziario. — **21,30**: Programma di domani. — **21,55**: Campane dalla Piazza Rossa. — **22,5**: Rassegna della Pravda.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

RABAT: kc. **720**; m. **416,4**; kW. **5**. — Ore **17-18**: Musica riprodotta. — **20,30**: Musica riprodotta. — **20,45**: Giornale parlato. — **21-23**: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare - In una pausa: Conversazione medica. — **23**: Musica riprodotta.

VADE-MECUM DEI PIONIERI

N. 2

Sotto questo titolo continuiamo la rubrica « Consigli tecnici ai Pionieri », iniziata nello scorso numero, che i nostri buoni amici propagandisti hanno dimostrato di leggere e di apprezzare.

Per gli apparecchi supereterodina da 6 a 10 o più valvole, la preoccupazione della selettività, quando si tratta di apparecchi moderni, in generale non sussiste più e qualunque tipo di aereo è adatto allo scopo. Avremo soltanto che per le supereterodine senza regolazione automatica di volume, non conviene generalmente esagerare nella lunghezza d'aereo onde evitare pericolo di saturazione negli stadi ad alta e media frequenza, nella ricezione di segnali potenti o vicini. D'altra parte la sensibilità di tali ricevitori è così elevata che pochi metri di filo tesi comunque nella stanza, sono più che sufficienti a costituire un'ottima antenna. Trattandosi invece di supereterodine con regolazione automatica di volume, un maggiore sviluppo di aereo può essere vantaggioso, in quanto essendo aumentata l'intensità dei segnali viene ad essere facilitata l'azione antifading *del regolatore automatico. Inoltre si può nella maggior parte dei casi rinunciare del tutto ad una qualsiasi antenna, collegando semplicemente la terra, anzichè al morsetto di terra, al morsetto di antenna del ricevitore, interponendo, spesso con vantaggio, un piccolo condensatore fisso da mezzo millesimo di microfarad, fra la presa di terra e il morsetto d'antenna.*

Questa soluzione di adottare la terra in luogo dell'antenna, può dare ottimi risultati, specie con apparecchi molto selettivi: per gli altri essa presenta in generale lo stesso inconveniente della scarsa selettività che presenta un'antenna troppo lunga.

Inoltre la possibilità di buoni risultati di tale installazione, con qualunque ricevitore alimentato in alternata, è subordinata al fatto di avere un buon isolamento fra la rete e la terra. Nel caso di reti aventi una fase a terra, i risultati possono anche essere nulli.

L'uso del cosiddetto tappo luce, ossia l'inserzione di un piccolo condensatore fra un filo della rete e la presa d'antenna del ricevitore, presenta all'incirca gli stessi vantaggi e gli stessi inconvenienti: fra quelli, principale quello della semplicità di installazione e l'assenza di qualunque sistema di aereo; fra questi, la capricciosità dei risultati dovuta alle diverse condizioni di isolamento e di capacità non solo fra rete e rete, ma anche fra un'ora del giorno e un'altra, nella stessa rete, dovuta all'inserzione saltuaria di apparecchi utenti, male isolati verso terra o addirittura generatori di perturbazioni. Inoltre la ricezione con tappo luce lascia a desiderare per la selettività quando non si tratti di ricevitori supereterodina. Concludendo, ogni apparecchio vuole il suo particolare tipo di antenna per dare i migliori risultati, così come ogni pianta vuole il suo clima per fiorire e fruttificare.

Riportiamo qui appresso l'articolo 51 del R. Decreto-Legge sulle Radiocomunicazioni, n. 1559, del 13 agosto 1926, riguardante le norme tecniche relative agli impianti radioriceventi:

ART. 51. — *Nell'impianto e nell'uso degli aerei delle stazioni radioelettriche destinate alla ricezione delle radio-trasmissioni circolari, gli utenti sono tenuti ad attuare, sotto la loro responsabilità, tutti i provvedimenti consigliati dalla tecnica e dalla pratica, atti a garantire la incolumità delle persone e l'uso delle cose e ad osservare inoltre le seguenti disposizioni:*

a) *Gli aerei non potranno essere tesi sopra aree pubbliche o di uso pubblico, salvo casi di assoluta necessità e con l'osservanza delle disposizioni e dei regolamenti locali.*

b) *I fili dell'aereo non dovranno passare al disopra o al disotto delle linee telegrafiche, telefoniche o di trasporto di energia elettrica e comunque non dovranno incrociare con le stesse linee.*

c) *La distanza fra i sostegni dell'aereo non potrà superare i 30 metri nel caso di aerei a più fili, nè i 50 nel caso di aerei monofilari.*

(Continua). **Ing. SERGIO BERTOLOTTI.**

SEGNALAZIONI

Roma-Napoli - Ore 20,30: *Otello*, dramma lirico in 4 atti di Giuseppe Verdi. Libretto di Arrigo Boito (Stagione lirica dell'E.I.A.R.).

Palermo - Ore 20,45: *La Duchessa del Bal Tabarin*, operetta in 3 atti di Carlo Lombardo (dallo Studio).

Strasburgo - Ore 20,50: *Grande Festival Musicale*, in occasione di un Concorso di musica regionale. — **Bordeaux Lafayette - Ore 20,30:** *Mia cugina*, commedia in 3 atti di H. Meilhac (dallo Studio). — **Radio Suisse Alemanique - Ore 20:** *Le nozze di Jeannette*, opera comica di V. Massey. Trasmissione in francese (dallo Studio).

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 331,8 - kW. 50 — TORINO: kc. 1096 m. 273,7 - kW. 7 — GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kW. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kW. 20

7,30-8: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.
11,15-12,30: Musica varia.
12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-13,30 e 13,45-14,15: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Ord-Hume: *Fiore della prateria;* 2. Hart-Rodgers: *Amami stanotte;* 3. Freire: *Ay, ay, ay;* 4. Billi: *Madonna fiorentina;* 5. Musorgskij: *Canzone della pulce;* 6. Rossini: *Il barbiere di Siviglia,* « La calunnia »; 7. Ponge: *Sonata;* 8. Cilea: *Arlesiana,* « Lamento di Federico »; 9. Gounod: *Faust,* « Duetto d'amore »; 10. Mayer: *Palloncini;* 11. Waldteufel: *Veglia d'estate.*
13,15: « L'arte della fotografia » (Rubrica offerta dalla Soc. Italiana fotoprodotti Gevaert).
13,30-13,45: Borsa e dischi.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
16,30: Giornale radio.
16,40: Rubrica della signora.
16,50: Cantuccio dei bambini. (Milano-Torino-Genova): Favole e leggende; (Trieste): Il teatrino dei Balilla; (Firenze): Fata Dianora.
17,10-18: Dischi.
18,35: Giornale radio - Estrazione del R. Lotto - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.
19: Segnale orario - Comunicazioni dell'Enit - DISCHI DI BALLABILI: 1. Robin-Whiting: *Un'ora d'amore;* 2. Dax-Fairy: *Sogni;* 3. Robin-Whiting: *Che cosa avresti fatto?;* 4. Mare: *Baobab.*
19,20: Notiziario in lingua estera.
19,40: Dischi.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive - Bollettino meteorologico - Dischi.
20,30: Conversazione di Battista Pellegrini: « Avvenimenti e problemi ».
20,45:

Concerto della Banda del R. Corpo dei Metropolitani

diretta dal M° ANDREA MARCHESINI

1. Wagner: Marcia del *Tannhäuser.*
2. Puccini: *Manon Lescaut,* fantasia.

SABATO

10 GIUGNO 1933 - XI

3. De Nardis: a) *Serenata abruzzese;* b) *Tarantella e temporale.*
4. Paganini: *Moto perpetuo.*
5. Botti: Variazioni per tromba sul motivo del *Carnevale di Venezia.*
6. Pick-Mangiagalli: *Rondò fantastico.*
7. Ciajkovskij: *Marcia slava.*

22:

Caccia al lupo

Commedia in un atto di GIOVANNI VERGA.
22,30: MUSICA LEGGERA.
23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kW. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kW. 1,5
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kW. 9
(2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17,30).

7,30-8: Ginnastica da camera.
8-8,15: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.
12,30: Previsioni del tempo - Dischi.
13-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Gay: *Festa araba;* 2. Nissim: *Amore e baci;* 3. Escobar: *Le falene;* 4. Cowar: *Pazza per il bambino;* 5. Dvorak: *Ninna-nanna;* 6. Schubert: *La casa delle tre ragazze,* fantasia; 7. Morton: *Il funerale del ragno;* 8. Fragna: *La ronda delle bambole;* 9. Rosi: *Estasi;* 10. Stransky: *Non fo per te.*
13,15: « L'arte della fotografia » (Rubrica offerta dalla Soc. Italiana fotoprodotti Gevaert).
13,30-13,45: Borsa - Dischi.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
16,30: Giornalino del fanciullo.
16,45: Novella di Bianca Laureati Gasperini.
17,5: Comunicati dell'Ufficio presagi.
17,15: Comunicato della R. Società Geografica - Cambi - Giornale radio.
17,30: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Coward: *La giovane generazione;* 2. Franceschi: *La vita e l'amore;* 3. Culotta: *Meditazione;* 4. D'Amato: *Fantasticamente* (a solo di tromba); 5. a) Serrao: *Le campane di Montoro;* b) Napoli: *Quel che dice la fonte;* c) Martucci: *Tarantella* (pianista Alfonso Longobardi); 6. Bixio: *Bixiana.*
18,40 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.
18,50: Notizie agricole - Comunicazioni del Dopolavoro.
19: Giornale dell'Enit.
19,10: Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.
19,20: Notiziario in lingue estere.
19,40: Giornale radio.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
20,15: Giornale radio - Notizie sportive.
20,30:

Otello

Opera in 4 atti
di G. VERDI (Ediz. Ricordi)
Direttore d'orchestra M° UGO TANSINI
Maestro del coro: OTTORINO VERTOVA

Personaggi:

Otello .... tenore Antonio Melandri
Jago .... tenore Carlo Tagliabue
Cassio .... tenore Gino Del Signore
Roderigo .... tenore Mario Leonetti
Lodovico .... basso Ernesto Dominici
Montano .... baritono Natale Villa
Un araldo ...... baritono Natale Villa
Desdemona . soprano Iris Adami Corradetti
Emilia . . mezzo soprano Giuseppina Sani

Negli intervalli: Conversazione - Notiziario.
Dopo l'opera: Giornale radio.

SABATO

10 GIUGNO 1933 - XI

BOLZANO

Kc 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

CONCERTO DI MUSICA BRILLANTE: 1. Guatti-Zuliani: *Briosa;* 2. Löhr: *Parata di soldatini;* 3. Allegra: *Mitizi*, fantasia; 4. Canzone; 5. Brunetti: *Adulando;* 6. Katscher: *Il Re del Bar*, selezione; 7. Canzone; 8. Di Lazzaro: *Ragazze viennesi;* 9. Culotta: Nostalgia; 10. Mariotti: *Decidiamoci.*

13,30: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari.

17-18: Dischi.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto di musica operettistica

Canzoni e danze

Parte prima:

1. Lincke: *Casanova*, ouverture.
2. Bettinelli: *L'Ave Maria*, fantasia.
3. Leoncavallo: *La reginetta delle rose*, valzer.
4. Lehàr: *La vedova allegra*, selezione.

Giornale dell'Enit.

5. Ostali: Intermezzo terzo atto dell'operetta *La Governatrice.*
6. G. Strauss: *Principe Matusalemme*, fantasia.
7. Lajtai: *Amo le rose rosse.*
8. Krausz: *La donna senza veli*, selezione.
9. Ascher: *Zia Clara.*

Parte seconda:

1. *a)* Stocchetti: *Montenegrina*, *b)* Papanti-Marf-Mascheroni: *Berrettino*, *c)* Cherubini: *Bambine*, *d)* Cioffi: *Nessuno* (tenore Aldo Rella).
2. Stolz: *Donna o bambola* (orchestra).
3. Manno: *Canzone del cuore.*
4. Blanco: *Sei sempre bella.*
5. Gargiulo: *Perchè vi amo.*
6. Visintini: *L'amore va.*

22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 558 - m. 537,6 - kw. 3

12,45: Giornale radio.

13-14: MUSICA VARIA: 1. Culotta: *Clown*, intermezzo; 2. Rosati: *Serenatella bruna*, intermezzo; 3. Ferrarese: *La dama verde*, fantasia; 4. Borea: *Elegia;* 6. Puccini: *Il Tabarro*, fantasia; 7. Szokoll: *Soggolo candido*, intermezzo; 8. Visintini: *L'amore va!*, one step.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Dischi.

18-18,30: Cantuccio dei bambini: Sorella radio.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20: Notizie sportive.

20,20-20,45: Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'Eiar.

20,45:

La duchessa del Bal Tabarin

Operetta in 3 atti di C. LOMBARDO

Direttore M.° F. MILITELLO.

Personaggi:

Frou Frou, duchessa di Pontarcy soubrette Sali
Sofia Bernet . . . . comico Paris
Edi, telefonista . . . . soprano Marga Levial
Ottavio, principe di Chantal . tenore Virino
Il Duca di Pontarcy . . . caratterista Tozzi
Madama Morel . . . . . caratterista A. Uras

Negli intervalli: Conversazione e Notiziario.

Dopo l'operetta: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 m. 269,4 - kw. 20

13: Giornale radio.

13,10-14,15: Concertino del jazz «Blanco y negro».

13,55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17,30: Cantuccio dei bambini.

18-18,30: Dischi.

20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.

20,20: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio presagi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

DISCHI PARLOPHON DELLA NUOVA SERIE E.I.A.R.-RADIOMARELLI

1. *Chitarra muta* (E. Di Lazzaro).
2. *Zuena* «Idillio negro», (E. Di Lazzaro-C. Bruno).
3. *Quando l'amore vuole* (R. Stolz, Gilbert e Robison).
4. *Mausi* «Mi piaci di più di sera» (P. Abraham, Gründwald e Beda).
5. *Addio Jazz-Band* (E. Di Lazzaro e C. Bruno).
6. *Racconti di Fate...* (N. Brodszky e Galdieri).
7. *Tanto più bella* (R. Stolz e Gilbert).
8. *Allegri Bohèmiens* (F. Wachsmann e Gilbert).
9. *Bimbe di Montparnasse* (Wachsmann e Gilbert).
10. *Con me ti porterò!* (Frofes e Ramo).
11. *Sempre* (Caviglia, Rich e Chiappo).
12. *Fairy Tale* (I. Culotta).
13. *Rumba di Maggio* (E. D. Lazzaro e G. Di Napoli).
14. *Quel dolce tuo profumo* (R. Fall e Ramo).
15. *Cantante bruno* (Stocchetti e Bracchi).
16. *Un bacio ancor...* (Waldam).
17. *Ma... va... là...* (Marchetti e Redi).
18. *Damina in rosa* (Kalì e Marchetti).
19. *Se quel barbiere io fossi...* (Marf e Mascheroni).
20. *E' nata a Busto Arsizio* (Mendes e Mariotti).

21,30: Notiziario letterario.

21,40:

Musica di operette e canzoni

1. Katscher: *Una danza con me.*
2. Schwarz: *Quel dolce tuo profumo.*
3. Abel: *Mimose* (tenore Michele Montanari).
4. Moltò: *Are you?*
5. Rusconi: *Lucilla* (soprano Demitri).
6. Carabella: *T'amerò sempre.*
7. Costa: *Il re di chez Maxim.*
8. Santos: *Ledy* (soprano Demitri).
9. Kollo: *Tabù* (tenore Montanari).
10. Mascheroni: *Mascheroneide.*

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc. **580**; m. **517,2**; kW. **100**. — Ore **16,10:** Letture. — **16,35:** Concerto di mandolini. — **17,10:** Conversazione: «Modi di dire errati». — **17,35:** Conversazione: «Der Monte Gallizin, die Rax des kleines Mannes». — **18:** Trasmissione di un concerto da Bad Gastein. — **19:** Detti e proverbi. — **19,5:** Attualità. — **19,15:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19,25** (dalla Staatsoper): Wagner: *L'anello del Nibelungo* - Parte prima: *L'oro del Reno.* — **22,5:** Notiziario - Meteorologia. — **22,20:** Musica da ballo ritrasmessa.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. **589**; m. **509,3**; kw. **15**. — Ore **16,45:** Conversazione. — **17:** Concerto della piccola orchestra della stazione. — **18:** Conversazione turistica su Budapest. — **18,15:** Concerto di dischi. — **18,30:** Concerto della piccola orchestra della stazione. — **19,15:** Conversazione: «La settimana dell'acqua». — **19,30:** Giornale radio. — **20:** Dischi. — **20,15:** Henri Bordeaux: *Lo schermo spezzato*, commedia in un atto. — **20,35:** Concerto di dischi. — **21,15:** Letture letterarie. — **21,30:** Dischi. — **22:** Giornale parlato. —

BRUXELLES II (Fiamminga): kc. **888**; m. **337,8**; kW. **15**. — Ore **16,45:** Rassegna di libri di nuova edizione. — **17:** Violino e piano. — **17,45:** Dischi. — **18,15:** Conversazione. — **18,30:** Dischi. — **19,15:** Conversazione conclusiva del ciclo: «Il Belgio e la crisi». — **19,30:** Giornale parlato. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione con intermezzi varii: 1. Sousa: *Star and stripes*, marcia; 2. Suppé: Ouverture di *Cavalleria leggera;* 3. J. Strauss: *Sangue viennese*, valzer; 4. Intermezzo di canto; 5. Maquet: *Triplette*, polka per due cornette e ottavino; 6. Intermezzo (recitazione allegra). — **20,45:** Recitazione. — **21:** Continuazione del concerto: 1. K. Walpot: *Fantasia su canzoni fiamminghe;* 2. Ketelbey: *Le campane ai campi;* 3. Canzoni popolari; 4. Poljakin: *Il canarino;* 5. Varietà; 6. Gounod: Valzer dal *Faust.* — **22:** Giornale radio. — **22,10:** Trasmissione di un concerto di musica da ballo. — **23,30:** Musica su dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. **614**; m. **488,6** - kW. **120**. — Ore **17,45:** Conversazione sulla ginnastica. — **17,55:** Conversazione: «Esperimenti chimici pericolosi». — **18,5:** Conversazione agricola. — **18,15:** Conversazione per gli operai. — **18,25:** Notiziario in tedesco. — **18,30:** Conversazione in tedesco. — **19:** Campane dalla chiesa di S. Ludmilla - Notiziario. — **19,10:** Da Kosice. — **19,25:** Krywoszewski: *L'urogallo*, commedia in 3 atti.

BRATISLAVA: kc. **1076**; m. **278,8**; kW. **13,5**. — Ore **17,40:** Conversazione: «Venezia». — **17,55:** Teatro delle marionette. — **18,55:** Comunicati. — **19:** Da Praga. — **21:** Da Moravska-Ostrava. — **22:** Da Praga. — **22,15:** Da Brno.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. **1067**; m. **281,2**; kW. **0,75**. - KALUNDBORG: kc. **260**; m. **1153**; kW. **7,5**. — Ore **15,30:** Concerto - Nell'intervallo, alle **16,15:** Recitazione. — **17,35:** Notizie finanziarie. — **17,50:** Conferenza. — **18,20:** Lezione di francese. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Campane - Musica da ballo danese. — **20,45:** Canto e recitazione. — **21,25:** Concerto - Mozart: *Trio* in si bemolle maggiore. — **21,50:** Rivista. — **22,35:** Notiziario. — **22,50:** Musica da ballo. — **24:** Campane.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE: kc. **986**; m. **304**; kW. **13**. — Ore **16,5:** Concerto per gli ammalati (trasmissione da Parigi). — **18,30:** Radio-giornale di Francia. — **19,40:** Bollettino sportivo. — **19,45:** Dischi. — **20,5:** Lezione di inglese. — **20,20:** Notiziario. — **20,30:** H. Meilhac: *Mia cugina*, commedia in 3 atti.

LYON - LA - DOUA: kc. **644** - m. **465,8** - kW. **1,5**. — Ore **18,30:** Da Strasburgo. — **19,15:** Radio-concerto. — **19,30:** Notiziario. — **19,50-20,30:** Conversazioni varie. — **20,10:** Conversazione in esperanto. — **20,30:** Serata di varietà ritrasmessa da Parigi - In seguito: Notiziario.

MARSIGLIA: kc. **950**; m. **315**; kW. **1,6**. — Ore **17:** Per le signore. — **17,30:** Musica da ballo (dischi). — **18,10:** Notiziario. — **18,15:** Giornale radio. — **19,30:** Musica da ballo (dischi). — **20,15:** Conversazione agricola. — **20,30:** Concerto vocale di arie e canzoni popolari con accompagnamento d'orchestra - Indi: Musica da ballo.

PARIGI P. P. (Poste Parisien): kc. **914**; m. **328 2**; kW. **60**. — Ore **18,45:** Giornale radio. — **19,5:** Dischi. — **19,30:** Corrispondenza cogli ascoltatori. — **19,35:** Musica riprodotta. — **20:** Radio-cronaca di un avvenimento della settimana. — **20,15:** Intermezzo. — **20,30:** Concerto di musica da camera. Composizioni di Debussy (canto e piano). — **21:** Intermezzo. — **21,10:** Concerto di musica da ballo. — **22:** Ultime informazioni. — **23,5-24:** Musica da ballo riprodotta.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. **207**; m. **1415,8**; kW. **13**. — **18,45:** Conversazione musicale. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Bollettino meteorologico. — **19,25:** Brevi conversazioni. — **20:** Attualità. — **20,30:** Trasmissione dal Conservatorio di una serata di varietà col concorso di Marie Dubas, Josephine Baker, Suzanne Feyrou, Gabaroche, Jean Lumière, Georges Chepfer, Noë-Noël, coll'orchestra Pierre Chagnon.

RADIO PARIGI: kc. **174**; m. **1724,1** - kW. **75**. — Ore **18,10:** Conversazione agricola. — **18,30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19:** Conversazione scientifica. — **19,20:** Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — **19,45:** Rassegna della stampa

CONVERSAZIONI AGRICOLE DELLA SETTIMANA

5 giugno — *La cura di fragole.*
6 giugno — *La gardenia.*
7 giugno — *Insetti dannosi agli alberi da frutta.*
8 giugno — *La coltivazione dei crisantemi.*
9 giugno — *L'agricoltura va onorata, studiata, aiutata.*
10 giugno — *Il commercio dei prodotti ortofrutticoli.*

Le conversazioni agricole del pomeriggio vengono trasmesse da tutte le Stazioni. L'ora della trasmissione è indicata nei programmi.

latina. — **20:** Mezz'ora di *music-hall* (concerto organizzato da una ditta privata). — **20,40** (intervallo): Conversazione di Jean Rieux. — **20,45:** Concerto di un coro svizzero di Parigi *Alpenroesli*. — **21,30:** Concerto di musica riprodotta. - Negli intervalli tra le principali trasmissioni: Notiziari vari - Bollettini.

STRASBURGO: kc. **869**; m. **345,2**; kW. **11,5**. — Ore **16:** Concerto di musica da camera. — **18:** Conversazione turistica. — **18,15:** Lezione di francese. — **18,30:** Concerto di musica da jazz diretto da Roskam. — **19,15:** Conversazione agricola. — **19,30:** Segnale orario - Notiziario. — **19,45:** Musica varia (dischi). — **20,20:** Rassegna della stampa in tedesco - Comunicati. — **20,50:** Trasmissione da Verdun di un festival musicale: 1. Conversazione; 2. Brahms: *Danze ungheresi* nn. 5 e 6; 3. Bizet: Ouverture di *Patria*; 4. Weber: *Concertino* per clarinetti; 5. Conversazione. — 6. Ciajkovskij: *Ouverture solenne* 1812; 7. Concerto di trombe di caccia: *a*) Cantin: *Un giorno di caccia*, *b*) Cantin: *Eco delle montagne*, *c*) Cantin: *Nozze del cacciatore*; *d*) Josart: *Gloria a Belfort* - In un intervallo: Rassegna della stampa in francese. — **22,50-24:** Musica da ballo ritrasmessa.

TOLOSA: kc. **779**; m. **385,1**; kW. **8**. — *Trasmissione sospesa a causa dell'incendio.*

GERMANIA

BERLINO: kc. **716**; m. **419**; kW. **1,5**. — Ore **16:** Trasmissione di un concerto di fiati dallo Zoo - In un intervallo: Radiocronaca di una gara di tennis (Coppa Davis). — **17:** Conversazione sportiva. — **17,10:** Seguito del concerto. — **18:** Attualità. — **18,20:** Conversazione: «La spedizione tedesco-americana all'Himalaya nel 1932». — **18,40:** Comunicati - Attualità. — **19:** L'ora della Nazione (da Breslavia). — **20,10:** Storielle amene. — **20,20:** Serata variata dedicata alla Sprea (conversazioni, storielle, canti, cori e orchestra). — **22-1:** Notiziario - Meteorologia - Trasmissione di un concerto di strumenti a fiato dallo Zoo - Indi: Musica da ballo ritrasmessa.

BRESLAVIA: kc. **923**; m. **325**; kW. **60**. — Ore **16:** Musica brillante e da ballo ritrasmessa. — **17,30:** Recensione di libri. — **17,50:** Attualità. — **18,10:** Concerto di musica da camera con arie per coro e baritono. — **18,50:** Notizie e bollettini vari. — **19:** L'ora della Nazione: Trasmissione variata (canto, coro, recitazione e orchestra) dedicata alla musica, alle arie e alle leggende popolari della Slesia. — **20:** Da Koenigswusterhausen. — **21:** Trasmissione da Monaco. — **22,20:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,45-24:** Trasmissione da Berlino.

FRANCOFORTE: kc. **1157**; m. **259,3**; kW. **17**. — Ore **16,30:** Concerto orchestrale da Monaco. — **17,45:** Notizie economiche. — **18:** Conversazione: «La Saar». — **18,25:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **18,30:** Rassegna settimanale. — **18,55:** Attualità. — **19:** L'ora della Nazione (da Breslavia). — **20,5:** Trasmissione di un concerto orchestrale di musica e marcie militari. — **21,15:** Radio-cabaret dedicato alle arie e alle musiche popolari regionali. — **22,15:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,45:** Trasmissione da Monaco.

HEILSBERG: kc. **1085**; m. **276,5**; kW. **60**. — Ore **16:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,45:** Conversazione sul poeta Gustay Pitow. — **18,5:** Programma della prossima settimana. — **18,15:** Bollettino agricolo. — 18,25: Conversazione: «Le donne operaie». — **18,50:** Bollettino meteorologico. — **19:** L'ora della Nazione (da Breslavia). — **20:** Conversazione in dialetto. — **20,20:** Trasmissione da Berlino. — **22:** Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo da Berlino.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. **183,5**; m. **1634,9**; kW. **60**. — Ore **16:** Concerto orchestrale da Amburgo. — **17:** Rassegna settimanale. — **17,30:** Concerto pianistico. — **18:** Dizione. — **18,5:** Concerto vocale di arie di opere. — **18,30:** Conversazione di politica. — **18,50:** Bollettino meteorologico. — **19:** L'ora della Nazione (da Breslavia). — **20:** Detti e proverbi - Trasmissione variata: «Cabaret politico». — **20,45:** Concerto di musica da ballo. — **22:** Notiziario - Meteorologia. — **22,45:** Bollettino del mare. — **23:** Trasmissione da Monaco.

LANGENBERG: kc. **635**; m. **472,4**; kW. **60**. — Ore **16,30:** Concerto di un'orchestra di mandolini con arie per coro di fanciulli e soli vari. — **17,50:** Conversazione: «Un castello principesco sul Reno nel 18° secolo». — **18,20:** Letture in inglese. — **18,45:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19:** L'ora della Nazione (da Breslavia). — **20:** Notiziario. — **20,5:** Attualità. — **20,20:** Trasmissione da Francoforte. — **22,15:** Notiziario. — **22,30-24:** Concerto di musica brillante e da ballo.

LIPSIA: kc. **770**; m. **389,6**; kW. **120**. — Ore **16,20:** Concerto orchestrale da Berlino - In un intervallo: Rassegna sonora settimanale. — **18:** Lezioni di tedesco. — **18,20:** Conversazione: «Dal villaggio ai grandi centri industriali». — **18,45:** Attualità. — **19:** L'ora della Nazione (da Breslavia). — **20:** Da Koenigswusterhausen. — **21:** Attualità. — **21,15:** Concerto corale di arie e *lieder* popolari tedeschi dei secoli XV, XVIII e contemporanei. — **22,5:** Notiziario. — **22,30:** Trasmissione di un grande concerto di musica militare eseguito da 4 orchestre riunite. — **22,55-24:** Trasmissione da Berlino.

SABATO

10 GIUGNO 1933 - XI

MONACO DI BAVIERA: kc. **563**; m. **532,9**; kW. **60**. — Ore **16,10:** Chiacchierata dialettale sveva. — **16,30:** Concerto variato. — **17,45:** L'ora della gioventù hitleriana: «Marcia nei monti». — **18,15:** Ora dedicata ad Adam Krieger: *Lieder*. — **18,45:** Radio-consulenza. — **19:** L'ora della Nazione: *Lieder* antichi e farse (da Breslavia). — **20:** Serata varia (musica, recite umoristiche, aneddoti). — **22,20:** Segnale orario - Meteorologia - Sport. — **23:** Concerto orchestrale.

MUEHLACKER: kc. **832**; m. **360,6**; kW. **60**. — Ore **16,30:** Musica da ballo (dischi). — **17,20:** Concerto corale di arie e *lieder*. — **17,50:** Segnale orario - Notiziario. — **18:** Conversazione: *Caleidoscopio francone*. — **18,15:** Conversazione: «Le nostre bandiere e i nostri stendardi (III)». — **18,50:** Segnale orario - Notiziario. — **19:** L'ora della Nazione (da Breslavia). — **20:** Trasmissione da Koenigwusterhausen. — **22:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,30:** Trasmissione da Berlino.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. **193**; m. **1554,4**; kW. **30**. - LONDON NATIONAL: kc. **1147**; m. **261,5**; kW. **50**. - NORTH NATIONAL: kc. **995**; m. **301,5**; kW. **50**. - SCOTTISH NATIONAL: kc. **1040**; m. **288,5**; kW. **50**. — Ore **16,45:** Concerto d'organo da un cinematografo. — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario - Segnale orario. — **18,25:** Intervallo. — **18,30:** Conversazione sportiva. — **18,45:** Intermezzo in gaelico. — **19,5-19,25:** Conversazione turistica. — **19,30:** Concerto di pianoforte. (Eileen Joyce): 1. Mateo Ferrer: *Sonata* in re; 2. Boyce: *Tempo di gavotta*; 3. Paul de Schlözer: *Studio* in la bemolle; 4. Poldini: *Stregonerie*; 5. Moskowski: *Valzer*; 6. Liszt: *Studio da concerto* in re bemolle. — **20:** Varietà (canzoni, musica varia, mac-

Si prega di valersi di questo tagliando in caso di cambiamento d'indirizzo

Il Signor ....

....

Via ....

Città .... (Prov. di ....)

abbonato al Radiocorriere col N. ....

e con scadenza al ....

chiede che la Rivista gli sia inviata provvisoriamente / stabilmente invece che

al suindicato indirizzo a ....

ed all'uopo allega L. 1 in francobolli per la nuova targhetta di spedizione.

Data ....

Le richieste di cambiamento di indirizzo che pervengono all'Amministrazione della Rivista entro il martedì hanno corso con la spedizione del Radiocorriere *che viene spedito nella settimana stessa; le altre hanno corso con la spedizione successiva.*

SABATO
10 GIUGNO 1933 - XI

chiette, recitazione, ecc.). — **21:** Notiziario - Segnale orario. — **21,15:** Conversazione su artisti celebri: « Matheson Lang, artista drammatico » (con recitazione su dischi. — **21,35:** « Tattoo ». Trasmissione di una festa militare dall'Arena Rushmoor in Aldershot. Musica bandistica, la Cerimonia della Chiave, concerto corale di canzoni soldatesche, ecc. ecc. — **22,55:** Musica da ballo ritrasmessa. — **23:** Previsioni marittime. — **23,10:** Finale della Festa militare ad Aldershot - Glorificazione della vecchia cavalleria. Concerto di bande. Saggio della guerra moderna. Sfilata delle truppe. Canto di « Tipperary » e di altre canzoni soldatesche. Inno nazionale. — **23,30:** Segnale orario. — **24:** Fine.

LONDON REGIONAL: kc. **843**; m. **355,8**; kW. **50**. — Ore **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario - Segnale orario. — **18,30:** Concerto strumentale. — **19,15:** Concerto di composizioni viennesi. — **20:** Segnale orario - Indi: Concerto orchestrale diretto da John Barbirolli: 1. Berlioz: Ouverture del *Carnevale romano*; 2. Ciajkovskij: *Sinfonia* n. 4 in fa minore. — **21:** Concerto di musica da camera (negli intervalli: Arie per contralto): 1. William Walton: *Quartetto*; 2. Intermezzo di canto; 3. Herbert Howells: *Quartetto* in la minore. — **22,15:** Notiziario - Segnale orario. — **22,30-24:** Musica da ballo - Ritrasmissione da un albergo.

MIDLAND REGIONAL: kc. **752**; m. **398,9**; kW. **25**. — Ore **16,15:** Concerto orchestrale ritrasmesso. — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario - Segnale orario. — **18,30:** Concerto dell'orchestra della stazione con arie per tenore. — **20:** Segnale orario - Indi: Trasmissione da London Regional. — **21:** Trasmissione di varietà da un teatro. — **22:** Conversazione sportiva. — **22,15:** Notiziario - Segnale orario. — **22,30-23:** Musica da ballo (da London Regional).

WEST REGIONAL: kc. **968**; m. **309,9**; kW. **50**. — Ore **16,45:** Da Daventry National. — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Da Daventry National. — **18,45:** Conversazione in gaelico. — **19,5-19,25:** Da Daventry National. — **19,30:** Concerto di una banda militare da Plimouth). — **20-24:** Da Daventry National.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. **698**; m. **429,7**; kW. **2,5**. — Ore **16**: **18:** Concerto vocale di canzoni nazionali. — **16,30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,55:** Segnale orario - Programma di domani. — **19:** Puccini: *Tosca*, opera (su dischi). — **21:** Conversazione. — **21,30:** Segnale orario - Notiziario - Ritrasmissione dalle stazioni europee.

LUBIANA: kc. **521**; m. **575,8** - kW. **7**. — Ore **18:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19:** Conversazione politica. — **19,30:** Conversazione di educazione e cultura. — **20:** Concerto bandistico. — **21:** Meteorologia - Notiziario. — **21,15:** Trasmissione dalla Fiera di Lubiana. — **22,15:** Dischi. — **23:** Fine.

NORVEGIA

OSLO: kc. **227**; m. **1083**; kW. **60**. — Ore **16,30:** Concerto brillante. — **17,15:** Per i fanciulli. — **18,15:** Musica nazionale. — **18,45:** Conferenza economica. — **19:** Pubblicità. — **19,15:** Previsioni meteorologiche. — **20:** Segnale orario. — **20:** Concerto orchestrale - Musica brillante. — **21,10:** Recitazione. — **21,40:** Previsioni meteorologiche. — **21,45:** Rassegna della stampa. — **22:** Attualità. — **22,15:** Musica brillante. — **22,45:** Musica da ballo (dischi).

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO: kc. **252**; m. **1191**; kW. **200**. (Giornata dedicata alla Francia). — Ore **19:** Concerto di dischi. — **19,45:** Bollettino meteorologico. — **19,50:** Concerto sinfonico su dischi. — **20,30:** Conversazione di attualità in francese. — **20,40:** Concerto di dischi (musica brillante). — **21:** Notizie in francese. — **21,10:** Continuazione del concerto di dischi. — **21,45:** Informazioni europee in tedesco. — **21,55:** Musica da ballo e varietà su dischi - Negli intervalli: Quotazioni di chiusura delle Borse dei diversi paesi europei - Quotazioni commerciali - Bollettino sportivo.

OLANDA

HILVERSUM: kc. **1013**; m. **296,1**; kW. **20**. — Ore **16,20:** Conversazione letteraria. — **18,40:** Concerto orchestrale. — **18,10:** Canzoni per coro. — **18,40:** Composizioni per violino. — **19,10:** Conversazione. — **19,40:** Trasmissione da stabilire. — **20,10:** *Concerto* dell'orchestra della stazione. — **20,40:** Dischi. — **21,5:** Continuazione del concerto. — **21,30:** Dischi. — **21,55:** Continuazione del concerto. — **22,40-23,40:** Dischi.

POLONIA

VARSAVIA: kc. **212**; m. **1411,8**; kW. **120**. — Ore **16:** Concerto di dischi. — **16,40**: Conversazione. — **17:** Trasmissione per gli ammalati. — **17,30:** Concerto di dischi. — **17,40:** Conversazione di attualità. — **17,55:** Programma di domani. — **18:** Concerto di musica da ballo e brillante. — **18,25:** Notizie di attualità. — **18,30:** « All'orizzonte », conversazione. — **18,45:** Varie. — **19,5:** Giornale radio. — **19,15:** Introduzione del concerto di Vienna. — **19,25:** Intervallo. — **19,30:** Trasmissione da Vienna. — **22:** Intervallo. — **22,5:** Concerto di composizioni di Chopin: 1. *Polacca postuma* in fa minore; 2. Allegro dal *Concerto*, op. 46; 3. *Notturno* in fa diesis minore; 4. Tre *mazurche*, op. 50; 5. *Scherzo* in si bemolle minore. — **22,40:** Conversazione. — **22,55:** Bollettini: Meteorologico e di Polizia. — **23:** Musica da ballo - In un intervallo: Notizie della Polonia per i membri della Spedizione polare polacca all'Isola degli Orsi.

KATOWICE: kc. **734**; m. **408,7**; kW. **12**. — Ore **16:** Concerto di dischi. — **17:** Corrispondenza per i fanciulli. — **17,40:** Dischi. - Indi: Trasmissione da Varsavia. — **19,10:** Conversazione: « La città dalle 1000 moschee ». — **19,30:** Da Varsavia. — **23,35:** Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST: kc. **761**; m. **394,2**; kW. **12**. — Ore **16:** Trasmissione per le scuole. — **17:** Concerto di musica brillante e rumena. — **18:** Giornale radio. — **18,15:** Continuazione del concerto. — **19:** Conversazione. — **19,20:** Dischi. — **19,40:** Conversazione. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Paschill: *Fiori*, potpourri nazionale; 2. Hruby: *Appuntamento da Lehár*, pot-pourri; 3. Godard: *Suite scozzese* per oboe e orchestra; 4. Saint-Saëns: *Marcia militare*. — **21:** Trasmissione variata. — **21,15:** Trasmissione di un concerto orchestrale di musica brillante e rumena da un ristorante. — **21,45:** Giornale radio.

SPAGNA

BARCELLONA (EAJ - 1): kc. **860**; m. **348,8**; kW. **7,5**. — Ore **16:** Concerto di dischi. — **16,30-17:** Il microfono per tutti. — **19:** Trasmissione per i fanciulli. — **20:** Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **20,30:** Quotazioni di Borsa - Lezioni di grammatica catalana. — **21:** Concerto di dischi scelti - Notiziario. — **22:** Campane della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di merci, valori e cotoni. — **22,5:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Suppé: Ouverture di *Cavalleria leggera*; 2. De Sévérac: *Mimi en Marquise*; 3. Saint-Saëns: *Danza macabra*. — **22,30:** Danze moderne. — **23,15:** Selezione di un'opera (dischi). — **1:** Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA: kc. **689**; m. **435,4**; kW. **55** - GOETEBORG: kc. **932**; m. **321,9**; kW. **10** - HOERBY: kc. **1167**; m. **257**; kW. **10** - MOTALA: kc. **222**; m. **1348,3**; kW. **30**. — Ore 16: Trasmisione di un concerto eseguito da un'orchestra militare. — **17,5:** Pei fanciulli. — **17,30:** Concerto di dischi. — **18,30:** Conversazione. — **19:** Concerto vocale di *lieder* di Brahms. — **19,30:** Ernst Fastbon: *S. Giovanni*, commedia. — **21:** Trasmissione da Oestersund di un concerto di musica da ballo antica. — **22-23:** Concerto di musica da ballo moderna.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE: kc. **653**; m. **459,4**; kW. **60**. — Ore **17:** Concerto di fisarmoniche. — **17,30:** Concerto di dischi. — **18:** Conversazione giuridica. — **18,30:** Conversazione: « I trasporti commerciali in Svizzera ». — **19:** Campane dalle chiese di Zurigo. — **19,10:** Segnale orario - Notiziario - Mercuriali. — **19,15:** Concerto di dischi. — **20:** V. Massey: *Le Nozze di Jeannette*, opera comica (in francese). — **21:** Notiziario. — **21,10:** Henry Pagat: *L'invitato*, commedia. — **21,35:** Concerto dell'orchestra cittadina di Berna. — **22,15:** Concerto di musica da ballo. — **23:** Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. **743**; m. **403,8**; kW. **25**. — Ore **16-17,30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19:** Conversazione per gli alpinisti. — **19,30:** Giornale radio. — **20:** Conversazione: « Attraverso l'India ». — **20,20:** Conversazione « Sorrisi ». — **20,30:** Concerto dell'orchestra della stazione con arie per basso. — **21,50:** Notiziario. — **22:** Relazione sui lavori della Società delle Nazioni. — **22,20:** Concerto di musica da ballo. — **23,30:** Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. **545**; m. **550,5**; kW. **18,5**. — Ore **16:** Trasmissione per i giovani. — **17:** Conversazione. **17,30:** Concerto di clavicembalo. — **18:** Corrispondenza cogli ascoltatori. — **18,30:** Conversazione con esemplificazione su dischi. — **19,20:** Quotazioni di Borsa. — **19,30:** Trasmissione di una rappresentazione degli allievi dell'Accademia drammatica. — **21,45:** Rassegna dei giornali della sera - In seguito: Concerto di un'orchestrina zigana (da un Caffè). — **23:** Concerto di musica da jazz (trasmissione da un ristorante).

U. R. S. S.

MOSCA KOMINTERN: kc. **202,6**; m. **1481**; kW. **500**. — **16,15:** Conversazione politica. — **17,15:** Notiziario. — **17,30:** L'ora dell'Armata Rossa. — **19,30:** Conversazione tecnica. — **20-21:** Conversazioni in lingue estere. — **21,55:** Campane dalla Piazza Rossa. — **22,5:** Conversazione in lingua estera.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

RABAT: kc. **720**; m. **416,4**; kW. **5**. — Ore **17-18:** Musica riprodotta. — **20:** Trasmissione in arabo. — **20,45:** Giornale parlato. — **21-22:** Concerto orchestrale di musica brillante con intermezzi di dischi. — **22:** Concerto di dischi offerto da una ditta privata.

Questi illustri personaggi, rappresentanti di quattro grandi Potenze europee, sono fotografati al loro arrivo a New York mentre rivolgono per radio il loro primo saluto al popolo americano. Il primo a sinistra, in alto, è E. Herriot, a bordo del « L'Ile de France »; a destra, in alto, Mac Donald sul « Berengaria ». Più in basso, a sinistra, il dott. Hjalmar Schacht, presidente della Reichsbank, fotografato nella cabina del pilota del panfilo « Macom », e a destra, in basso, l'on. Yung, nostro ministro delle finanze sul ponte del « Conte di Savoia »

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 331,8 - kw. 50 — TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 — GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

Con le notizie sportive verranno date informazioni del raid motonautico Pavia-Venezia.

9,40-9,55: Giornale radio.
9,55-11 (Trieste): Messa dalla Cattedrale di S. Giusto.
10 (Firenze): CORO DI 500 ALUNNI DELLA « SCHOLA CANTORUM » dal Salone dei Cinquecento in Palazzo Vecchio (direttore del coro M° GUIDO NALDONI): 1. Brogi: *Inno a Dante;* 2. Bonavolontà: *Leggenda di Guerra;* 3. Blanc: *Bimbe d'Italia* (solo piccole Italiane); 4. Blanc: *Balilla* (soli Balilla); 5. Mendelssohn: *Le campanelle d'Aprile e i Fiorellini;* 6. Zanella: *Coro delle Fanciulle d'Italia* (solo piccole Italiane); 7. Giordano: *Inno del Decennale.*
10,35 (Firenze): Consigli agli agricoltori. Senatore prof. Tito Poggi, « Le coltivazioni più raccomandabili, dopo il frumento ».
10,40: Consigli agli agricoltori. (Milano): Dottor C. Basso, « Verso la mietitura »; (Torino-Genova): Dott. C. Rava, « Aspetti e prospettive granarie ».
11 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Messa dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.
11-11,20 (Trieste): Conversazione religiosa (Padre Petazzi).
11,20-11,40 (Trieste): Consigli agli agricoltori (dott. Giulivo).
12-12,15: Spiegazione del Vangelo. (Milano): Padre Vittorino Facchinetti, « Gesù nell'Evangelo »; (Torino): Don G. Fino, « Anno Santo: Luce che brilla »; (Genova): P. Valeriano da Finale, « La legge d'amore »; (Firenze): Monsignor E. Magri, « Il Padre nostro ».
12,30-13,30: Concerto di musica varia.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13,30-14,30: CONCERTO ORCHESTRALE (orchestra R) diretto dal M° Ugo Tansini: 1. Donizetti: *Maria di Rohan,* sinfonia; 2. Grieg: *Peer Gynt, a)* Nebbie del mattino, *b)* Morte di Ase, *c)* Danza di Anitra, *d)* Il Re della montagna; 3. Volkmann: *Serenata;* 4. Mascagni: *Guglielmo Ratclif,* sogno; 5. Verdi: *I Vespri siciliani,* sinfonia.
16-18,15: Concerto di musica varia - Negli intervalli: Notizie sportive.
18,15-18,30: Giornale radio - Risultati e classifica del campionato di calcio (Divisione Nazionale) e resoconto degli altri principali avvenimenti sportivi.
19: Segnale orario - Comunicazioni del Dopolavoro.
19,10-20: Dischi.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive.
20,20: Cenni sull'opera *I cavalieri di Ekebù.*
20,30:

I cavalieri di Ekebù

Dramma lirico in 4 atti e 5 quadri di A. ROSSATO
Musica di RICCARDO ZANDONAI
(Edizione Ricordi)
Direzione dell'Autore.
Maestro dei cori OTTORINO VERTOVA
Negli intervalli: Conversazione di Piero Gadda - Notiziario teatrale.
Dopo l'opera: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9
(2 RO inizia le trasmissioni alle ore 16).

10,10: Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.
10,30: Consigli agli agricoltori.
10,45: Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzè).
10,58-12: Messa dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.
12,30-13,30: MUSICA VARIA.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13,30-14,30: CONCERTO ORCHESTRALE (V. Milano).
15,45 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radio-sport.
16-18,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4.
16,45-17: Notizie sportive.
17,30:

CONCERTO CORALE
DEGLI ALUNNI DELLA SCUOLA D'AVVIAMENTO PROFESSIONALE « CRISTOFORO COLOMBO », diretto dalla Prof. GIANNINA NICOLETTI PUPILLI.

1. Blanc: *Giovinezza.*
2. Padellaro: *Inno delle Scuole di Roma.*
3. Falvo: *Canzone garibaldina.*
4. D. Di Veroli: *Al bimbo che dorme* (nenia a due voci).
5. Saint-Saëns: Coro a 4 voci dall'opera *Sansone e Dalila.*
6. Padellaro: *Canti a due voci.*
7. Donizetti: « Rataplan », dall'opera *La figlia del Reggimento* (a 3 voci).
8. Mascagni: *a) Invocazione alla Madonna* (per solo e coro); *b)* « Serenata delle fate », dall'opera *Lodoletta; c)* Coro a 3 voci dall'opera *Silvano.*
9. Verdi: Coro a 4 voci dall'opera *Nabucco.*

Nell'intervallo: Notizie sportive.

18,15: Comunicati dell'Ufficio presagi.
19,30: Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.
19,45: Soprano Lina Fiumana: 1. Catalani: *Dejanice,* « Preghiera di Argelia »; 2. Meyerbeer: *Africana,* « Deh! propiziante dea »; 3. Massenet: *Manon,* « Addio mio picciol desco ».
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
20,30: Notizie sportive.
20,45:

Sogno d'un valzer

Operetta in tre atti
Musica di OSCAR STRAUS
Negli intervalli: Luigi Antonelli: « Vagabondaggio » - Dizioni poetiche di Teresa Franchini.
Dopo l'operetta: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

10,30: Musica religiosa.
11-11,10: Lettura e spiegazione del Vangelo, Padre Candido B. M. Penso, O. P., « La grande missione ».
12,20: Conversazione, Dott. Rolando Toma, « Aspetti agricoli della provincia di Bolzano ».

Il « Quartetto jazz Sunny Band » trasmesso dalla stazione di Palermo.

DOMENICA

11 GIUGNO 1933 - XI

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Caliari: Notiziario sportivo.
12,35-13,30: Dischi.
17: Dischi.
17,55-18: Notiziario sportivo.
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notiziario teatrale - Dischi.
20,30: Notizie sportive.
20,45:

Sogno di un valzer

Operetta in 3 atti di O. STRAUS.
(Vedi Roma)

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

10,25: Spiegazione del Vangelo: P. Caronia, « Nella vita di Dio ».
11,40: Musica religiosa.
11: Conversazione agricola. Dottor Berna, « Qual è il latte che deve alimentarci ».
12,45: Giornale radio.
13-14: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA: 1. Ferretto: *Champagne,* valzer; 2. Collazo: *Mamma yo quiero un novio;* 3. Szokoll-Volpes: *Illusione di gioventù,* valzer; 4. Caslar-Galdieri: *Per le strade di Parigi;* 5. Ascenso-Blachet: *Eccetera, eccetera;* 6. Polianski-Galdieri: *Questa notte o mai più;* 7. Billi: *Come un sogno di un'ora,* valzer; 8. Rampoldi-Borella: *Tu sola,* valzer; 9. Firpo-Fiorita: *Nostalgia di negra;* 10. Mascheroni: *Mascheroneide,* seconda fantasia.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30-18,30: Dischi.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.
20,20: Notizie sportive.
20,20-20,45: Dischi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,45:

Concerto sinfonico

diretto dal M° ARMANDO LA ROSA PARODI.
1. Ciajkovskij: *Quinta sinfonia.*
2. Bach-Gui: *Pastorale.*
3. Wagner: *Incantesimo del venerdì santo.*
4. De Sabata: *Juventus,* poema sinfonico.

Nell'intervallo: Conversazione di G. Longo: « I leoni di Traù ».
22 (circa): Dischi di musica leggera.
22,55: Ultime notizie.

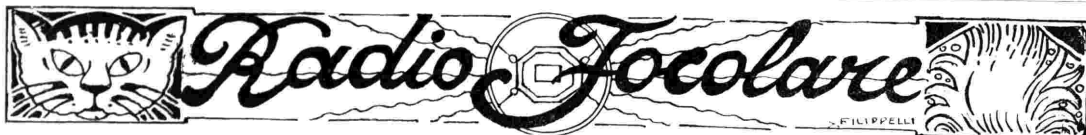
BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

10,45: Consigli agli agricoltori.
11,15: Lettura e spiegazione del Vangelo. Monsignore Calamita, « La Trinità ».
11,35: Musica religiosa dalla chiesa di San Domenico.
13: Giornale radio.
13,10-14,15: Dischi.
13,55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
17,30-18,30: Dischi.
20: Notiziario sportivo - Giornale radio.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto variato

Nell'intervallo: Conversazione.
22,30: Dischi.
22,55: Ultime notizie.

Radio Focolare

ONDE CORTE

Ringrazio gli «Slittati» per la benigna accoglienza fatta al saluto collettivo. E siccome la corrispondenza è molta, passo senz'altro alle risposte. — **Otto.** - Credevo il «caso Isabella» ormai sepolto. Invece eccoti il tuo letterone, formato protocollo. «Sono addirittura trasecolato nel constatare la tua persistente ingenuità». Siccome essa è divisa da molti e, tra questi, da «Flora», la quale è una scrittrice tedesca (ma pur anche scrittrice italiana), tu resta, amico mio, nelle tue convinzioni. Le mie sono sorrette pure da certi particolari e certi documenti. E se, ad onta di questi, Isabella fosse, come tu dici, italianissima, tanto meglio: invece dell'italiano da lei conosciuto, secondo te molto bene, studierà il tedesco e potrebbe giovarsi di te nell'impararlo, data la vicinanza. Ne sarei lieto perchè, a parte questi... triboli, sei un amico (od un'amica?) simpaticissimo.

Amica che vegeta. - Accidentecanino quale vegetazione!! Sta sicura: il tuo letterone incandescente l'ho letto con un sorriso. Bella cosa la gioventù! O sei innamorata, od hai letto un qualche libro... incendiario, o ti sei fatta un'amica che ti ha messo sossopra il cuore, l'anima, il fegato. Parli di una tua conoscente: «Un buon giovane intelligente, modesto, tutto casa, l'ha chiesta in isposa perchè realmente s'è innamorato di lei. Lei non lo ama, però non disdegna la sua offerta. Ha pensato: «Lui è buono e caro ed ha tutte le doti per essere un buon padre e un buon marito. Quindi accetto». Che cosa atroce! Io non potrei mai arrivare a questo, mai, mai!». Qui ho sorriso, perchè mi è venuto il ricordo di altre fanciulle le quali, davanti al pensiero di questi casi atroci, ragionavano come te. E poi un brutto giorno il caso atroce diventò un fatto atrocissimo ed ora sono buone e sante mammine. Ne ricordo una, tutta alti ideali, che ruppe il fidanzamento perchè il «futuro», di sangue nobile, le aveva scritto che sarebbe stato breve essendo vicina l'ora del pranzo. Oggi è moglie d'un professore e mamma di sette figli, e quando ricorda i lontani tempi, come se la ride! Il tuo è diverso, lo so: «Vorrei avere una famiglia, ma vorrei poter rimanere come ora, sveglia, ribelle e alimentatrice di una fiamma che non dovrebbe mai distruggersi con l'abitudine, nè essere egoista da assentarmi da tutto il mondo e da non vedere che la mia casa e ciò che vi si agita dentro. Ma per arrivare a ciò ci vorrebbe la cooperazione. E' difficile trovare una creatura, come me, che abbia la sfrontatezza di andar contro al mondo, pur di arrivare a quell'altezza sublime dello spirito che ci faccia realmente sentir viventi, **sanamente viventi**». Se conservi queste determinazioni, non disperare: potrai trovare la «cooperazione». E ti assicuro che non soltanto voi vi sentireste viventi, ma vi sentirebbero pure i vicini di casa i quali, almeno essi, saprebbero «ciò che vi si agita dentro!». Amica: non offenderti se condisco (atroce!) in questo modo i tuoi ideali e conservami il tuo affetto, che mi è caro. Metti in un cassetto questa pagina e rileggila di qui a dieci anni...

Maurina. - «Un giovanotto bello che risponde male ad una graziosa bambina e la fa piangere per un'intera giornata, è un cattivaccio che merita un buon castigo». Senti, Maurina: non pigliarmi in giro a questo modo! Dimmi il tuo vero nome... e ti dirò chi sei! Lo farai? Lo spero! E così resto un giovanotto bello e di belle speranze e, credimi, ne aveva perso l'abitudine. — **Meri.** - Quanto, quanto devi studiare! E fra un mese saprai tutta quella roba lì? Sei portentosa, Meri, e mi meri...vigli! — **Duchessa delle nebbie.** - Non so che risponderti. C'è in tutta la tua lettera qualcosa che mi fa dubitare d'una... Duchessa molto, ma molto nebbiosa e nata nel cervellino fantasioso di qualche mia amichetta.

Maestrina IIª. - Grazie, sei simpatica a tante e c'è anche chi t'invidia... Metto qui il tuo ritratto fatto da un bimbo di seconda: «La mia maestra à i capelli un poco biondi e certe volte un poco neri e quando ride come fa con noi à tutti i denti bianchi però quando Rosina fa il mulo allora lei non ci dice più piccola cara ma la grida un poco e allora siamo tutti zitti perchè si arabbia ma poi è dinuovo contenta e li portiamo i fiori. Lei è molto grande e è più bella e buona di tutte però se stiamo cattivi è tutta scura, ma io sto buono perchè non voglio che vadi a Torino e non sta più con noi». E' vero: un po' greggio, ma spontaneo e fresco il ritrattino. Ora attendo il tuo, fotografico e quello dei tuoi allievi. — **Farfallino d'oro.** - Mi piacciono molto le letterine scritte ad intervalli durante gite ed escursioni. Un giorno ne ricevetti una da Primula messa giù strada facendo e cogliendo fiori, fronde, bacche e persino una pigna che tuttora conservo. Resta in queste pagine descrittive un po' di quello che vedete ed incontrate, ed a me lascia un senso di freschezza e di pace ed anche un po' d'invidia. Grazie della tua, incominciata con la merenda e finita guardando l'isola di Montecristo. Vedrò per le testate. Bellissima quella delle spighe che formano il titolo. Ma occorre l'aggiusti perchè tu hai scritto «Radiofoclare», mangiandoti un «O», forse insieme al «presciuttino squisito».

Sandruccia e Anna.

Il Balilla Ivan di Nihil.

Rondine dell'isola del sole. - Ma sì che ti ricordo, e desidero anzi una tua bella lettera con dentro tutto il sole dell'isola incantata. — **Magina.** - Sei sempre così primaverile nelle tue, scritte fra «fiori e cielo». Anch'io come te preferisco i fiori selvatici e tu li coltivi nel tuo giardino. Il fiore che m'accludi è il «Leucojum vernum» o Campanellina, che solitamente usasi chiamare Bucaneve, mentre il vero Bucaneve non è già foggiato così «a cuffia» ma ha i petali ben divisi e chiamasi «Galanthus nivalis». Però non si fanno distinzioni nel nome volgare e chiamansi comunemente, l'uno e l'altro, Bucaneve. Mandami pure i fiori di cui vuoi saperne il nome. E mandami il ritrattino. Ti prometto che lo spedirò a Mercedes che me lo restituirà e lo terrò senza pubblicarlo. In questa pagina metto soltanto le fotografie delle quali ho l'autorizzazione. Un caro saluto. — **Aquilotta.** - Avrei preferito un altro pseudonimo per evitare confusioni. Tu avevi sempre creduto che questa pagina fosse riservata esclusivamente ai bimbi e fu lo pseudonimo «Wagneriano» casualmente letto a farti ricredere. Il posticino c'è e vedi di non occuparlo ad ufo. «Ala tricolore» è proprio un ragazzo; dirò meglio, un giovanotto.

Quattro alpinisti. - Non so dirvi il piacere che m'avete procurato con la vostra lettera! Quale carta da involto avete trovato nella sacca una di queste pagine e mentre attendevate che la pioggia cessasse, uno di voi lesse forte convinto pur lui che fosse roba per bambini. Il risultato fu il vostro caro scritto. Vi riunisco tutti in un unico ringraziamento ora che vi so amici assidui. — **Genzianella Iª.** - Hai ragione! Questo pseudonimo era tuo; ma io, che vuoi, avevo fatto delle due Genzianelle un fiore solo. Ora il «N. IIº» rimedierà. Ho qui davanti a me appunto un mazzolino di questi graziosissimi fiori dell'Alpi d'un azzurro vivissimo. E su di esso l'esile Soldanella piega le sue fragili, minuscole campanelline. — **Reseda.** - Anche tu hai riso nel leggere i «Ricordi lontani». L'amico Bravetta, sorpreso di essere stato tirato in ballo, me ne scrisse di suoi d'allora. Se mi verrà il modo ve li darò. Per conto mio potrei durarla con ricordi allegri e non è già detto che così, per variare di quando in quando, non ne cacci qui dentro qualcuno.

Fulvio. - Bravo che ritorni. Quello che accadde quando pubblicai la prima risposta è gustoso! Certo non per te che ti sentisti piover acqua sul volto mentre dormivi per svegliarti ed accorrere dal babbo. Caro Fulvietto mio: oggi la risposta ti lascierà dormire in pace. Il quadretto di Mauro è un capolavoro! Vi abbraccio tutt'e due. La testata non so ancora se potrà passare. Anche alla Mamma e al Babbo il mio saluto. — **Isabella.** - Le tue belle lettere sono accolte sempre con affetto. E' un po' della mia nipotina che mi giunge. Anche oggi la pagina resterà con piccola finestra e queste poche righe andranno ad unirsi alle altre. Sei sotto la più scrupolosa vigilanza, nipotina mia. Sta certa: Non scriverò più sul giornale le tue parole e sì che farebbero piacere a tanti. — **Castagna secca.** - Le tue lettere illustratissime sono dei documenti di raro valore. Il tuo «Effetto di luna sul mare» è d'una esecuzione precisa ed accurata. Bravissima. — **Iris.** - Con la costanza e la fedeltà si addestrano fin le pulci. Sciolina vi è riuscita. Tu ti sei data a risultati superiori mostrando costanza e fedeltà nell'addomesticarmi. — **Scrittore.** - Spedire alla Direzione Generale dell'«Eiar», Torino. — **Radiofocolarista.** - Queste osservazioni non devi farle a me che sono il fanalino di coda. Se io mi facessi eco dei vostri svariatissimi desideri diventerei in breve... petulante. — **Pinocchio.** - Eccomi finalmente. Il tuo scritto è bello ma ricercato nello stile. Io ho un sacro orrore per i «parvoletti» ed un pochino anche per i «pargoletti». Sarà perchè ricordo un annuncio manoscritto che lessi in una borgata: «Qui vendonsi pali per vigne e per pargoletti». Quel disgraziato voleva dire «pergolati» ma, ad ogni modo, il pargoletto non mi va. Ciascuno di noi ha le sue «parole bestie nere». In mia vita non ho mai scritto pargoletto e nemmeno il tanto abusato «frugolo, frugolino, frugoletto». Ne venne fuori uno, tempo fa, su questa pagina, ma ne sono innocente. Tu scrivi: «Poco discosto a me delle Mamme guardavano con l'ardente occhio innamorato ch'han sempre le Madri, la gioconda adunata di purpurei fiori, tra i quali erano anche i loro figli. Se li additavano, li salutavano, sorridevano di quel celeste sorriso che parea dicesse: Questa è carne della mia carne, sangue del mio sangue; questa è la mia creatura; ho trasfuso in lei la mia vitalità, questo è il frutto del mio paradisiaco sogno», ecc. ecc.!

A me è sempre parso che lo sguardo delle Mamme dica le stesse cose in modo assai più semplice e tale cara, bella semplicità ho sempre trovato nei moltissimi scritti di Mamme che parlano dei loro figli. Sii più spontaneo, più semplice, Pinocchio, parvoletto caro.

Piccolo cuore. - Hai cento ragioni, mammina cara. E sì che il ricordo è pur sempre tanto vivo e ti darò modo fra non molto di convincertene. Ora chissà quale curiosità ti ho messo in corpo. Tu sai per esperienza che quando io dico «fra non molto» è l'affare (se tutto combina) di un paio d'anni. Quindi attendi; ed intanto Nandone sarà avvocato e Nino sarà ingegnere. Lascio i miei più fervidi auguri alla buona Ester ed a voi i saluti più belli.

CONCORSO A PREMIO

IL FRANCOBOLLO CHIUDILETTERA ANTITUBERCOLARE

La corrispondenza ch'io ricevo porta il gentile contrassegno e molte buste ne sono addirittura ricoperte. Ora io v'invito ad un concorso che ha un benefico scopo.

Presentatemi uno o più di questi chiudilettera nel modo che troverete più originale: incorniciato da un disegno, da una scenetta, da una applicazione. Potete servirvi d'un buon numero d'essi quale fondo e sopra ingommare quanto la vostra fantasia vi suggerirà. Insomma, si tratta di presentare in modo originale il contrassegno che va a beneficio delle opere di assistenza e di cura per i tubercolosi poveri. Tempo tre settimane. Indirizzare a Baffo di gatto, Radiocorriere - Torino.

LA PAROLA AI LETTORI

ABB. 135.423 - Roma.

Posseggo un apparecchio Radietta 53 R.C.A. a 5 valvole. Trasferendomi in un luogo alto di campagna che dista da Roma circa 200 chilometri vorrei sapere se è possibile ricevere bene quella stazione. Come posso avere una buona presa di terra se non esistono condutture di acqua e di gas? E' sufficiente un'antenna interna?

Ella riceverà certamente bene la stazione di Roma da 200 km. di distanza col menzionato apparecchio. Meglio sarebbe disporre di una discreta antenna esterna. Nel qual caso è probabile che la presa di terra non sia necessaria. - Una buona presa di terra è costituita da una lastra di zinco o ferro zincato di 1 metro quadrato, interrata nel suolo fra due strati di carbone di legno mantenuto umido con qualche annaffiatura.

RADIO-AMATORE - Genova.

Posseggo da poco più di un anno un apparecchio radio a due comandi, altoparlante elettrodinamico, a 5 valvole di cui 3 schermate con le seguenti caratteristiche: una 224 a (prima rivelatrice-oscillatrice) una 235 (seconda rivelatrice); una 235 (multi mu amplificatrice di media frequenza); una 247 (pentodo di potenza); una 280 (rettificatrice). Funzionò sempre molto bene, ricevevo le trasmittenti italiane ottimamente dando poco volume; la locale poi la sentivo con la sola presa di corrente. Ora invece ciò non si verifica più; per sentire la stazione locale sono costretto, non solo a ricorrere all'antenna, ma anche alla forza di volume, e per sentire con discreta potenza le altre stazioni occorre tutto il volume. Da cosa dipende il guasto?

Molto probabilmente la diminuita sensibilità è dovuta all'esaurimento di una o più valvole: occorre quindi farle verificare e sostituire quelle che occorre.

LIC. ABB. N. 126.547.

Dal febbraio 1932 posseggo un'apparecchio 8 valvole, che in verità non mi ha mai funzionato troppo bene fin da principio. Ora da qualche tempo presenta i seguenti inconvenienti: non appena si apre la manopola del volume, si ode una specie di bombardamento che dura circa un'ora e poi scompare. Oltre a ciò si ode quasi sempre una specie di picchiettio, che ritenevo effetto di scariche atmosferiche, ma devo invece ricredermi perchè tale difetto si verifica anche a cielo sereno. Mi sapete dare qualche utile consiglio?

L'inconveniente notato, data la sua natura transitoria, è probabilmente dovuto a un disturbo esterno che dura ogni giorno fino a una certa ora e poi scompare. In quanto alle scariche è noto che esse possono esistere anche quando sul luogo di ricezione si noti un cielo sereno, essendo esse dovute a scariche atmosferiche che avvengono in un punto qualunque del percorso delle onde elettromagnetiche.

LEMBO - Napoli.

Posseggo un apparecchio radio a quattro valvole, (una rivelatrice e due di bassa frequenza; alimentatore Philips 372, e accumulatore). Noto, che il «meno» di griglia che va al primo trasformatore di bassa, è alimentato dal «meno» accumulatore, dove poi il «meno» di griglia del secondo trasformatore va alla piletta di griglia 12 V. Ora la valvola R.E. O.74 che ho usato sul primo trasformatore esige 4,5 V. di griglia, mentre la A. 409 sostituita alla 0,74, richiede 9 V. ma costretta a sole 4 V. presa accumulatore. Come si spiega?

Anche la valvola Philips A. 409, come è facile constatare dall'esame delle curve caratteristiche, può funzionare benissimo con 4,5 Volta di polarizzazione. Per formare i 4,5 Volta suddetti occorrerà però interporre anche sul circuito di griglia della prima B.F. una piletta di valore adatto.

ABBONATO N. A 7216 - Palermo.

Volendo sostituire all'aereo esterno un telaio a spirale piana, desidero conoscere: *a*) Le dimensioni di esso; *b*) Se si debba impiegare filo di rame isolato o nudo, e di quale spessore; *c*) Quale il numero delle spire e la distanza fra esse. Inoltre desidero conoscere in che modo detto telaio dovrà collegarsi all'apparecchio, che è un radioricevitore Columbia a 8 valvole.

Il suo ricevitore è previsto per il funzionamento con un'antenna di pochi metri; desiderando usare il quadro occorre abolire il trasformatore d'aereo al posto del quale verrà collegato il quadro stesso. I dati richiesti del quadro a spirale piatta sono i seguenti: Spire n. 10, distanza fra di esse mm. 10, lato del quadro cm. 35, filo rame 0,8 mm. rivestito in seta o cotone.

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI

Tipografia Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2

STAZIONI RADIO D'EUROPA

Kilocicli	Lungh. onda metri	STAZIONE	Potenza	Graduazione
160	1875	Huizen (Olanda)	7,5	
174	1724,1	Radio Parigi (Francia)	75	
183	1634.9	Königswusterhausen (Ger.)	60	
193	1554,4	Daventry National (Inghil.)	30	
202	1481	Mosca Komint. (U.R.S.S.)	500	
207	1445,8	Parigi T. E. (Francia)	13	
212	1411,8	Varsavia (Polonia)	120	
222	1348,3	Motala (Svezia)	30	
231	1304	Mosca WZSPS (U.R.S.S.)	100	
252	1191	Lussemburgo	200	
260	1153,8	Kalundborg (Danimarca)	7,5	
277	1083	Oslo (Norvegia)	60	
309	1000	Mosca Stalin (U.R.S.S.)	100	
521	575,8	Lubiana (Jugoslavia)	7	
530	566	Grenoble (Francia)	2	
531	565	Vilna (Polonia)	16	
536	559.7	Augsburg (Germania)	0,25	
		Kaiserslautern (Germania)	1,5	
545	550,5	Budapest I (Ungheria)	18,5	
554	541,5	Sundsvall (Svezia)	10	
558	537,6	PALERMO	3	
563	532.9	Monaco (Germania)	60	
572	524,5	Riga (Lettonia)	15	
580	517.2	Vienna (Bisamberg)	100	
589	509,3	Bruxelles I (Belgio)	15	
598	501.7	FIRENZE	20	
605	495,8	Trondheim (Norvegia)	1,2	
614	488.6	Praga (Cecoslovacchia)	120	
625	480	North Regional (Inghil.)	50	
635	472,4	Langenberg (Germania)	60	
644	465.8	Lyon-la-Doua (Francia)	15	
653	459.4	Beromuenster (Svizzera)	60	
662	453.2	San Sebastiano (Spagna)	0,6	
		Klagenfurt (Austria)	0,5	
671	447.1	Parigi P.T.T. (Francia)	7	
680	441,4	ROMA	50	
689	435,4	Stoccolma (Svezia)	55	
698	429,7	Belgrado (Jugoslavia)	2,5	
707	424,3	Madrid EAJ-7 (Spagna)	3	
716	419	Berlino I (Germania)	1,5	
720	416,4	Rabat (Marocco)	5	
725	413,8	Athlone (Irlanda)	60	
734	408.7	Katowice (Polonia)	12	
743	403.8	Sottens (Svizzera)	25	
752	398.9	Midland Regional (Inghil.)	25	
761	394.2	Bucarest (Romania)	12	
770	389.6	Lipsia (Germania)	120	
779	385,1	Tolosa (Francia)	8	
788	380.7	Leopoli (Polonia)	16	
797	376.4	Scottish Regional (Inghil.)	50	
806	372,2	Amburgo (Germania)	1,5	
815	368.1	BOLZANO	1	
		Siviglia (Spagna)	1	
		Helsinki (Finlandia)	10	
823	364,5	Parigi L. L. (Francia)	0,8	
		Bergen (Norvegia)	1	
		Algeri (Algeria)	16	
832	360,6	Muehlacker (Germania)	60	
843	355,8	London Regional (Inghil.)	50	
852	352,1	Graz (Austria)	7	
860	348,8	Barcellona EAJ-1 (Spagna)	7,5	
869	345,2	Strasburgo (Francia)	11,5	
878	341,7	Brno (Cecoslovacchia)	32	
888	337,8	Bruxelles II (Belgio)	15	
897	334,4	Poznan (Polonia)	1,35	
904	331.8	MILANO	50	
914	328.2	Parigi P. P. (Francia)	60	

Kilocicli	Lungh. onda metri	STAZIONE	Potenza	Graduazione
923	325	Breslavia (Germania)	60	
932	321,9	Göteborg (Svezia)	10	
941	318.8	NAPOLI	1,5	
		Dresda (Germania)	0,25	
950	315	Marsiglia (Francia)	1,6	
959	312,8	GENOVA	10	
		Cracovia (Polonia)	1,7	
		Parigi Vitus (Francia)	0,7	
968	309.9	West Regional (Inghilterra)	50	
977	307	Zagabria (Jugoslavia)	0,75	
		Falun (Svezia)	0,5	
986	304	Bordeaux-Lafayette (Fran.)	13	
995	301,5	North National (Inghil.)	50	
1004	298,8	Tallinn (Estonia)	11	
1013	296,1	Hilversum (Olanda)	20	
1022	293,5	Limoges (Francia)	0,7	
		Kosice (Cecoslovacchia)	2,6	
1031	291	Viborg (Finlandia)	10	
1040	288,5	Bournemouth (Inghilterra)	1	
		Swansea (Inghilterra)	0,12	
		Scottish National (Inghilt.)	50	
1043	287,6	Lione (Francia)	0,7	
1049	286	Montpellier (Francia)	0,8	
1058	283.6	Innsbruck (Austria)	0,5	
		Berlino II (Germania)	0,5	
		Stettino (Germania)	0,5	
		Magdeburgo (Germania)	0,5	
1063	282,2	Lisbona (Portogallo)	2	
1067	281,2	Copenaghen (Danimarca)	0,75	
1076	278,8	Bratislava (Cecoslovacchia)	13,5	
1085	276.5	Heilsberg (Germania)	60	
1096	273,7	TORINO	7	
1103	272	Rennes (Francia)	1,3	
1112	269.4	BARI	20	
		Brema (Germania)	0,25	
1121	267,6	Valencia (Spagna)	1,5	
1122	267,4	Nyiregyhaza (Ungheria)	6	
1130	265,4	Lilla P. T. T. Nord (Fran.)	1,3	
1137	263,8	Moravska Ostrava (Cecosl.)	11,2	
1147	261,5	London National (Inghil.)	50	
1157	259,3	Francoforte (Germania)	17	
		Treviri (Germania)	2	
1167	257	Hörby (Svezia)	10	
1176	255,1	Tolosa P. T. T. (Francia)	0,7	
1185	253	Gleiwitz (Germania)	5	
1193	252	Barcellona EAJ-15 (Spagna)	1	
1204	249.2	Juan-les Pins (Francia)	0,8	
1211	247,7	TRIESTE	10	
1220	245,9	Cassel (Germania)	0,25	
		Linz (Austria)	0,5	
		Cartagena (Spagna)	0,4	
		Swansea (Inghilterra)	0,12	
1229	244,1	Basilea (Svizzera)	0,5	
1238	242,3	Belfast (Irlanda)	1	
1247	240,6	Stavanger (Norvegia)	0,5	
1256	238,9	Norimberga (Germania)	2	
1265	237,2	Bordeaux S. W. (Francia)	3	
1283	233,8	Lodz (Polonia)	1,65	
1292	232,2	Kiel (Germania)	0,25	
1301	230,6	Malmö (Svezia)	0,125	
1319	227,4	Fiensburg (Germania)	0,5	
1337	224,4	Cork (Irlanda)	1	
1353	221,7	Radio Normandie	10	
1373	218,5	Salisburgo (Austria)	0,5	
		Plymouth (Inghilterra)	0,12	
1400	214,3	Aberdeen (Inghilterra)	1	
1420	211,3	Newcastle (Inghilterra)	1	

La potenza delle stazioni è indicata dai kW. sull'antenna in assenza di modulazione

(Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radio-diffusione di Ginevra)

serie
ALCIS
MURATORE